

రాణి మంగమ్మ

(చారిత్రక నవల)

డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ



క్వీన్స్ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి • విజయవాడ 2.

క్వాలిటీ ప్రచురణ

ప్రథమ ముద్రణ :

మార్చి, 1995

వెల : రు. 30-00

రచన :

డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

ముద్రణ :

వెంకట సత్య ప్రింటర్స్

విజయవాడ-3

స మ ర్ప ణ

తెలుగు మాటకు తమిళనాడున
నిలువనీడను కలుగజేసిన
మహితచరితులు మధురనాయక
నృపవరేణ్యుల జనహిత చింతనకు.

ముందుమాట

దక్షిణాది తెలుగువారిని గురించి తెలుగువారికి అంతగా తెలియదనడం సత్య సన్నిహితం. అందులోనూ మధురనేలిన మహారాణి మంగమ్మను గురించి విద్యాధికులకు కూడా తెలిసిన విషయాలు చాలా తక్కువే అనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఈ పరిస్థితిలో ఆ మహారాణికి సంబంధించిన యీ చారిత్రాత్మక నవలను ప్రచారంలోకి తీసుకురావడానికి ముందుకు వచ్చిన క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ అధినేతలూ సహృదయులూ అయిన శ్రీ కప్పగంతుల మురళీకృష్ణగారికి నేను కృతజ్ఞుణ్ణి! ఆ విధంగా దక్షిణాంధ్రుల ప్రాభవాన్నీ ప్రశస్తిని నలుగురికీ తెలియజేయడానికి సహకరించిన శ్రీ మురళీకృష్ణగారి పెద్దమనసుని మరొకతూరి కొనియాడుతున్నాను. నా కృషి పాఠకుల్ని ఆలరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ముఖపత్ర చిత్రం గురించి రెండు మాటలు.

మధురలో మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల ఆలయంలో చెట్టియప్పనాయకర్ అనే సహృదయుడు 1565లో ఒక చిన్న మండపం నిర్మించాడు. దీన్ని ఊంజిల్ (ఉయ్యాల) మండపం అని వ్యవహరిస్తారు. ప్రతి శుక్రవారం అక్కడ అమ్మవారి ఆయ్యవారి స్వర్ణ విగ్రహాలు ఉయ్యాలలో ఉంచి ఊపేవారు అందువల్ల ఆ మండపానికి ఆ వ్యవహారనామం ఏర్పడింది.

ఈ మండపం వితానకంలో (పై భాగం) మంగమ్మగారి కాలంలో కనులవిందు గొలిపేలా చిత్రించబడిన వర్ణచిత్రాలు అందాలు దీర్చుకున్నాయి. ఆ చిత్రాలలో మంగమ్మగారూ ఆమె మనుమడు విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకుడూ దర్శనమిస్తారు. 'మహారాజమాన్య మహారాజేశ్రీ మంగమ్మగారు' అని తెలుగులోనూ తమిళంలోనూ చిత్రకారుడు వ్రాయడం గమనించదగిన విషయం. ఈ రమణీయ చిత్రాన్ని దయతో అందజేసిన తమిళనాడు ప్రభుత్వ పురాతత్వ శాఖవారికి బహుధా కృతజ్ఞుణ్ణి.

మధుర,
6-1-1995 }

—చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

రాణి మంగమ్మ

ఉన్నట్టుండి వెలుగుతున్న వటుమాయమైంది,
పెనుగాలికి ఆరిపోయిన దీపంలా.

కాటుక పులిమినట్లుగా కనిపించింది ఆకాశం.

కలకలలాడే మధురానగరం వెలవెలిపోయింది. పసుపు
పింకుమలు కోల్పోయిన పడతీలా.

రాజవీధులలో శ్రీ పురుషులు గుంపులు గుంపులుగా కనిపించారు;
గుసగుసలుపోతున్నారు. అవ్యక్తమైన బాధ, సంతాపం వారి గుసగుసల్లో
తలదాచుకున్నాయి. ఎవరిని చూసినా శోకమూర్తులే! ఎవరినోట విన్నా ఆదే
మాట! రాజకుటుంబానికి సంబంధించిన ఆ మాటే!

సండు గొండుల్లో ఆయితే అప్పుడే వాదప్రతివాదాలు చెలరేగు
తున్నాయి.

“కలివాలం! కాకపోతే యీ విధూరం ఎన్నడైనా విన్నావా,
కన్నామా!” సండు ముసలిలోట పెలువడిన మాటయింది. వృద్ధుడు తన
మనోనేదనను తనలోనే యిముడ్చుకోలేకపోతున్నాడు.

వృద్ధుని మాటలు వినేకొద్దీ చెంభసున్న యువకునిలో ఉడుకు
నెత్తురు పొంగసాగింది.

“ఏమింది యిందులో విధూరం! భర్త మరణిస్తే, భార్యను చిలి
నెక్కమనడం ఆటవిక లక్షణం. భార్యపోయిన వెంటనే, భర్త మాత్రం
పెళ్ళికొడుకు కావచ్చు కాదో!”

తరుణ వయస్కుని మాటలు వృద్ధునికి ఈటెపోటులుగా విన
వచ్చాయి.

“బాబూ, నీకు తెలియదు రాజకుటుంబాలలోని ఆచార వ్యవహారాలు తెలిస్తే నువ్విలా మాట్లాడవు.”

“మీకు తెలిసినన్ని విషయాలు నాకు తెలియవు. నిజమే! రాజ కుటుంబపురుషుల మహారాజు విజయరాఘవనాయనయ్యవారు స్వర్గస్తులైనప్పటికీ అంతఃపుర శ్రీలందరూ చితి పేర్చుకుని ప్రాణహత్యగం చేశారు. వీరి మధురనేలిన ముద్దు తిరుమలశారినాయనయ్యవారు దైవికం చెందినప్పటికీ ఆయన భార్యలు ఇన్నూరుమంది సహగమనం చేసినట్లు అప్పడప్పుడు మాటల్లో మా తాతగారు చెప్పేవారు. అలాగే రామనాథపురం పరిపాలించే సేతునతి రాజుల్లో కూడా ఈ ఆచారం వుందీ. కనక రాజ కుటుంబాలలో సహగమనం పరిపాటే అయినా....”

యువకునికి యిన్ని విషయాలు తెలుసునని వృద్ధుడు దీహింప లేదు; ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు. ఆశ్చర్యంలోంచి ఆయన తేరుకోకమునుపే, యువకుడు యిలా అన్నాడు.

“మన మహారాణి మంగమ్మగారి సంఘసంస్కార ప్రయత్నం, సాహసం మరెవ్వరిలోనూ కంచుకాగడానట్టి వెతికినా కనిపించవు.” అతని కళ్ళల్లో ఏదో ఒక వెలుగు!

మహారాణిగారి పేరు వివగానే, వృద్ధుడు మౌనముద్ర వహించాడు. అవసర వదనుడయ్యాడు.

ఆయన్ని ఎలాగై నా మాటల్లోకి దించాలనుకున్నాడు యువకుడు.

“ఏం తాతగారూ, ఉన్నట్టుండి మూగనోము పట్టారు?”

అప్పటికీ వృద్ధుడు పెదవి కదలలేదు.

“మహారాణిగారంటే భయమా మీకు?”

వృద్ధుని కోపమంతా ఒక్కసారి వెలికి వచ్చింది: కొత్త నీటితో పాటు కొట్టుకువచ్చే చెత్త చెదారంలా. శరీరానికి వార్ధక్యం కాని మనస్సుకి కాదన్నట్లుగా కనిపించాడు.

రాణి మంగమ్మ

“మంగమ్మగారు శ్రీ కాదు !”

యువకుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అవిడ మన మహారాజుగారు. కనక ఎవ్వరూ పల్లె త్తుమాట అనలేక పోయారు. అవిడ చరిత్ర శ్రీ జాతికే కళంకం.”

యువకుని సహనం వణిచింది.

“అవిడ సహగమనం చెయ్యలేదనే గదా మీ కోపం, ద్వేషం....”

“అనుభవంకా వస్తున్న అచారాన్ని అతిక్రమించింది రాజకుటుంబం మర్యాదను మంట గలిపింది.”

“కాదు, ఒక ఆదర్శంగా నిలిచింది.”

“సంప్రదాయాన్ని అతిక్రమించడమే ఆదర్శం కాబోలు !”

వృద్ధుని మాటల్లో తొంగిచూస్తున్న అసహనాన్ని, అభిక్షేపాన్ని యువకుడు గుర్తించకపోలేదు. అయినా వయస్సుకి మర్యాద యివ్వడం సభ్యతగా భావించాడు.

“మీరన్నట్లుగా మంగమ్మగారి చరిత్ర శ్రీ జాతికి కళంకం కాదు. కాతగారూ.... గర్వ కారణం ! సంప్రదాయం పేరుతో అర్థం పద్ధంలేని అనారాలను మహారాజుగారు నిరసిస్తున్నారు. అలాగే అంధ విశ్వాసాలను బాహుళంగా ప్రతిఘటిస్తున్న సాహసురాలు. కాను అబలననీ, నిస్సహాయురాలననీ ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ధైర్యసాహసాలతో సంపరిస్తున్నారనీ కనుకనే, మనం గుడ్డిలో మెల్లగానైనా యుద్ధభీతి లేకుండా జీవించగలుగుతున్నాం.”

“అదంతా అమె రాజ్యకాండ !”

యువకుడు నిర్ఘాంతపోయాడు, వృద్ధునిలో మహారాజు పట్ల గూఢులట్టుకున్న ద్వేషభావం చూసి.

“రాజా చొక్కనాథనాయనయ్యవారు స్వర్గస్తులైన పిదప, సహగమనం ఆచరించకుండా రాజ్య స్వవహారాలు పర్యవేక్షిస్తున్నదంటే, అది మంగమ్మగారి రాజ్యకాండరాక మరేమిటి ?” ప్రశ్నించాడు వృద్ధుడు.

“అదీ మహారాణిగారి రాజ్యకాండ అని ఎందుకనుకోవాలి? అదీ రాజ్యాభిమానం కాకూడదా?”

“అవునవును, రాజ్యాభిమానమే!” మాటలో వెటకారం కాన వచ్చింది.

“మీరేమనుకున్నానరే, అది ఆమె రాజ్యాభిమానమే. రాణి విశ్వనాథనాయనివారు, ముద్దు తిరుమలశౌరినాయనివారు మొదలైన మహారాజులు అష్టకష్టాలునడిచి మన రాజ్యాన్ని అభివృద్ధి చేశారు. విశ్వనాథ నాయనయ్యవారు ఎంత శ్రమించారో నలుగురికీ తెలిసిన విషయమే. ఆయన అడుగుపెట్టిననాడు మధురానగరం పూజా పురస్కారాలు లేక బూజుపట్టిన పాడుగుడిలా వుండేది. ఎక్కడ చూసినా చిట్టడపులే కనిపించేవి. దుష్ట మృగాలు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ వుండేవి. చోర భయానికి కొడువలేదు. గుళ్ళు గోపురాలు కళావిహీనములై వుండేవి. దుగ్గాలు శిథిలావస్థలో వుండేవి. ఆ మహామథావుడు చిట్టడపుల్ని చేదించి గ్రామాలు నిర్మించాడు. వన్యమృగాల భయాన్ని తొలగించాడు. చోరభయం లేకుండా చేశాడు. పాడుబిడ్డ గుళ్ళు గోపురాలను సముద్ధరించాడు. మధురను వివాసయోగ్యంగా తీర్చిదిద్దాడు. అయినా ప్రాచీన పాండ్యరాజుల సంతతికి చెందినవారు ఆయన మీద కత్తికట్టారు. ఇక తిరుమలశౌరినాయనివారు చేసిన దానధర్మాలు, కట్టిన గుళ్ళు గోపురాలు, నిర్మించిన సుందర భవనాలు మన కళ్ళల్లో మెదులుతున్నాయి. ఆయన నిర్మించిన సుందర మహాలని ఆ అదీశేషుడు కూడా పూర్తిగా కీర్తించలేడు. అలాంటి మహానీయులు అభివృద్ధి పరిచిన మధురనాయక రాజ్యాన్ని అభిమానించి, శక్తియుక్తులు ధారపోసి యింకా అభివృద్ధిలోకి తీసుకురావాలని అహోరాత్రమూ పాటు పడుతున్న మహారాణి మంగమ్మగారికి వున్నది రాజ్యకాంక్ష లేక రాజ్యాభిమానమా! తన పూర్వుల్ని వివేకవంతుడు ఎన్నడూ విస్మరించడు!” అని దీర్ఘోపన్యాసమే చేశాడు యువకుడు.

యువకణ్ణి లోలోన మెచ్చుకున్నాడు వృద్ధుడు. అతను చెప్పినవన్నీ సత్యమే. పైగా అసంగతమేమీ కనిపించలేదు ఆ విషయాలలో. వృద్ధుని కోపం కొంచెం చల్లారింది.

“విశ్వనాథనాయనింవారు తిరుమలశ్రీనివాసనాయనింవారు మొదలైన మహారాజులు ఎంతో సేవ చేశారు. ఆ సేవను కాదనడం లేదు. రాజా చొక్కనాథనాయనింవారు ఎంత గొప్పవారని! తీరిక దొరికినప్పుడల్లా ఆ మహారాజు భాగవత రామాయణ గ్రంథ కాలక్షేపం చేసేవారు....”

“ఇంతహూ చొక్కనాథనాయనయ్యవారి మరణానంతరం మంగమ్మగారు సహగమనం చెయ్యకపోవడం మీకు మహాపచారంగా కనిపిస్తున్నది. అంతేనా!” అన్నాడు యువకుడు.

“అందులో సందేహ మేమిటి?”

యువకుడు తన వాదధోరణి అంగీకరిస్తూ మాట్లాడినట్లు భావించాడు వృద్ధుడు. అందుకే సంబరపడిపోయాడు. ఆ సంబరంలో ఆయన మునిగిపోయాడు.

“తాతగారూ!”

“ఏమిటి బాబూ!” అప్యాయంగా అడిగాడు వృద్ధుడు.

“చొక్కనాథనాయనయ్యవారి మరణానంతరం మంగమ్మగారు సహగమనం ఆచరించకపోవడం మీవంటివారికి మహాపచారంగా కనిపించవచ్చు. కాని అమె స్రవదర్శించిన విజ్ఞత అన్యదాదులకు ఆశ్చర్యావహంగా కనిపిస్తున్నది....”

కనుగ్గా అన్నాడు వృద్ధుడు. “ఏమిటో బాబూ, ఏ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. రాజుగారి మరణానంతరం సహగమనం చెయ్యని రాణి విజ్ఞరాలా! కలికాలం!”

“రాజా చొక్కనాథనాయనింవారు మరణించేనాటికి వారి కుమారుడైన ముద్దు వీరప్పనాయనింవారు ఎన్నేళ్ళవారని మీ వృద్ధేశం?”

“అయన అప్పుడు బాలుడు?”

“అంటే, ఎన్నేళ్ళవాడని?”

“ఏదేళ్ళవాడో, ఎనిమిదేళ్ళవాడో.”

“అంత చిన్నతనంలో ముద్దు పీరప్పనాయనించారు రాజ్యానికి వచ్చారా మరి!”

“ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది? చొక్కనాథనాయనించారు కూడా చాలా చిన్నతనంలోనే రాజ్యానికి వచ్చారు.”

“తాతగారూ, మీరన్నదీ విజమే. కాని ఆయన్ని రాయవంగారూ, దళవాయిగారూ, మంత్రులూ మొదలైనవారు ముప్పుతిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించిన విషయాన్ని అప్పుడే మీరు మరచిపోయినట్టున్నారు....”

“మరిచిపోవడమా! పాపం, ఆయన్ని ఆ మలిన మనుస్కులు హత్య చెయ్యడానికి కూడా సాహసించారు.... ఇప్పుడా విషయాలన్నీ ఎందుకు బాబూ?”

“అదే మన మహారాణిగారి విజ్ఞత!”

వృద్ధుడు నిరుత్తరడయ్యాడు.

“తన భర్తకు పట్టిన దురవస్థ తన కుమారుడికి కలగరాదదనే ముందు చూపుతో మంగమ్మగారు వ్యవహరించారు. ఎందుకంటారు? రాజ్యక్షేమం కోసం! రాజా బలహీనుడైనప్పుడల్లా దుష్టచిత్తులైన మంత్రులూ దండనాథులూ కలిసి ప్రజల్ని ఎలా పీక్కుతిన్నారో మీవంటి వయోవృద్ధులకు తెలియంది కాదు.”

“నువ్వెన్ని చెప్పు బాబూ, మంగమ్మగారు సహగమనం చెయ్యక పోవడం అనుగతంగా వస్తున్న ఆచారాన్ని అతిక్రమించడమే. ఆచారోల్లంఘనం పాపహేతువు.”

“మంగమ్మగారు తనక యితర మహారాణుల్లా సహగమనం చేసి

వుంటే, మన రాజ్యం యీపాటికి చిన్నాభిన్నమై వుండేదీ. ముద్దు వీరప్ప నాయకయ్యవారి డీవిజం నవ్వంగా సాగి వుండేది కాదు. మనం యిటు యాతనలు అడుభవిస్తూ వుండేవాళ్ళం.”

“అవుననుకో.... ఆయినా....”

“మంగమ్మగారు ప్రదర్శించిన విజ్ఞతవల్ల, రాజసీఁజ్ఞతవల్ల మన రాజ్యంలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వున్నాయి. లేకుంటే రాజ్యం కుక్కలు చిలపిన విస్తరాకే” అన్నాడు యువకుడు సంతృప్తిగా.

కొన్ని ఉపాయ మౌనంగా గడిచాయి.

అలోచన నిమగ్నుడయ్యాడు వృద్ధుడు. ప్రశాంతచిత్తుడయ్యాడు యువకుడు.

అలా మునుపన్న మౌనాన్ని చేదించేలా, “తాచెద్ద కోతి వనమెల్లా చెరిచిందట!” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“మంగమ్మగారి పట్ల మీ కోపం యంకా చల్లారలేదన్న మాట!”

“బాబూ, ఎలా చల్లారుతుంది? కోడలు ముద్దమ్మగారు ఎంత మంచిదీ! ఆమెను చూసేనా రాణిగారు సంప్రదాయాన్ని గౌరవించడం నేర్చుకోవాలి!”

“తాతగారూ సంప్రదాయం పేరుతో మీరు మంచిచెడ్డలు కూడా మరిచిపోతున్నారు.”

“అంటే, ముద్దమ్మగారు యిప్పుడు సహగమనానికి పూనుకోవడం మీకు చెడుగా తోచిందన్నమాట!”

“అవిడ యిప్పుడు సహగమనానికి సంసిద్ధురాలు కావడం ముమ్మాటికి తప్పే” అన్నాడు యువకుడు కుండ బద్దలుకొట్టినట్టుగా.

“ఎంతమాట!” నిర్ఘాంతబోయాడు వృద్ధుడు.

“అవిడ యిప్పుడు వట్టిమనిషి కాదు, నిండు చాలాట. అందుకనే మంగమ్మగారు కోడల్ని ఆ ప్రయత్నంనుంచి విరమింపజేయానికి

ప్రయత్నిస్తున్నారని అనుకుంటున్నారు. ఇందులో తప్పేముంది? వంశం కురం నశిస్తుంటే, ఎవరు మాత్రం కళ్ళప్పగించి చూస్తూ కూర్చుంటారు?" యువకుడు అనేకపరుడయ్యాడు.

“మంగమ్మగారు అత్తగారే కావచ్చు, రాణిగారే కావచ్చు, అయినా అవిధ కోడల్ని నిర్బంధించడం సముచితం కాదు.”

“మాట వినక, మొండిపట్టు పట్టినప్పుడు నిర్బంధించడం తప్ప మార్గాంతరం ఏముంటుంది? రేపు ముద్దమ్మగారికి కొడుకే పట్టవచ్చు. అతడు తర్వాత రాజ్యానికి రావచ్చు గదా! ఆ విధంగా మన రాజ్యం మనకు దక్కుతుంది.”

వృద్ధుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు. యువకుని మాటలు యుక్తి యుక్తంగా తోచాయి. వంశంకురం నశిస్తుంటే ఎవరు మాత్రం నహిస్తారు? మంగమ్మగారి ప్రయత్నం, సంప్రదాయ విరుద్ధమే అయినా, సహేతుకం గానే తోచింది. అయినా ఆ మాటను వృద్ధుడు పైకి అనలేకపోయాడు. అందుకు ఆయన సంప్రదాయ విధేయత అడ్డు తగిలింది.

“మహారాజా ముద్దు పీఠప్రసాదవ్యయ్యవారికి అంత్యక్రియలు రెండు మూడు గంటల్లో జరగనున్నాయి....” అంటూ కొందరు ఆ దారిని వెళ్ళారు. తత్ఫలితంగా ఆ వృద్ధ - యువకుల వాదోపవాదాలకు అంతరాయం కలిగింది.

“మహారాజావారు పుజ్యాత్ములు.... పాపం.... పద్నాలుగేళ్ళకే ఆయనకి సూరేళ్ళు నిండా.... తండ్రిలా వరమ దైవభక్తులు....!”

“మహారాణిగారిని చూస్తుంటే జాలి వేస్తోంది.... కట్టుకున్న మగడు గతించాడు.... కన్న కుమారుడూ స్వర్గస్థుడయ్యాడు.... శోకమే మిగిలింది రాణిగారికి....”

ఇలా అనుకుంటూ తందోపతండాలుగా మధుర పౌరులు అంతఃపురం వైపు నడుస్తున్నారు.

రాజా ముద్దు పీరప్పనాయనింవారిని కడసారిగా దర్శించుకోవా లన్నదే వారందరి ధ్యేయం.

ముద్దమ్మగారు సహగమన వంఛను విసర్జించాలని యువకుడు మనస్సులో అనుకున్నాడు. మంగమ్మగారి మాటే నెగ్గాలని అభిలషించాడు. నెగ్గుతుందనే ఆశాభావం కలగడంతో ఆతను సంకృప్తడయ్యాడు. ఆతనూ వృద్ధుడూ అంతఃపురానికి దారితీశారు.

కొందరు మంగమ్మగారి సంస్కార ప్రియత్వాన్ని ప్రశంసిస్తున్నారు.

కొందరు తరుణ వయస్కురాలైన ముద్దమ్మగారి సంప్రదాయ విధేయతను తలుచుకుని మురిసిపోతున్నారు.

చివరికి సంప్రదాయ విధేయత గెలుస్తుందా, సంస్కార ప్రియత్వం గెలుస్తుందా అని తమలో తామనుకుంటున్నారు.

చూస్తుండగానే జనప్రవాహం ఎక్కువయింది. ఆ ప్రవాహంలో కలిసిపోయి, ఎవరి మాటలూ స్పష్టంగా వినిపించడంలేదు.

అంత పెద్ద అంతఃపురమూ విశృంభంగా వుంది.

దాసదాసీ జనులు జంత్రపుబొమ్మలుగా కనిపించారు. ఎవరి ముఖం లోనూ నెత్తుటి చుక్కలేదు. వెలుగుతున్న దీపాలలో కాంతి తక్కువై నట్లుగా తోచింది.

ముద్దమ్మ శోకమూర్తి! ఒకవైపు మహాచికంఘోస అకాలమరణానికి పాల్పడిన భర్త వికృతరూపం! పరవశింపజేస్తున్న అతని ప్రియోత్తులు మనసులో ఎక్కడో ఒకమూల ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. మరోవైపు నెలలు నిండడంవల్ల కలిగిన భారం. ఇంకొకవైపు సంప్రదాయం అనుసరించి సహగమనం చెయ్యలేకపోతినే అనే బాధ. అందువల్ల పాపమూ దుష్కీర్తి సంక్రమిస్తాయనే బాధ మరోవైపు, సహగమనానికి పూనుకోవద్దని

అత్తగారు నయాన భయాన చెప్పిన మాటలు ఆమె మనస్సున తొలికి వేస్తున్నాయి. అత్తగారు అందరిలాంటిదికాదు. ఆమె మాట ఒక్కొక్కసారి నవనీత సమానం. ఒక్కొక్కసారి వజ్రతుల్యం. ఆవిడను సరిగా అర్థం చేసుకున్నవారు లేకపోయినందుకు ముద్దమ్మ విచారించింది. తాను కనక సహగమనం ఆవరిస్తే, వంశం నశిస్తుంది; తత్ఫలితంగా మధురనాయక రాజ్యం అంతరిస్తుంది-అనేగదా ఆవిడ చెప్పింది. ఆ మాటా నిజమే మరి! కాని సంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా సంచరించడంవల్ల కలుగుతున్న మానసిక ఖోభ! ఈ ఖోభను భరించలేకుండా వున్నాను-రకరకాల తలపులు ముద్దమ్మ మనస్సుని రంపపుకోత పెట్టసాగాయి.

కన్న కుమారుడు ముద్దు వీరప్ప అకాలమరణం చెందడంతో మంగమ్మగారికి లోకం శూన్యంగా తోచింది. యౌవనంలో అడుగుపెట్టిన కొడుకు, తాను పిడిరాయిలా వుండగా- తన కళ్ళముందే విగత జీవుడు అవుతాడని ఆమె కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఆమె సహజ గాంభీర్యం త్రుటికాలంలో మటుమాయమయింది. ఆమె యిప్పుడు విశిష్ట హృదయ శోక జలధిలో తూట్లుపడిన నౌకలో ఒంటరిగా పయనిస్తున్న అదిల!

కోడలు ముద్దమ్మ అంత మొండిఘటమని మంగమ్మగారు ఎన్నడూ అనుకోలేదు. సహగమనానికి కోడలు సహర్షంగా సన్నద్ధురాలు కావడం చూసి ఆమె భరించలేకపోయింది. హృదయం వ్యధాభరితమయింది. ఆమె లావణ్య లీల! శీలవతి! కోడలు గుణగణాలు తలుచుకుని ఎంతగానో మురిసిపోయింది. కాని ఆమె పట్టుదల! మూర్ఖంగా తోచింది. భర్త మరణంవల్ల కోడలు పుట్టెడు దుఃఖంలో మునిగిపోయింది. తాను మాత్రం అ దుర్బర దుఃఖాన్ని అనుభవించలేదా? కాని తాను నిండుచాలాంన్న విషయాన్ని చిస్మరించి కోడలు మూర్ఖంగా ప్రవర్తించడం ఆమెకు అణు మాత్రమైనా సచ్చలేదు. దండనాదులు, మంత్రులు మరికొందరు ప్రముఖులు

మద్దమ్మను సమర్థించడం ఆమెకు బాధాకరంగా తోచింది. తనకు మాత్రం సంప్రదాయంపట్ల ఆదరభావం లేదా! కాని పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల తాను సంప్రదాయంపట్ల విముఖత్వం వహించవలసివచ్చింది. రాజ్యక్షేమం ముందు సంప్రదాయం బలవత్తర మనిపించలేదు అవిడకి. తనకు పాత్రుడు కలిగితే, అతను మధురాధినేత అయితే, అతను తన శాతముత్తాతల్ని సాహసాదార్యాలలో మరపిస్తాడేమో! ఎవరు చూశారు! పాత్రుడు కలగనీ కలగకపోనీ-ఒక నిండుచాలాలిని చూస్తూ చూస్తూ చితి నెక్కించడం అవిడ అమానుషంగా భావించింది. అందుకే కోడలికి కర్తవ్యబోధ చేసింది. ప్రముఖులు కొందరు తనను పరోక్షంగా విమర్శించినా, మొదట్లో కోడలు తన మాటల్ని పెడచెవిని పెట్టేసరికి, ఆమె సహనం కోల్పోయింది. కొంచెం కటువుగానే మాట్లాడింది—అవిడ మనస్సు రకరకాల భావాల పుట్ట!

మందిర ద్వారంవద్ద ఎవరో నుంచున్న ఆలికిడి అయింది.

రాణి వెనుదిరిగి చూసింది. వచ్చిన వృద్ధ పరిచారికను గుర్తించింది. అయినా ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రాణిగారి అనుజ్ఞకోసం ఎదురుచూసింది వచ్చిన ఆ పరిచారిక. అనుజ్ఞ రాకపోవడంతో, సాహసంచేసి ఆమె రాణిని సమీపించింది. అప్పటికీ రాణి పలకలేదు.

“అమ్మా, పొద్దుటినుంచీ తమరు వచ్చిగంగ కూడా ముట్టుకోలేదు. అన్నీ తెలిసిన తమరే యిలా నిరుత్సాహపడితే, రాజ్యవ్యవహారాలు ఎలా సాగుతాయి?” చొరవచేసి అడిగింది.

అయినా రాణి పలకలేదు. ఎట్ట ఎదురుగా వున్న కుడ్యశీల్పాన్ని వెర్రిగా చూడసాగింది.

“అమ్మా, తమ మౌనాన్ని నేను భరించలేకపోతున్నాను. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకెందుకో భయం వేస్తున్నది. మాట్లాడరా?” పరిచారిక గద్గద స్వరంలో తహతహ పరాకాష్ఠ అందుకుంది.

“చొక్కమ్మా!”

రాణి కంఠస్వరం అతి నీరసంగా వుంది. దుస్వప్నానికి భయ కంపితురాలై గొంతు పెగల్చుకుని అతికష్టంతో మాట్లాడినట్టుగా వుంది.

స్వాతి చినుకుని చూసి ఉబ్బింగిపోయినంతగా హర్షించింది చొక్కమ్మ “అమ్మా!” అంది.

“నేను త్రివి కానా! నా ప్రవర్తన త్రి జాతికి కళంకమా! నేను సంప్రదాయ విరోధినా? పెనిమిటిని కొడుకుని పొట్టనపెట్టుకున్న నరరావ రాక్షసినా?....” మంగమ్మగారి శోకం గట్లు తెంచుకుని ప్రవహించే కావేరి అయింది. చొక్కమ్మను కౌగిలించుకుని విలపించసాగింది.

అప్రయత్నంగా చొక్కమ్మ కళ్లు నీటి బుంగలయినాయి.

అమె రాణిని అనునయించింది.

“అమ్మా! మీరీ శోకం మానండి, తమకిది తగదు....”

“కొడుకు అకాలమరణం చెందినందుకు దుఃఖించనా? లోకులు కాకులై నందుకు దుఃఖించనా?”

“అమ్మా! తమకు నేను చెప్పదగినదాన్ని కాను. మరీ బాధ పడకున్నారు....” అంటూ తన చీరకొంగుతో రాణి కన్నీటిని తుడిచింది. శాను తెచ్చిన కీరపాత్రను రాణి సముఖాన ఉంచి, “అమ్మా! యీ పాలు కొంచెం పేవించండి, క్రాంతి వస్తుంది” అంది. పాలు శాగదానికి మారాము నేనే తనయను బుజ్జగించే తల్లిలా.

అన్నదో స్వర్లోకం చేరిన తల్లి మంగమ్మగారికి దృగ్గోచరమయింది. చొక్కమ్మ అప్యాయంగా యిచ్చిన పాలను అమృతంలా స్వీకరించింది.

చొక్కమ్మ వయనాలలో నందనవనాలు వెలికాయ.

“అమ్మా! మీరిప్పుడు అప్రమత్తంగా వుండకపోతే, అధికార దాహంతో సతమతమైపోతున్న మంత్రులూ అధికారులూ భాక్షసులై ఊళ్ళ మీద పడతారు; ప్రజల్ని వేధించుకుంటారు. ఇలా వివేదిస్తున్నందుకు తమరు అన్యథా భావించరని నమ్ముతున్నాను.”

“నిజమే చొక్కమ్మా, సంప్రదాయమన్న పేరుతో మా మంత్రులు కొందరు మమ్మల్ని కించపరచడం చూస్తుంటే, రాజ్యమంటే విరక్తి వుడుతోంది.”

“అదీ నాకు తెలుసునమ్మా. తమరు రాజ్యకాంక్ష గలవారనీ, అందు వల్లనే తమరు సహగమనం చెయ్యలేదనీ యిప్పటికీ అంతఃపురంలో అప్పడప్పడూ అనుకుంటూ వుంటారు....”

“ఒకరిదాకా ఎందుకు చొక్కమ్మా.... మా కోడలికే అలాంటి అభిప్రాయం వున్నప్పుడు.... నిన్నరాత్రి ఆ మాట మొహానే అన్నది.... అందుకే ఒక్కొక్కసారి యీ రాజ్యమంటే ఎంత విరక్తి కలుగు తున్నదో, నీకేం తెలుసు! అయినవాళ్ళచేత కానివాళ్ళచేత మాటలు పడుతూ రాజ్యం చెయ్యాలా అనిపిస్తుంది....”

“అమ్మా! తమ సమక్షంలో అనకూడదు కాని ముందుచూపుతో వ్యవహరించి కోడలుగారి సహగమన ప్రయత్నాన్ని నివారించారు. కాబట్టి సరిపోయింది, లేకపోతే యీపాటికి ఉద్యోగులు వికటాబ్జహాసం చేసివుండే వారు.... ప్రజలేమో వారికి బలిపశువు లయ్యేవారు.”

“మేము సంప్రదాయ విరోధులమనే భావం ప్రజలలో కూడా వున్నట్టు మన వేగులవారు చెప్పగా తెలుసుకున్నాము. సంప్రదాయాన్ని గౌరవించాలన్నదే మా అభిప్రాయం. కాని పరిస్థితుల దృష్ట్యా కొన్ని సంప్రదాయాలలో మార్పులు అవసరమవుతూ వుంటాయి. మార్పులు అవసరమన్నంత మాత్రాన సంప్రదాయాన్ని గౌరవించనట్లా? ఈ విషయం మన వారికి ఎలా తెలియజేస్తాలో తెలియడంలేదు....”

“తమకు గుర్తున్నదో లేదో....”

చొక్కమ్మవైపు రాణి సాభిప్రాయంగా చూసింది.

“అమ్మా! మరేమీ లేదు.... ఒకనాడు తమకో మాట్లాడుతూ తాంబూలం అందించాను మాటల ధోరణిలో వున్న మీరు పరధ్యానం

కొద్ది ఏడమచేత్తో ఆ తాంబూలం స్వీకరించారు. అది గమనించిన మన ద్వారపాలకుడు తన మిత్రులతో ఏం చెప్పాడో యేమిటో, తాంబూలాన్ని కుడిచేత్తో గ్రహించాలనీ, తమకు సంప్రదాయాలపట్ల సద్భావం లేదనీ ఆరోజు రాత్రి అంతఃపురంలో నలుగురూ చెప్పుకుంటూంటే విన్నాను.”

అతికష్టంమీద చిరునవ్వు తెచ్చుకుంది రాణి.

“సంప్రదాయంపట్ల మనవారికి ఎంత నమ్మకమో యిప్పుడు తెలుసు కున్నాం. ఇంత చిన్న విషయాన్ని ఎంత పెద్దగా చేశారో చూశావా?” రాణి బాధపడుతున్నట్టు చొక్కమ్మ గ్రహించింది. “తమరు బాధపడకండి” ఓదార్చింది.

“బాధ? కాదు.... ఏ పేరూ రానేరాకూడదు. వచ్చిన తర్వాత అది పొమ్మన్నా పోదు. మనవారు అంత సంప్రదాయ విధేయులు! నేనొక్క దాన్నే సంప్రదాయ విరోధిని!” అంటూ రాణి నిట్టూర్పు విడిచింది.

రాణి తాను కూర్చున్న ఉన్నతాసనం నుంచి లేచింది. గవాక్షం చెంతకు వెళ్ళింది. చొక్కమ్మ ఆమెను అనుసరించింది.

“చూశావా చొక్కమ్మా! వైపుని. మేము కాసరానికి వచ్చిన కొత్తల్లో వైపు జలనమ్మద్దమై వుండేది. ఒక్కొక్కసారి వెల్లువ పట్టణం లోకి వస్తుండేమోనని ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని వుండేవారు. ఇప్పుడు చూడు, నదీ కళాకాంతులు లేకుండా కనిపిస్తోంది, మా జీవితంలా. ఇసుక మేటలు వేసింది, మా గుండెల్లో చీకుచింతలు పోగులు పడినట్టుగా....”

“అమ్మా! అదైర్యపడకండి. పడిన గోడలు పడినట్టే ఉండవు.”

“వైపు ఎండిపోతే, కర్షకుల బాధలకు అంతుండదు. పాపం, నదీ మీద ఆధారపడి చాలామంది జీవిస్తున్నారు. అదే మా బాధ....”

“అవును తల్లీ!”

“ఇదంతా మా దురదృష్టం. మహారాజావారు దైవికం చెందడం, తండ్రిని మించిన కొడుకుగా పేరు పెంపులు గడిస్తాడనుకున్న ముద్దు

వీరప్ప అకాలమరణం చెందడం మా దురదృష్టం కాకపోతే మరేమిటి! చిరంజీవి కనక బ్రతికివుంటే, మహారాజుగారిలా మేమూ సర్గ్రింధ కాల క్షేపం చేస్తూ వుండేవాళ్ళం.... ఈ బాధా సర్పాలు చుట్టుకునేవి కావు. అంత అదృష్టమా మాకు!”

వైమా నదీని తిలకించేకొద్దీ మహారాణి మనస్సు శోకార్జవ మయింది. “తల్లిలాంటి వైమ యిలా రోజురోజుకి కృశించిపోతే, మన పొలాలు ఎలా పండుతాయి? కర్షకులు అగచాట్లకు లోనవుతారు. వారి కష్టాలు తీరేలా కనిపించడంలేదు. ఎన్ని కాలావలు తవ్వించి మాత్రం ఏం లాభం? నదీలో నీళ్ళుండాలి గదా! కర్షకులు నలిగిపోతున్నారు....” రాణి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“అమ్మా!”

“చెప్ప చొక్కమ్మా!”

“పుద్దెడు దుఃఖంలో వున్నా ప్రజల కష్టనష్టాల గురించి మీరింతగా ఆలోచిస్తున్నారంటే, అదీ మా భాగ్యవిశేషం తల్లీ! మీ దయార్థ్ర హృదయాన్ని మనవారు గుర్తించకపోవడం దురదృష్టం.... మంచిని సమకాలం వారు అంత సులభంగా గుర్తించరు. గుర్తించేనాటికి పుణ్య కాలం దాటిపోతుంది....” అంది చొక్కమ్మ బాధపడుతూ.

ఒకరి మెరమెచ్చుల కోసం చేస్తామా? కర్షకుల కోసం పాటు పడడం మా ధర్మంగా భావించాము.... అదీ నరేగాని చొక్కమ్మా! రాజ్యవ్యవహారంలో శ్రీ పాల్గొనడం దోషమా?” ప్రశ్నించింది రాణి.

ఈ హఠాత్ ప్రశ్నకు చొక్కమ్మ నివ్వెరపోయింది.

“దోషమా? కాదు. కాని....

“సందేహిస్తున్నావు చెప్పడానికి. నువ్వు వయోవృద్ధురాలివే కాదు, జ్ఞానవృద్ధురాలివి కూడా. చెప్ప చొక్కమ్మా!” రాణి బలవంతపెట్టింది.

“ఇంతకుముందు మన రాజ్యంలో ఏ మహారాజుగారు కూడా

రాజ్యవ్యవహారాలు పర్యవేక్షించలేదు. తమరే యీ విషయంలో చాలా చూపినవారయ్యారు....” జంకుతూ చెప్పింది.

“అందుకే ప్రజల నోళ్ళలో నానుతున్నాము.” రాణి పెదవుల మీద మందహాసం కనిపించింది. “ఇంతకూ మా ప్రశ్నకు నువ్వు సమాధానం చెప్పలేదు. రాజ్యపాలనకు ప్రీతి అనర్హులా ? చెప్ప....”

“అనర్హులని కాదు. అనవాయితీ లేదు. దోషంగా సంప్రదాయ వాదులు భావించవచ్చు....”

“భావిస్తున్నారని చెప్పి, ధైర్యంగా....” అంటూ రాణి పెద్దగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో రాణి పరిహాస కుళలత కనిపించింది. అలా ఆమె నవ్వి చాలా రోజులయింది.

అదే అదనుగా భావించి చొక్కమ్మ తన మనస్సులోని మాటను పైకి ఆంది. “రాజ్య వ్యవహారాలపట్ల తమకింత అక్కర ఎలా కలిగిందమ్మా.”

“చెప్పాము గదా, మహారాజావారు అదృష్టవంతులని, వారికి రాజ్య వ్యవహారాలంటే ఎంతో ఆసక్తి. స్వయంగా వారే పర్యవేక్షించేవారు. అయినా భాగవత రామాయణ గ్రంథ కాలక్షేపమంటే వారికెంతో అభిమానం. అలా సద్గ్రంథ కాలక్షేపం చెయ్యడంలో ఆయన అపరిమితంగా ఆసక్తి ప్రదర్శించేవారు. అదీకాక మా మాదిరి ముద్దళగాద్రీగారి మీద అంతులేని అభిమానం వారికి. కనక రాజ్యవ్యవహారాల పర్యవేక్షణ ఆయనకి అప్పగించారు. కాని మాకెందుకో మా మరిదీగారి మీద మొదటినుంచీ అసనమ్మకం....”

“తమరు లెన్నగా పూహించారు. మొదట పిల్లిగా వున్నవాడు చివరికి పులిలా మీద పడ్డాడు. విశ్వాసపూతుకుడనిపించుకున్నాడు....”

“నీకు తెలియదు చొక్కమ్మా — మా మరిదీగారిని తంజావూరులో ప్రతినిధిగా నియమించారా, ఆ మరుక్షణం నుంచీ ఆయనకి రాజ్యకాంక్ష

కలిగింది. అంతకుముందులేదు. చెల్లించవలసిన కప్పం కూడా చెల్లించడం మానివేశారు. సర్వస్వతంత్రులై వ్యవహరించసాగారు. అప్పుడు మహారాజావారు మా మరిదిగారితో యుద్ధం ప్రకటించవలసివచ్చింది. కాని మంత్రులు మహారాజావారిని ఆ ప్రయత్నం నుంచి విరమింపజేశారు. అంతకు ముందునుంచి కూడా మహారాజావారు అప్పుడప్పుడు రాజ్య వ్యవహారాలు మాతో చర్చిస్తూ వుండేవారు. అదీకాక మా నాయనగారు దండనాథులు కావడంవల్ల, యుద్ధవిషయాలు చెబుతూ వుండేవారు. మా మరిదిగారు కృతఘ్నులు కావడంతో, మేము మహారాజా వారికి తోడునీడగా మెలగుతూ రాజ్య వ్యవహారాలు పర్యవేక్షించసాగాము....”

“ఈ విషయాలు మావంటివాళ్ళకు ఎలా తెలుస్తాయి తల్లీ....తమకు రాజ్యకాంక్ష వున్నట్లు భావించాముగాని....”

“తెలియనివాళ్ళు అలా అనుకోవడంలో తప్పేమీలేదు. అన్ని విషయాలూ తెలిసిన మా బంధువులు కూడా అలా భావిస్తున్నప్పుడు మేమెంతగా బాధపడతామో ఆ చొక్కనాథుడికి తెలుసు! ఆ మీనాక్షికి తెలుసు! ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది, ఎప్పుడెప్పుడు ఆ లోకంనుంచి పిలుపు వస్తుందా అని.”

“అదేం మాట తల్లీ! తమరింత జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తున్నారు కనుకనే, మావంటి సామాన్యులం ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నాం....”

“ఇంత కష్టపడ్డా, ప్రజలు మమ్మల్ని లెస్సగా అర్థం చేసుకుంటే అదే మాకు పదినే! రాజ్య వ్యవహారాల పర్యవేక్షణమంటే చంద్ర విప్పల్ని చెంగున కట్టుకు తిరగడమే! ఒకవైపు తంజావూరు రాజాలూ మరోవైపు రామనాథపురం సేతుపతులూ యింకోవైపు మైసూరు పాలకులూ మన రాజ్యాన్ని కబళించాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు. గోరుచుట్టుమీది

రోకటిపోటులా, మనవారు సంప్రదాయం పేరుతో లేచిపోని గొడవలు సృష్టిస్తున్నారు....”

“అమ్మా! ఎన్నాళ్ళని సృష్టిస్తారు? రేపు తమకు మనవడు కలిగితే, వాళ్ళ ఆటలన్నీ కట్టినట్లే....”

“మేమూ ఆ సుదీనం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాము. రక్త మాంసాలు ధారపోసి మా పూర్వులు నిలబెట్టిన యీ రాజ్యం మా తదనంతరం కూడా వర్తిల్లాలి, ఇదే మా అభిలాష.”

దురాన ఎక్కడో గుడిగంట మోగిన నవ్వడి వినిపించింది.

“చొక్కమ్మా!” రాణి కంఠంలో ఉత్కంఠ కనిపించింది.

“అమ్మా!”

“అదగడం మరిచిపోయాను. ముద్దమ్మ వీమన్నా ఎంగిలి పడిందా?”

“లేదు తల్లీ, అది చెప్పడం కోసమే తమ వద్దకు వచ్చాను.”

“ఎవరు చెప్పినా వివదు. మహా వట్టుదల మనిషి, దుఃఖంలో వేన్నప్పడు అన్నం రుచించకపోవడం సహజమే. దేనిమీద ధ్యాన నిలవదు. అయినా కడుపులో వున్న బిడ్డకోసమైనా తన ఆరోగ్యం చూసుకోవడా?”

“అందుకే తమరు ఒక్కసారి వచ్చి చెప్పాలని నా మనవి.”

“వింటే మంచిదే.”

“వంటారనే నా నమ్మకం.”

ఆ నమ్మకం మాకు లేదు. తన సహగమన ప్రయత్నాన్ని వారించామని మామీద కిమక వహించింది. అంత వట్టుదల....”

చొక్కమ్మ వెంట నడవగా, ముద్దమ్మ శయ్యాగృహానికి రాణి బయలుదేరింది.

అభ్యంతర గృహన్ని పరివేషించి ఆనాడు పలువురు వీరయోధులు కనిపించారు.

పరిచారికలు ముందు వెనకల నడవగా, రాణి అభ్యంతర గృహన్ని సమీపించింది.

పరిసరాలు ప్రళాంత గంభీరంగా వున్నాయి.

రాణి వెనుక దళవాయి నరసప్పయ్య ప్రభువులు నడుస్తున్నారు. నవ్వు మొగంతో కనిపించే దళవాయి ఆరోజు తదీన్నంగా కనిపిస్తున్నారు. అందోళన ఆయన ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. అదీ చూసి వీరయోధులు పరిచారికలు దీగ్భ్రాంతులయ్యారు. మిన్నువిరిగి మీదపడినా చలించని దళవాయిలో కలిగిన మార్పుని చూసి ఎవరికి వారు ఏమేమో అనుకున్నారు. అందరి దృష్టి రాణిమీద లగ్నమయింది. ధైర్య పైర్కాలకు మారుపేరని పేరు పెంపులు గడించిన ఆమె ముఖంలోనూ విషాదచ్ఛాయలు ప్రస్ఫుటము లవుతున్నాయి.

రాణి, నరసప్పయ్య ప్రభువులు అభ్యంతర గృహం ప్రవేశించారు. పరిచారికలు ద్వారం వద్దనే ఉండిపోయారు. ఒక్క చొక్కమ్మ మాత్రమే లోపలికి వెళ్ళింది. ద్వారాలన్నీ మూసివేశారు. వీరయోధులు ఖడ్గపాణులై వెలుపల నిలబడ్డారు.

అభ్యంతర గృహంలోని సురభిద్రవ్యాల సువాసనలు మైమరి పిస్తున్నా, రాణి వదనంలోని విషాదచ్ఛాయలు తొలగలేదు. ఏదో దీర్ఘ రోచనలో వున్నట్లు ఆమె ముఖకవళికలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

“మొగలాయి చక్రవర్తి అంత బలవంతుడా?”

రాణి ప్రశ్నించింది. ఆమె కంఠస్వరంలో అందోళన వ్యక్తమవుతోంది.

“అవును తల్లీ, మొగలు సైనికులు మహాబలశాలురనీ, శక్తియుక్తులలో వారికి వారే సాటి అనీ విన్నాను.” దళవాయి ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

“అలాగా!”

“తమరు అన్యథా భావించకపోతే, ఒక విషయం మనవి చెయ్యదలుచుకున్నాను.”

“చెప్పండి దళవాయిగారు మీ మాటను మేము కాదనము.”

“భారంగజేబు పాదుషా దక్షిణాపథాన్ని స్వాధీనం చేసుకోవాలని యత్నిస్తున్నారు....”

“మన వేగులవాండ్లు చెప్పగా మేమూ విన్నాము, తనక వారి మాటను తోసివెయ్యడం న్యాయం కాదనిపిస్తోంది.”

“అవును తల్లీ.”

“ధీల్లీ పాదుషావారు మహాయుక్తివరులనీ విన్నాము, నిజమేనా?”

“గోలకొండ కోటను ఆయన వశం చేసుకున్నాడంటే, ఆయన ఎంతటి యుక్తివరుడో గ్రహించవచ్చు....”

“అవును నరవప్పయ్యగారు శత్రు దుర్బేద్యమైన ఆ కోటను వశం చేసుకున్నాడంటే, మీరన్నట్లు పాదుషా శక్తియుక్తులు కలవాడనే తోస్తున్నది.

“పాదుషావారి శక్తియుక్తుల మాట ఎలా వున్నా, మహామంత్రి లైన అక్కన్న మాదన్నల జీవితాలు విషాదాంతంగా ముగియడానికి మొగలాయి సైనికుల ముట్టడి కారణమయింది,” విచారంగా అన్నారు.

ఆ ముట్టడికి వారి మరణానికి గల సంబంధమేమిటో మాకు సరిగా బోధపడలేదు....”

“అమ్మా, వీణాపురాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని పాదుషావారు గోల్కొండమీదికి దండెత్తనున్న తరుణమది, అప్పటికే అక్కన్న

మాదన్నలకు శత్రువులు కొందరు ఏర్పడ్డారు. ఆ మంత్రులిద్దరూ ఒకరోజు దీవాణంనుంచి గృహోన్ముఖులైనప్పుడు, కుట్రదారులు ఆకస్మికంగా వారిమీదపడి వారి తలలు ఛేదించారు. ఆ తర్వాత వారి తలల్ని పాదుషావారి సముఖానికి పంపించి, ఆ విధంగా ఆయన ప్రశంసకు పాత్రులయ్యారు. ఆ విషాద సంఘటన జరిగిన కొన్నాళ్ళకే గోల్కొండకోట ఔరంగజేబు పాదుషా హస్తగతమయింది ...”

రాణి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

కొన్ని క్షణాలు మౌనం ప్రభుతనెరపింది. ఆ మౌనాన్ని ఛేదిస్తూ రాణి యిలా అన్నది.

“పాపం, ఆ మహామంత్రులు చివరికి దుర్మరణం చెందారు...”

“వారి తలల్ని పాదుషావారి సముఖానికి పంపిన ఆ కుట్రదారులు అంతటితో పూరుకోలేదు. తల్లి.... వారి శవాంశు వీధుల్లో లాగుతూ తీసుకువెళ్ళారు....”

“ఎంత దారుణంజరిగింది! విధి బలీయమని మన పెద్దలు చెప్తారు.... నిజమే అయింది.”

“విధి బలీయం కావచ్చు. కాని పరిపాలకులు ప్రమత్తులైనప్పుడు, రాజప్రాసాదంలో విద్యేషాలు విషనర్పాలైనప్పుడు, మలిన మనస్కులు రాజ్యంలో వికటాట్టహాసం చేస్తున్నారు.... ఆ అట్టహాసానికి ఎందరెందరో బలిపశువు లవుతున్నారు....”

“మీరన్నది నిజం.”

మంత్రులు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

“పాలకులు ఎప్పుడూ అప్రమత్తులుగా వుండాలి తల్లి. అప్పుడే ప్రజలకు సుఖశాంతులు....”

“దశవాయిగారూ, ఇప్పుడు మీరన్న మాటలు మాకు వర్తిస్తాయేమో!” నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఒకరు చెప్పినా చెప్పకపోయినా, తమరు ఎప్పుడూ అప్రమత్తం

గానే వుంటున్నారు. కనకనే మన రాజ్యంలో సుఖాంతులు నెలకొన్నాయి. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో తమరు మరికొంత ముందు చూపుతో వ్యవహరించాలని నా ప్రార్థన.”

“అది కూడా మీరే చెప్పండి ?”

“తమరు సంప్రదాయ విరోధులని నగరంలో కూడా చెప్పుకుంటున్నారు తల్లీ.... అందువల్ల లేనిపోని గొడవలు వస్తాయేమోనని నా భయం....”

రాణి పెదవులమీద చిరునవ్వు కనిపించింది.

“అమ్మా, యిది చిన్న విషయం కాదు. సంప్రదాయం అన్న పేరుతో స్వార్థపరులు కొందరు తమరిని బలహీనపరచాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆ విధంగా తమమీద ప్రజల్లో ద్వేషభావం కల్పించడానికి కృషి చేస్తున్నారు....”

“అవునుకొండి.... మా ప్రజలు డూడూ బసవన్నలుకారని మా అభిప్రాయం. మా కోడలిని సహగమన ప్రయత్నం నుంచి వారించినందుకు మమ్మల్ని అభినందించినవారూ లేకపోలేదు. అయితే వారి సంఖ్య తక్కువ కావచ్చు.... నరసప్పయ్యగారూ, మీకు తెలియని విషయం కాదు. మహారాజావారు దైవికం చెందినప్పుడు మేము సహగమనం చెయ్యకుండా రాజ్య వ్యవహారాలు పర్యవేక్షిస్తున్నందుకు, ఆనాడు చాలామంది మా మీద నిందలెన్నో వేశారు.... కారాలు మిరియాలు సూరారు.

“అవును తల్లీ, తమ నిష్కల్మష జీవితాన్ని శంకించిన ఆ విషయాన్ని నేను అప్పుడే మరిచిపోయాను....”

“మీరు మరిచిపోవచ్చు, కాని మాకింకా గుర్తున్నది. అయినా మా ప్రజలందరూ మాకు అనిర్వచనీయమైన అభిమానం. స్వార్థపరుల యుక్తులూ కుయుక్తులూ చాలాకాలం మనలేవు....”

“అదే నేను తమకు మనని చెయ్యాలనుకున్నాను....”

“నీలావనిందలకు తలయొగ్గే స్వభావం మాకులేదని మీకు తెలుసు... ఇంతకూ మీరు చెప్పవచ్చిన విషయాన్ని చెప్పలేదు.”

చొక్కమ్మ రాణి సముఖాన క్షీరపాత్రం వుంచింది.

“దళవాయిగారికి యితర మంత్రులకూ యివ్వమ్మా.”

“చిత్తం తల్లీ.”

“ధీలీ పాదుషావారి అధికారాన్ని మైసూరు పాలకులు సహర్షంగా అంగీకరించినట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి.”

“ఎవరు! హగలు గగ్గోలు రాయలని పేరు పెంపులు గడించిన చిక్కదేవరాయలవారా!”

“అవును తల్లీ. ఆయన చండ్రవచండుడే, మరి అంతటివాడే పాదుషావారి అధికారాన్ని అంగీకరించడం విధి విలాసం!”

“విధి విలాసమే! చిక్కదేవరాయలవారి ధైర్యసాహసాలు మాకు తెలుసు, ఆయన పాదుషావారికి లొంగిపోవడం విచిత్రమే!”

“ఆయనే కాదు తల్లీ! తంజావూరి పాలకులు శాహజీగారు కూడా పాదుషావారి అధిపత్యాన్ని శిరసావహించనున్నట్లు వార్తలు అందు తున్నాయి.”

“ఊఁ....” రాణి శిరఃకంపం చేసింది.

తంజావూరనగానే రాణికి గతచరిత్ర స్ఫురణకు వచ్చింది. ఆమె కంతం బొంగురుపోయింది.

“అదేమి దురదృష్టమో నరసస్వయ్యగారూ, మొదటినుంచీ తంజావూరి పాలకులు మనతో కయ్యాలకు దీగరుకాని, వియ్యం అందుకునేందుకు విముఖత్వం వహించారు. లేకుంటే దక్షిణా వధంలో తెలుగువారి పరిపాలన యింకా దృఢంగా వుండేది; తంజావూరులో మరికొంతకాలం సాగివుండేది. మనకూ యిరుగుపొరుగుల్లో ఒక అండ వుండేది.

“గతచరిత్రను విస్మరించకూడదు....కాని ...”

“ఇప్పుడదంతా తలుచుకుని లాభం లేదంటారు. ప్రస్తుత కర్తవ్యం పరిశీలించడం శ్రేయస్కరమని మీ అభిప్రాయం.... అయినా మీరు తంజా పూరనేసరికి అప్రయత్నంగా మా మనోవయనాలలో తంజాపూరు పూర్వ వైభవం తరుక్కుమని మెరిసింది.”

“అదీ సహజమే తల్లీ.... ప్రస్తుతం మైసూరు పాలకులూ తంజా పూరు పాలకులూ పాదుషావారి అధికారాన్ని అంగీకరించి పాదుషావారికి సామంతులవుతున్న విషయాన్ని మనం గమనించాలని నా యనవి....”

నరసప్పయ్యగారి విజ్ఞప్తి రాణికి అంతగా వచ్చినట్లులేదు. ఆమె మంత్రి మీనాక్షయ్యవైపు సాధిప్రాయంగా చూసింది.

రాణి మనస్సుని గుర్తించిన మంత్రి సహజ వినయం వుట్టినదేలాయితో అన్నాడు.

“అమ్మా, ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో దళవాయిగారు సూచించినట్లుగా మనమూ మొగలు పాదుషావారి అధిపత్యాన్ని అంగీకరించడమే సముచితమని తోస్తున్నది, లేకుంటే ...”

“అనగా మన స్వాతంత్ర్యాన్ని మనమే కొంతవరకు కోల్పోవడం శ్రేయస్కరమని మీ అభిప్రాయం....”

“తమ రన్నది వాస్తవమే. కాని మన యిరుగు పొరుగుల వున్న పరిపాలకులు, ఒక విధంగా ప్రవర్తించి, మనం మరో విధంగా ప్రవర్తించడంవల్ల అవసరంగా మనం పాదుషావారి అగ్రహానికి పాల్పడుతామేమోనని నా భయం....”

“మీ భయం సహేతుకమే. కాని పరస్పర వైషమ్యాలకులోనై సంవరిస్తున్న మైసూరు, తంజాపూరు పరిపాలకులు పాదుషావారికి లోబడి ఆ విధంగా ఆయన అభిమానానికి పాత్రలు కొవడం తప్ప వారికి మార్గాంతరం లేదు. శంభాణి నాయకత్వంలో మహారాష్ట్రులు మైసూరు వారికో యుద్ధం చేశారు. విజయలక్ష్మిని వశించారు. మైసూరుకి కలిగిన నష్టం

అపారం ! ఆ యుద్ధంవల్ల మైసూరులోని కొన్ని గుళ్ళుగోపురాలు కూడా

“అమ్మా, తమరు నెలవిచ్చినట్లు, మైసూరు వారికి విపరీతమైన నష్టం ఏర్పడింది. తత్ఫలితంగా అదనపు పన్నులు విధించబడ్డాయి. వాటిని ప్రతిఘటించారు ప్రజలు. కాని ప్రస్తుతం తంజావూరు మైసూరు పాలకుల పరస్పర వైషమ్యాలు చాలావరకు అంతరించినట్లుగా విన్నాను” అన్నాడు దళవాయి.

“దీక్షాపూరు గోల్కొండలను స్వాధీనం చేసుకున్న తర్వాతనే, పాదుషావారి పట్ల మైసూరు, తంజావూరు పాలకులు వినయవిధేయతలు ప్రకటించారు” అన్నాడు మీనాక్షయ్య.

“వారు వినయవిధేయతలు ప్రకటించారు కాబట్టి మనమూ పాదుషా పట్ల వినయవిధేయతలు ప్రకటించాలని మీరు భవిస్తూన్నారా ?” రాణి సూటిప్రశ్న వేసింది.

మంత్రి మౌనం వహించాడు.

“మీకు గుర్తుందవచ్చు దళవాయిగారూ, మా ముద్దుపీరప్ప రాజ్యం చేసే రోజుల్లో కూడా మొగలాయీలు మనకొక పనుస్యగా తయారైనారు. పాదుషావారికి లోబడరాదనీ, మనం స్వతంత్రంగా వ్యవహరించాలనీ తమరప్పడు సలహా ఇచ్చారు.”

“అవును తల్లీ, అబ్బాయిగారు ఆ సలహా పాటించి స్వతంత్రులుగా వ్యవహరించారు, కాని అప్పటి పరిస్థితులు వేరు.”

“అదీకాక చిక్కదేవరాయలవారు యుద్ధనన్నద్దులపుతున్నారని వార్తాహరులవల్ల విన్నాను” మీనాక్షయ్య అన్నాడు.

“ఇదే కనక వాస్తవమైతే, మనం అప్రమత్తంగా వుండడం శ్రేయస్కరం” దళవాయి మాటల్లో స్థయిర్యం కనిపించింది.

రాణి నవ్వుతూ, “యుద్ధవార్త వినగానే దళవాయిగారు ఉగ్రులయ్యారు. యుద్ధమే కనక చెయ్యవలసివస్తే అసర రుద్రులవుతారు” అన్నది.

దళవాయి మందహాసంచేసి, “అదీ నా ధర్మం తల్లీ, తమరు నాపట్ల వుంచిన విశ్వాసాన్ని ఎన్నడూ వమ్ము చెయ్యకూడదని నా అభిలాష” అన్నాడు. ఆ మరుక్షణమే గంభీరుడై, “ఈసారి మైసూరువారికి తగిన పాతం చెప్పడం చాలా అవసరం తల్లీ. చీటికీమాటికీ వారు కయ్యానికి కాల దువ్వుతున్నారు” అన్నాడు.

దళవాయి మాటల్లోని కరకుదనం అప్పుడు రాణికి అవగతమయింది. నిజమే! మైసూరు వారివల్ల ఎప్పటికప్పుడు బెడదగానే వుంటున్నది వారికి గుణపాతం చెప్పడం అవసరమన్న దళవాయి అభిప్రాయం సమంజసమని తోచింది రాణికి.

“అయితే దళవాయిగారూ, మీరు సూచించినట్లు మనం పాడుషావారి ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరిస్తే, అందువల్ల మనకు కలిగే ప్రయోజనం?”

దళవాయికి ఉత్సాహం కలిగింది.

“మరేంలేదు తల్లీ. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మనం పాడుషావారి ఆధిమానం పొందడం అభిలషణీయం. లేకుంటే, అవసరంగా ఆయన ఆగ్రహాన్ని కొనితెచ్చుకున్నవాళ్ళమవుతాం. అందువల్ల యుద్ధ ప్రమాదం నీర్మదవచ్చు.

“అదీ అదనుగా చేసుకుని మైసూరు, తంజావూరు పరిపాలకులు మనమీదకి దండెత్తి రావచ్చు. లేదా పాడుషావారికి సహాయంగా యుద్ధంలో పాల్గొనవచ్చు. ఏకకాలంలో అందరినీ వైరులుగా చేసుకోవడం విజ్ఞతకాదు తల్లీ. తమకు తెలియని విషయం కాదీ” మీనాక్షయ్య తన అభిప్రాయం తెలియజేశాడు.

రాణి ఆలోచనా విమగ్నురాలయింది. మనస్సు పరిపరీవిధాల

పోయింది. శత్రువుల సమర సన్నాహాలు, యుద్ధప్రమాదం, మరియు మనస్కుల కుయుక్తులు— ఆమె మనస్సుని వశం చేసుకుని చిత్రవధ చేస్తున్నాయి. ఎటూ పాల్గొనడం లేదు. మంత్రుల సలహాని మన్నించడమా? మన్నించి స్వాతంత్ర్యాన్ని కోలుకోవడమా? మన్నించక మంత్రుల అసంతృప్తికి పాల్పడడమా? అన్నీ తెగని ఆలోచనలే!

దళవాయి ప్రభువులు మౌనం వహించారు.

మందిర ద్వారంవద్ద ఒక వృద్ధ పరిచారిక నిలబడింది. ఆమెను చూసి చూడగానే రాణికి ఎక్కడలేని తహతహ కలిగింది.

వెంటనే చొక్కమ్మ ఆమెను నమీపించింది. ఆమె చొక్కమ్మ చెవిలో యేదో చెప్పింది. అంతవరకూ ప్రశాంతంగా వుండిన చొక్కమ్మ ముఖంలో మార్పు వచ్చింది.

ఆకురతను నిగ్రహించుకోలేకపోయింది రాణి. “ఎలా వుండి కోడలికి?” అడిగింది.

“నొప్పలు వస్తున్నాయట తల్లీ.”

“రాజవైద్యునికి కబురు పంపారో లేదో కనుక్కోండి దళవాయి గారూ” అంటూ రాణి ఉన్నతాననం దీగి గబగబ ముందుకి అడుగులు వేసింది, ఆమెను చొక్కమ్మ అనుసరించింది.

నరసప్పయ్య, మీనాక్షయ్య ప్రభువులు వ్యగ్రులయ్యారు.

అభ్యంతర గృహంనుంచి నరాసరి ప్రసూతి గృహానికి దారితీసింది రాణి. చొక్కమ్మ మరియు పరిచారికలు ముందు నడవసాగారు.

ముద్దమ్మ పడుతున్న ప్రసవవేదన అప్పడే అంతఃపురమంతా వ్యాపించింది. చేస్తున్న పనులు కూడా మానుకుని పరిచారికలు ప్రసూతి గృహంపై వుండివారు.

కోడలుకి సుఖప్రసవం కావాలనీ, పొత్తుడు కలగాలనీ, మధుర రాజ్యం నిలవాలనీ మీనాక్షి సుందరేశ్వరులకు రాణి మనస్సులో వెయ్యి దణ్ణాలు పెట్టుకుంది. మీనాక్షిదేవికి సుందరేశ్వరునికి పట్టుపుట్టాలు సమర్పిస్తాననీ కీరాభిషేకం చేయిస్తాననీ మొక్కుకుంది. అమ్మవారికి అయ్యవారికి దివ్యాభరణాలు సమర్పిస్తానని సహర్షంగా మొక్కుకుంది. అలాగే మధురకు కొంచెం దూరంలో వేంచేసి వున్న సుందరరాజస్వామికి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి అమూల్యాభరణాలు చీని చీనాంబరాలు సమర్పిస్తానని మొక్కుకుంది.

రాణి ప్రసూతి గృహాన్ని సమీపిస్తుంటే, అప్పుడే ఒక వృద్ధ మంత్రసాని లోపలినుంచి వెలువలికి వచ్చింది.

రాణిని చూడగానే ఆమె ముఖం వికసింక వద్యమయింది.

“మనవడు తల్లీ!” అంది.

“తల్లీ బిడ్డా క్షేమంగా వున్నారా?”

“అమ్మవారి దయవల్ల క్షేమమే తల్లీ.”

ప్రసూతి గృహంలో అడుగిడనున్న రాణి ఆక్కడే నిలిచిపోయింది. ఆమె ముఖంలో గూడుకట్టుకున్న ఉత్కంఠ మటుమాయమయింది. అనందోత్సాహాలు వెల్లివిరిశాయి. వయనాలలో కొత్తకాంతి ఏదో తళుక్కు మంది. మనస్సులో ప్రళాంతత నెలకొన్నది. ఆ సంతోషంతో తన గళసీమను అలంకరించిన ఒక హారాన్ని తీసి, “శుభవార్త చెప్పినందుకీ దిహామతి” అని ఆ మంత్రసానికి దిహాకరించింది.

ఉత్సాహంకొద్దీ, “ఆ మీనాక్షమ్మ మా రాజ్యాన్ని నిలబెట్టింది” అంటూ జగజ్జననికి మనస్సులో కృతజ్ఞక తెలుపుకుంది.

వెంటనే మంత్రసానిని చూస్తూ, “సుఖప్రసవమేగా?” అడిగింది.

“అవును తల్లీ.”

రాణి ప్రసూతి గృహంలోకి వెళ్ళింది.

చొక్కమ్మ మాత్రం రాణిని అనుసరించింది. కడమవారు ద్వారం వద్దనే ఆగిపోయారు.

నవజాత శిశువు రోదన ధ్వని వినిపించింది, రాణి మైమరచింది. ఎన్నాళ్ళకు మళ్ళీ అంతఃపురంలో యీ రోదన ధ్వని! అనుకుంది. పుట్టి నప్పుడు మా ముద్దుపీరప్ప గొంతు కూడా యిలాగే వుండింది అనుకుని అనిర్వచనీయమైన తృప్తి చెందింది.

రాణి కోడలు ముద్దమ్మను తృప్తిగా తిలకించింది.

మేరలేని సంతోషంతో “పండంటి మగబిడ్డ” అంది.

కాని ముద్దమ్మ నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నదిగా తోచింది రాణికి.

అనూహ్యమైన భయమేదో వేసింది రాణికి. ఆ భయం ఆమెను క్రుంగదీసింది. కలిగిన ఆనందోత్సాహాలు కరిగిపోయాయి. తాను సుఖ ప్రసవం కావడం, తనకు పురుషసంతానం కలగడం, తమ వంశం నిలవడం, రాజ్యం నిలబడడం—ముద్దమ్మకు సంతోషమూ సంతృప్తి యివ్వలేదా? ఆమె మనస్సు ఏదైనా అఘాయిత్యం మీదికి మళ్ళిందా? ముద్దమ్మ నవ్వి నవ్వు చూసి రాణి నిలువునా నీరైపోయింది. ఆమె మనో వీధిలో శంకలు ప్రైరవిహారం చెయ్యసాగాయి.

చెంతనే వున్న చొక్కమ్మ రాణి అందోళనను కొంతవరకు గ్రహించింది, “అమ్మా!” అంది.

భూపతనమైన శిశువు వీక్షపు వినిపించింది.

రాణి యీ లోకంలోకి వచ్చింది.

ఆ పసిగుడ్డు వంక తడేకదీక్షగా చూసింది పెద్దనాడైతే ముమ్మూర్తలా తండ్రీలా వుంటాడు-అనుకుని తృప్తి చెందింది. తన కొడుకే ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చారు.

అక్కడినుంచి కదలడానికి రాణికి మనస్కరించలేదు ఎంతసేపు ఆ పసిగుడ్డుని చూసినా తనివితీరలేదు. శిశువుకి అంగములన్నీ సక్రమంగా

పున్నవో రేవో అని ప్రతి ఆంగం శ్రద్ధగా తిలకించింది. తృప్తిభావం ఆమె కళ్ళలో తిష్ట వేసింది.

రాణి అంతసేపు తనవద్ద నిలబడినా, శిశువుని కన్నార్పకుండా చూసినా, తనను పలకరించినా అత్తగారితో కోడలు ఒక్క పలుకైనా పలకలేదు. తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వు నవ్వింది అంతే....

వందంటి మగబిడ్డ కలిగినా, ముద్దమ్మకు సంతోషం కలిగినట్లు తోచలేదు. ప్రసవవేదనపడి సుఖంగా ప్రసవించినా ఆ సంతోషమూ కలిగినట్లులేదు.

మనవడు కలిగిన సంతోషాన్ని మించిన విచారం కలిగింది రాణికి కోడలు ప్రవర్తన చూసి. కాని ఆ సమయంలో ఎవరు మాత్రం ఏం అనగలరు ?

“వైద్యులు చెప్పినట్లు నడుచుకో, అసత్యం చెయ్యకు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకో....మాకు మనవణ్ణి యిచ్చి మాకెంతో పునకారం చేశావు....” అక్కడినుంచి కదలబోతూ కోడలికి హితవు చెప్పింది రాణి. ఆమె ముఖంలో మార్పు ఏమైనా కనిపిస్తుందేమోనని కొందంత ఆశతో కోడలిని చూసింది, రాణికి నిరాశే మిగిలింది.

ముద్దమ్మను వెయ్యికళ్ళతో గమనిస్తూ వుండిన చొక్కమ్మ నివ్వెర పోయింది. కర్కశ హృదయంగా కనిపించింది. రాగద్వేషాలకు అతీతగా కనిపించలేదు. ఒక యువతిగా కనిపించలేదు. మాతృమూర్తిలా అనలు కనిపించలేదు.

అప్పటికప్పుడే శిశుదయవార్త అంతఃపురం యావత్తూ వ్యాపించింది. విన్నవారందరూ సంతోషించారు. కాని కొందరు మాత్రం ప్రకం చెడ్డా ఫలం దక్కిందని మనస్సులో అనుకున్నారు; బాధపడ్డారు, రాణి మ్రొక్కిన మ్రొక్కులు ఫలించినందుకు, వారికి యింకా ముద్దమ్మ సహగమన ప్రయత్నం చెయ్యడం రాణి ఆమెను ఆ ప్రయత్నం నుంచి వారించడం వంటి దృక్పథం కనిపించాయి.

రాణి ప్రసూతి గృహంనుంచి వెలుపలికి రాగానే, అక్కడ గుమిగూడినవారు జయజయధ్వానాలు చేశారు ఆనందోత్సాహాలతో.

వారి ఆనందోత్సాహాలలో రాణి పాలుపంచుకుంది.

ఒక పరిచారిక నలుగురికీ కలకండ పంచిపెట్టింది. ఆమె విజ్ఞతను మెచ్చుకుంటూ రాణి, “ప్రభువులు పుడితే యింతేనా?” అంది.

“ప్రస్తుతానికి యింతే అయినా, త్వరలోనే మాకందరికీ వడ్రసోపేతంగా విందుభోజనం లభిస్తుంది తల్లీ” అంది ఆ పరిచారిక.

రాణి మందహాసం చేసింది.

“మీనాక్షిదేవి కరుణించింది. తమ కోరిక ఫలించింది.” అంటూ దళవాయి తన హర్షాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

ఇతర మంత్రులు కూడా తమ సంతోషాన్ని తెలియజేశారు.

ఆ తర్వాత అక్కడ చేరిన వారందరూ రాణి అనుజ్ఞ తీసుకుని ఎవరి యిళ్ళకు వారు వెళ్ళిపోయారు. చొక్కమ్మ మరికొందరు ముఖ్య పరిచారికలు మాత్రం మిగిలారు.

“తల్లీబిడ్డల్ని జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండండి. ఏ లోపమూ రాకూడదు.” అని రాణి పరిచారికల్ని కొంచెం కఠినంగానే హెచ్చరించింది.

“చిత్తం తల్లీ,” అన్నారు వినయ విధేయతలు మూర్తిభవించిన ఆ పరిచారికలు.

రాణి తన నివాసానికి బయలుదేరింది. మూడడుగులు ముందుకు వేసినదల్లా అగి, “తల్లీ ఆరోగ్యాన్ని బిడ్డ ఆరోగ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు వైద్యులకు తెలియపరచండి. అశ్రద్ధ చెయ్యవద్దు. మాకూ తెలియజేస్తూ వుండండి.” అని అధికార స్వరంతో అన్నది.

రాణి తన నివాసం చేరుకుంది. ఎందుకో వెనుదిరిగి చూసింది చొక్కమ్మ !

“చొక్కమ్మ, యింటికి వెళ్ళలేదా? ఇందుమించు రోజంతా యిక్కడే వున్నావు.”

“వెడతాను తల్లీ.”

“విడ్డ బాగున్నాడు కదూ!”

విడ్డ అనబోయి “ప్రభువుల కేవమ్మా.. లక్షణంగా వున్నారు. మహారాజా వారిలా వున్నారు. ఆ కళ్ళు అచ్చం మహారాజావారివే....”

“నిజంగా!”

“అవునమ్మా.”

“అమ్మవారిదయవల్ల కోడలు సుఖంగా ప్రసవించి, పండంటి మనవణ్ణి యిచ్చింది. ఈ రాజ్యాన్ని నిలిపింది....ప్రసవం ఎక్కడ కష్టమవుతుందో అని చాలా భయపడ్డాను. అనలే చిన్నవయస్సు. అందులో రాకూడని కష్టం ముందుకు వచ్చింది....అమ్మవారు కరుణించింది....”

“తమతో అనలేదు కానీ, నేనూ భయపడ్డాను. ప్రసవం కష్టమవుతుందేమోనని, ప్రసవ సమయంలో పెద్ద మంత్రసాని చాలా భయపడింది....”

“అలాగా! కోడల్ని చూస్తే, జాలివేస్తుంది. చిన్నపిల్ల....ఏమీ తెలీదు. తెలిసీ తెలియని వయస్సు కాబట్టి మొండిపట్టు పడుతుంది, ప్రతిదానికి...”

“అమ్మా!”

చొక్కమ్మ గొంతు గాఢదీకమయింది.

“ఏమిటి చొక్కమ్మా!”

“కోడలుగారెందుకో సంకోషంగా లేరమ్మా....”

“నువ్వు గ్రహించావన్నమాట!”

“విడ్డను చూపించినా, నవ్వలేదు. చూపీ చూడనట్టుగా వుండి పోయాడు.... తమరు బాధపడతారని వణిగురిముందు యీ మాట చెప్పలేక పోయాను మన్నించాలి.”

“చొక్కమ్మా, మా మనస్సులోని బాధను ఎవరితో చెప్పకోవాలి పైకి యిలా నవ్వుతూ వున్నాము గాని మనస్సులో అగ్నిపర్వతాలు మండ తున్నాయి.”

“తమరు అదైర్యపడకండి....”

“అదీ కాదు చొక్కమ్మా, ప్రసవం పునర్జన్మతో సమానమంటారు. అమ్మవారి దయవల్ల సుఖప్రసవమయిందా! ఒక తల్లి అయిందా? అయినా కోడలు ఎందుకిలా విగ్నిప్తంగా మూగనోముసట్టి సంచరిస్తున్నదో మాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. తన దారికి మేము అడ్డు తగిలాము కనక, మాపై కినుక వహించడంతో తప్పులేదు. మేము పలకరించినా, పలకకపోవడం ఒక దోషంగా భావించడంలేదు. పోనీ మీ అందరితో సంతోషంగా మాట్లాడవచ్చు గదా! మీరేం తప్పు చెయ్యలేదు. అందరూ దోషులేనా? అందరూ తన దారికి అడ్డు నిలిచిన వారేనా? కొడుకునికన్న సంతోషంతో నైనా మాట్లాడవచ్చు గదా? మాట్లాడకపోతే పోయె, మాటవరసకైనా నవ్వువచ్చు గదా!....” రాణి కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయినాయి, గొంతు బొంగురుపోయింది.

రాణి పడుతున్న మానసికక్షోభను చొక్కమ్మ గ్రహించింది. ముద్దమ్మ అంటే మనస్సులో ఎక్కడో ఒక మూల లేకమాత్రంగా మిగిలిన సానుభూతి ఆమెలో నశించింది. పైపెచ్చు ద్వేషభావం పొటమ రించింది. రాణి యింకా బాధపడుతుండేమోనని ఆమె మాట్లాడలేదు. అవసరపడనయై నేలను చూడసాగింది.

“చొక్కమ్మా!”

“తమ ఆజ్ఞ నెలవివ్వండి.”

“ఎందుకో కోడలుమీద మాకు అవసరమృకం కలిగింది. ఏదో అహాయిత్వానికి పాల్పడుతుందని మా అంతరాత్మ ఘోషిస్తున్నది. ఈ

పరిస్థితిలో నువ్వు కోడలిని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి వుండాలి. అయితే నువ్వు కనిపెట్టి వున్నట్లు కోడలు గ్రహించకూడదు. మరి ఎలా మనలు కుంటావో యేమో! ఆ పసికందుకి అన్యాయం జరగకూడదు. వాడు మాతృహీనుడు కాకూడదు....”

“అలాగేనమ్మా, తమ బాధను అర్థం చేసుకున్నాను.”

రాణి శయ్యాగృహానికి దారితీసింది, ద్వారం వద్దనే ఆగింది చొక్కమ్మ.

రాణి మనస్సంతా కోడలుమీదనే లగ్నమయింది. ఉన్నట్టుండి ఆమె చూపులు ఎత్తెడుట వున్న నిలువుటద్దంమీద పడ్డాయి.

జీవితంలో దెబ్బలెన్నో తిన్నా, తానింకా సౌందర్యవతిగానే కనిపించింది దర్పణంలో. ఈమధ్య ఆమె యెన్నడూ అంత శ్రద్ధగా దర్పణం వైపు చూడలేదు. తన సౌందర్యమే తన మానసికతోభకు కారణమనుకుంది.

వివాహోదంతం ఆమెకు స్ఫురణకు వచ్చింది. ఆమె కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి.

మహారాజావారితో — చొక్కనాథనాయనింవారితో — తనకు వివాహం జరగకపోతే తాను సామాన్యురాలిగానే ఉండి వుండేది. తండ్రి తుపాకులు లింగమనాయకుడు పేరు మోసిన దండనాథుడు. దైవభక్తుడు.... మహారాజావారు తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుని కుమార్తె మోహనాంగిని పరిణయమాడ దలచారు. పేరుకితగ్గజ్జే ఆమె లావణ్యలతిక! కాని అందుకు తంజావూరు పాలకులు అంగీకరించలేదు. తగు మనుష్యుల్ని సంపించారు, చెప్పించి చూశారు. అయినానరే విజయరాఘవనాయకుడుగారు సమ్మతించలేదు. తాము ఆభిజాత్య సంపన్నులమని తంజావూరు పాలకులకు మొదటినుంచీ దురభిమానం.... అంతే ... ఉభయులకూ భీకర యుద్ధం జరిగింది. చిలాచిలాలు తేల్చుకోవాలనుకున్నారు. పరిపాలకుల

పట్టుదలలు భయంకర సంగ్రామాలుగా పర్యవసిస్తాయి! ఆ యుద్ధంలో వీరవరేణ్యులు ఎందరెందరో ఊతగాత్రులైనారు. కొందరు దప్పి తాళలేక కిందపడి పొర్లాడుతూ కాలవలు కట్టి పారుతున్న రక్తాన్ని మంచినీళ్ళనుకుని త్రాగారట.....

ఆ భయంకర యుద్ధదృశ్యాలు మనోనేత్రం ముందు గోచరించడంతో రాణి హృదయం శోకార్థవమయింది. పరిపాలకుల పట్టుదలలవల్ల అమాయకులు ఎంతమంది వీరస్వర్గం అలంకరించారో, ఎందరు వికలాంగులై బాధావహులయ్యారో అనుకుంది....

ఆ యుద్ధంలో మహారాజావారికే విజయం లభించింది. ఆ విజయోత్సాహంతో ఆయన తంజావూరు అంతఃపురానికి వెళ్ళారు. అది అంతఃపురంగా వుందా? రుద్రభూమిగా కనిపించింది. విజయరాఘవ నాయకులుంగారు యుద్ధభూమిలో స్వర్గస్థులైన వార్త వినగానే, అంతఃపుర శ్రీలందరూ చితి పేర్చుకుని ప్రాణత్యాగం చేశారు.... మహారాజావారు వలచిన మోహనాంగి కూడా ఆత్మత్యాగం చేసింది.... మహారాజావారికి పట్టుదల ఎక్కువయింది.... ఏమిటో మొండిపట్టుదల....

ఆ తర్వాత మహారాజావారు మేము మహారూప యవ్వన కళా సమేతయై వుండే వర్తమానం విన్నారట! వెంటనే తగు మనుష్యుల్ని మా నాయనగారి వద్దకు అంపించారట. వచ్చిన ప్రముఖులు మమ్మల్ని చూశారు.... మా అందచందాలను పూసగుచ్చిన రీతిగా మహారాజావారికి తెలియజేశారు.... మమ్మల్ని వివాహం చేసుకున్నారు....

లోకానికి ఇవన్నీ పాత విషయలే.

కాని రాణికి! నిన్న మొన్న జరిగినట్టుగా కనిపించాయి.

మహారాజావారిని, కన్న కుమారుడిని పొట్టవ పెట్టుకున్నాము. ఇప్పుడు మాకు కన్నీళ్ళు తప్ప ఏం మిగిలాయని! కోడలువల్ల యింకేమి

పేరు వస్తుందో! ఇప్పటికే సంప్రదాయ విరోధినని భూషిస్తున్నారు!
తిన్న యీ దెబ్బలు చాలక, యింకా జీవించి మరెన్ని దెబ్బలు తినాలో....

రాణికి గత విషయాలన్నీ స్ఫురణకు వస్తున్నాయి. జీవితమంటే
అసహ్యం కలుగుతోంది అమెకు.

ఎవరికోసం తాను జీవించాలి? రాజ్యవ్యవహారాలు పర్యవేక్షించాలి?
అయోమయంగా కనిపించింది.

అభిమాన శుభిమాన ఎరగని ఆ పసికందు— తన పుత్రుడు—
గుర్తుకి వచ్చాడు. జీవితంపట్ల అసక్తి కలిగింది. రాజ్యవ్యవహారాలను
మరింత శ్రద్ధగా పర్యవేక్షించాలనుకుంది. ఎలాగో శోకాన్ని దిగమింగింది.
ఆ పసికందుకోసం అన్నిటినీ నహించి జీవించడం అవసరమనుకుంది.

అలా రాణి అలోచనల దొంతరలో నలిగిపోయింది.

ఎప్పుడు నిద్రపోయిందో యేమో!

ఉదయం లేచేసరికి మీనాక్షినుండరేశ్వరుల ఆలయంనుంచి ఘంటా
నాదం వినివస్తున్నది. ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో— అనుకుంటూ రాణి
లేచింది. ఎదుట వున్న మీనాక్షి నిలువెత్తు విగ్రహానికి సభక్తికంగా అంజలి
ఘటించింది. ఉన్నతంగా కనిపించే అమ్మవారి ఆలయ గోపురాలకు గవాక్షం
చెంత విలబడి నమస్కరించింది.

పూజాగృహం నుంచి శంకరభగవత్పాదాచార్యులవారు రచించిన
మీనాక్షి ప్రోత్రం వీసులవిందుగా వినిపిస్తున్నది.

‘ఉద్యద్భాను సహస్రకోటి సదృశ

రేచురహారోజ్జ్వలా -

వింబోష్ఠిం స్మిత దంత పంక్తి రుచిం

పీతాంబరాలంకృతాం

విష్ణుబ్రహ్మసురేంద్రపేవిత వదాం

త తః సూర్యాసాం శివాం

మీనాక్షిం ప్రణతోస్మి సంతత మహం

కారుణ్య వారాం నిధిం.'

మీనాక్షిం ప్రణతోస్మి.... అనుకుంటూ శయ్యాగృహం దాటి రాణి వెలుపలికి వచ్చింది.

ద్వారంవద్ద నిలబడివున్న పరిచారికలు మహారాణికి జయజయ ధ్వనాలు పలికి, ఆమె ఆజ్ఞకోసం నిరీక్షించసాగారు.

“చొక్కమ్మ రాలేదా?” రాణి ప్రశ్నించింది.

“ఇంతకుముందే వచ్చి వెళ్లారు తల్లీ.”

“విశేషం ఏమన్నా వుందా?”

“చిన్నరాణిగారు నిన్న రాత్రి పరిగా నిద్రపోలేదట. రాత్రంతా కలపరిస్తూ వున్నారట. ఆ వర్తమానం వెంటనే వైద్యులకు తెలియజేయ్యగా, ఆయన వచ్చి చూసి వెళ్లారట— అవి తమకు నివేదించమని చొక్కమ్మ గారు చెప్పారు....”

“అలాగా!”

రాణి మనస్సులో మళ్ళీ తుఫాను!

ఆమె కాలకృత్యాలు తీర్చుకుంది.

తెల్లని పట్టుపుట్టం ధరించి, నుదుట విభూతి దాల్చి, రాణి పూజా గృహానికి వెళ్ళింది.

రాణిగారి రాకను గ్రహించిన వృద్ధబ్రాహ్మణుడు లేచి నిలబడ్డారు. ప్రీతిపూర్వకంగా ఆమెకు నమస్కరించాడు. రాణి ప్రత్యభివాదం చేసి, అమ్మవారి విగ్రహానికి ఆభిముఖంగా ఆసీన అయింది.

“అప్పుడే పూర్తి అయిందా పూజ!”

“పురిటిల్లు గదా తల్లీ! అమ్మవారికి దీపారాధన మాత్రం చేశాను తల్లీ.”

“అవును మరిచిపోయాను.... ఆయ్యవారూ, మా మనవడు పుట్టిన నక్షత్రం మంచిదేనా?”

“దీవ్యంగా వుంది తల్లీ.”

“మంచిది.”

రాణి ఆ తర్వాత కొన్ని ఊణాలు థ్యాన నిమగ్నురాలయింది.

పూజాగృహం నుంచి ఆమె కోడలిని చూడడానికి వెళ్ళింది.

చొక్కమ్మ ఆమెకు ఎదురువెళ్ళి ఆహ్వానించింది.

“రాత్రంతా నిద్రపోలేదమ్మా చిన్నరాణిగారు.... ఏమిటో కలవరిస్తూనే వున్నారు....”

“ఊఁ!”

రాణి ముద్దమ్మ మంచం వద్దకు వెళ్ళింది.

ఉయ్యాలలో ఉన్న మనవణ్ణి ముద్దాపింది.

“ఏమిటమ్మా! రాత్రంతా సరిగా నిద్రపోలేదట నువ్వు! వైద్యులేమన్నారు?” రాణి కోడలిని ప్రశ్నించింది.

“ఏదో మందిచ్చారు తల్లీ” చొక్కమ్మ ప్రత్యుత్తర మిచ్చింది.

“ముద్దమ్మా!”

కోడలేమీ పలకలేదు.

రాణి అక్కడే కూర్చుంది. చొక్కమ్మ చెంత నిలబడింది! మిగిలిన పరివారికలు వెళ్ళిపోయారు.

ఉన్నట్టుండి ముద్దమ్మ, “నాకు జీవించాలనిలేదు” అంది.

ఆ మాటలు రాణికి అశనిపాతంలా తోచాయి. కాలి క్రింది నేల కంపించినట్లనిపించింది, పరిసరాలు అంధకార బిందురాలయినాయి.

“అ రోజు నేను సహగమనం చెయ్యబోతుంటే నన్నెందుకు వారించారు? నా తల్లకు నన్నెందుకు దూరం చేశారు? నేనింక జీవించడం అనవసరం. అనలు నాకు జీవించాలని లేదు....”

ముద్దమ్మ మాటలు రాణిని చిత్రవధ చేశాయి. ముద్దమ్మ ముఖతః యిలాంటి కర్కశవాక్యాలు వెలువడతాయని ఆమె యెన్నడూ అనుకోలేదు.

“ముద్దమ్మా....”

“ఇప్పుడు మీరేమీ నాకు చెప్పనక్కరలేదు.”

“అదీ కాదమ్మా, నీ మంచిని కోరే నేనలా చేశాను....”

“మీరు చేసిందీ మంచివనా? పైగా నా మంచిని కోరే మీరలా చేశారా? ఎవరైతే నా వింటే నవ్విపోదురు....”

“నిండుమూలాలు బలవంతంగా ప్రాణశ్వాసగం చెయ్యడం మంచిదీ కాదనుకున్నాను. పైగా నీ కడుపున వున్న శిశువుని చేజిక్కులా రా వంపడం మహాపాపమని భావించాను. అదీ శిశుహత్య అవుతుంది. శిశుహత్యను మించిన పాపం మరొకటి లేదు....”

“మీరెన్ని చెప్పండి. నేను తీరని అపచారం చేశాను. అనుగతంగా వస్తున్న ఆచారాన్ని అతిక్రమించి పాపం మూటకట్టుకున్నాను” అంటూ చెంతనున్న తలగడతో ముఖం కప్పుకుంది ముద్దమ్మ.

“ముద్దమ్మా, కంట తడిపెడుతున్నావా! వచ్చివొళ్లు ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. ఆ తర్వాత ఏమనుకునీ లాభంలేదు....”

“ఆ విధంగానైనా నేను త్వరగా కన్నుమూస్తే....”

“ఏమిటమ్మా, యీ పిచ్చిమాటలూ నువ్వును...” అంటూ ముద్దమ్మ ముఖంమీద కప్పుకున్న తలగడను రాణి యివతలికి లాగింది.

రాణి హతాశురాలయింది. ముద్దమ్మ యేడుస్తోంది, కళ్లు జ్యోతుల్లా వున్నాయి.

“పిచ్చిపిల్లా, యేడుస్తున్నావా! నీకేం తక్కువ చెప్పు? పండంటి కొడుకుని కన్నావు. ఎవరనుకున్నావు నీ కొడుకు? ఈ రాజ్యానికి ప్రభువు! ఆ పసికందుని చూస్తూ కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు....” రాణి కోదర్పి అనునయించింది.

ముద్దమ్మ ముఖం తిప్పుకుంది.

అమె ప్రవర్తన రాణికి నచ్చలేదు. కోడలితో ఏం మాట్లాడిన అమెను రెచ్చగొట్టినట్లువుతుందనీ, మౌనం వహించడమే శ్రేయోదాయకమనీ భావించింది. అక్కడ కూర్చోడానికి కూడా మనస్కరించలేదు. మనవజ్జీ ఒక్కసారి చూసి, రాణి వెలుపలికి వచ్చింది.

ద్వారండాకా వెంటవచ్చిన చొక్కమ్మ రాణివద్ద అనుజ్ఞ తీసుకుని పురిటిమంచం వద్దకు వచ్చింది.

రాణిని సాగనంపి చొక్కమ్మ తన వద్దకు రావడం గమనించింది ముద్దమ్మ.

“ఏం చొక్కమ్మా, నా మాటలు విని అత్తగారు నొచ్చుకున్నారా?”

“మీ మాటలకు నేనే నొచ్చుకున్నానమ్మా.”

“అవునవును, నువ్వు మా అత్తగారి మనిషివి గదా !”

చొక్కమ్మ అభిమానం దెబ్బతిన్నది. అమె నరనరాలలో వున్న స్వామిభక్తి రెక్కలు విప్పుకుంది.

“నేను మీ అత్తగారి మనిషిని కొదమ్మా. మహారాణి మంగమ్మగారి మనిషిని! మేము కొన్ని తరాలుగా మీ పెద్దల దయాదాక్షిణ్యాలవల్లనే బ్రతుకుతున్నా వాళ్ళం. మాకు రాజభక్తి తప్ప మరొకటి తెలీదు. కనుకనే మహారాణిగారి సమక్షంలో మీరావిధంగా మాట్లాడేసరికి నా మనస్సు చివుక్కుమంది.... రాణిగారు కొబ్బి సరిపెట్టుకున్నారు గావి, మరొకరైతే యీపాటికి పెద్దగొడవ జరిగివుండేది....” చొక్కమ్మ, అదను దొరికింది గదా అనుకుని, తన మనస్సులో ఆక్కసుని వెళ్ళగక్కింది.

చొక్కమ్మ ప్రదర్శించిన రాజభక్తిని చూసి ముద్దమ్మ వివ్వెర పోయింది.

“నా మనస్సులో ఏమున్నా, మా అత్తగారిముందు నేనలా మాట్లాడడం అసమంజసమే చొక్కమ్మా,” చాలా విచారిస్తున్నాను.”

“ఎన్ని మాటలనుకున్నా, మీరూ మీరూ అత్తకోడళ్లు” అంటూ మందహాసం చేసింది చొక్కమ్మ.

పొత్తిళ్ళ నిదురిస్తున్న శిశువు ఉన్నట్లుండి తెవ్వమన్నాడు.

చొక్కమ్మ సముదాయించింది, ఆయినా యేడుపు మానలేదు.

“అమ్మా, ఆకలయినట్లుండి అబ్బాయిగారికి....”

ముద్దమ్మ మౌనం వహించడంతో, చొక్కమ్మ సహనం నశించింది.

“అమ్మా, మీ వట్టుదల కట్టిపెట్టి, అబ్బాయిగారికి పాలివ్వండి” అంది.

ఆ రోజు రాణి చాలా దాధపడింది.

రాజ్య వ్యవహారాలు మాట్లాడే నిమిత్తం అధికారులు కొందరు ఆమె నివాసానికి వచ్చారు. సాధారణంగా మంత్రులు, దండనాథులు, ఉన్నతోద్యోగులు రాణిగారి దర్శనార్థం వచ్చి వెడుతూ వుంటారు. వారి యోగక్షేమాలు విచారించడంతోపాటు, రాజ్యవ్యవహారాలు కూడా చర్చించడం రాణికి అలవాటు. ఆ అధికారులు చాలాసేపు రాణిగారి రాకకోసం నిరీక్షించారు.

“మహారాణిగారు అస్వస్థులుగా వున్నారు” అని ఒక పరిచారిక వచ్చి చెప్పింది.

“రెండు మూడు గంటలుండి రావచ్చునా?” ఒక అధికారి ప్రశ్నించాడు.

“మహారాణిగారెందుకో నేడు చాలా నీరసంగా వున్నారు. ఇంక వరకూ వచ్చిగంగ కూడా ముట్టుకోలేదు.”

రేపు వచ్చి దర్శిద్దాము అని వాళ్ళల్లో వాళ్ళు చర్చించుకుని, ఆ అధికారులు వచ్చిన దారిని వెళ్ళిపోయారు. మనవడు కలిగినా, రాణి గారెందుకు నిరుత్సాహంగా వున్నారో అంతుపట్టక తికమక చెందారు. తలోరకంగా వ్యాఖ్యానించుకుని తృప్తిపడ్డారు.

అనాడు రాణి మనస్సు బాగా వికలమయింది. కోడలు ఎప్పుడు తనముందు ఆ విధంగా మాట్లాడలేదు. కనుకనే విద్వాంశపోయింది. కోడల మనస్సు ఎలాంటిదో తెలిపేసరికి హతాశురాలయింది. అమె మాట విన్నగానే, కోపం వచ్చింది. కాని తమాయించుకుంది. ఎంత తమాయించుకున్నా, కోడలు ఏదో అఘాయిత్యానికి పాల్పడుతుందనే సందేహం కలిగింది, రాణి భయవిహ్వాల అయింది.

పరిచారికలు రాణిని చాలా బలవంతం చేశారు, భోజనం చెయ్యమని మొదట్లో నిరాకరించినా, చివరికి వారి అభ్యర్థనను మన్నించింది. కోడల గురించి ఇక ఆలోచించడం ఆవశ్యకమనుకుంది. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సంవరించడమే కర్తవ్యమనుకుంది. అనుకున్నదే గాని అలా వుండలేక పోయింది.

భోజనానంతరం అనాడు రాణి విశ్రాంతి తీసుకోలేదు.

శయ్యాగృహంలో కూర్చుని గవాక్షం ద్వారా మార్చి మార్చి వైఘా నదీనీ, మీనాక్షి అమ్మవారి గుడి గోపురాలనూ తిలకించసాగింది. తాను తావురానికి వచ్చినప్పటినుంచీ, వాటిని అమె చూస్తూనే వున్నది. కాని అవి అనాడెందుకో కొత్తగా కనిపించాయి. తమ పెద్దలు అమ్మవారి ఆలయానికి అయ్యవారి గుడికి చేసిన దానధర్మాలు స్మరణకు వచ్చాయి. దానశీలం, ధర్మగుణం ఎంత విశిష్టమైనవి. ముఖ్యంగా ముద్దు తిరుమలశౌరి నాయనివారి విర్యాజాలు గుర్తుకి వచ్చాయి. రాణికి మేను గగనర్పిడిచింది. ఆ మహారాజవంటి కళాభిజ్ఞులు చరిత్రలో ఎందరున్నారని! ఒక్కసారి మధురానగరం అమె మనోనేత్రం ముందు గోచరించింది. మథుర సుందర నగరం కావడానికి ఆ మహారాజు నిర్మించిన అద్భుత విర్యాజాలు కారణం గదా! ఆ మహనీయుడు నిర్మించిన రాజగోపురాలు, పునరుద్ధరించిన జీర్ణాలయాలు అన్నిటిని గుర్తు చేసుకుంది. మనస్సు పరవళించింది. నా వ్యథాభరిత జీవితానికి యీ మధురస్మృతులే స్వాతిచినుకులు అనుకుని

తప్పి చెందింది. ఆ మధురస్మృతులు మనస్సుని ఆక్రమించుకునేసరికి జీవితంపట్ల అనురక్తి కలిగింది. మా పెద్దలు నిర్మించిన యీ కళాఖండాలను పరిరక్షించడం మా విధ్యుక్త ధర్మం ! ఈ శిల్ప సంపదని చూసి భావితరాల వారు ఆశ్చర్యావహులవుతారు.... అనవసరంగా జీవితాన్ని ద్వేషించాను. జీవితంపట్ల విరక్తి పెంచుకున్నాను. ఒడుదుడుకులూ తప్పవు ! దైర్యంగా సమస్యల్ని ఎదుర్కొంటాను.... దైర్యస్థయిర్యాలు కూడగట్టుకుంది....

గవాక్షం నుంచి వెనక్కి తిరుగుతూ, “ఎవరక్కడ ?” అంది. ఆ కంఠస్వరంలో ఎంత గాంభీర్యం !

“అమ్మా !” ద్వారంచెంత నిలబడిన పరిచారిక ప్రత్యుత్తర మిచ్చింది.

“పౌరాణికులు వచ్చారా !”

“వచ్చి చాలాసేపయింది కల్లీ !”

“మరి మాతో చెప్పలేదే ?”

“తమరేదో ఆలోచిస్తూ గవాక్షంచెంత వున్నారు. తమకు అంతరాయం కలిగించకూడదని నేనిక్కడే నిలబడ్డాను.”

రాణి స్నాన మందిరానికి వెళ్లి ముఖ ప్రక్షాళనం చేసుకుని తిరిగి వచ్చింది. ఆ పరిచారిక చీర మార్చింది. ఆమె ముందు నడవగా, శయ్యా గృహానికి ఆనుకుని వున్న విశాలమందిరానికి వెళ్ళింది రాణి.

పౌరాణికుడు లేచి నిలబడ్డాడు. ముకుళితహస్తదయ్యాడు.

“తాము వచ్చి చాలాసేపయిందట ! కూర్చోండి.”

“తమరు బహుకార్య నిమగ్నులు. మావంటి వారివల్ల తమకు ఎలాంటి అంతరాయమూ కలగకూడదని తమ పరిచారికకు చెప్పాను. అందుకనే ఆమె తమకు గుర్తుచేసి వుంధాడు.

“అయ్యోవారూ, పురిటికి వచ్చిన మీ అమ్మాయి ఆలోగ్యంగా వున్నదా ?”

“అరోగ్యంగా వుండి తల్లీ. అంతా తమ దయ. తమరు కనికరించారు కనుక వైద్యనదుపాయాలు బాగా జరిగాయి....”

“అమ్మవారి అనుగ్రహమనండి....అదీ సరే, మీ అమ్మాయి అత్తవారి వూరు ఏ వూరన్నారు?”

“తిరునవ్వేలి తల్లీ.”

“ఏమిటి, అంతదూరాన కూడా మన తెలుగువాళ్ళున్నారన్నమాట!”

“శేకేం తల్లీ! దక్షిణాపథంలో పట్టణాలలోనేకాక పల్లెటూళ్ళలో కూడా మన తెలుగు కుటుంబాలు చాలా వున్నాయి....”

“తిరునవ్వేలి అంటే గుర్తుకి వస్తోంది. మా పూర్వులు విశ్వనాథ నాయనయ్యవారు మధురలో అడుగిడిన మరుక్షణమే ప్రాచీన పాండ్య రాజుల సంతతికి చెందిన అయిదుగురు రాజులు ఆయన్ని ప్రతిఘటించారు. ఆ పంచపాండ్యులు లేవదీసిన తిరుగుబాటుని అణచివేయడంకోసం విశ్వనాథనాయనయ్యవారు తిరునవ్వేలిమీదికి దండెత్తి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఆయన పంచపాండ్యులతో స్వయంగా యుద్ధం చేశారు. ఆయన ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలకు ఆశ్చర్యపోయి, పంచపాండ్యులు చివరికి సంది చేసుకున్నారు. తదాదిగా తిరునవ్వేలిసీమ మా అదీనంలోనే ఉంది.”

“నిజమే తల్లీ, ఆ రోజుల్లో విశ్వనాథనాయనయ్యవారితోపాటు మా పూర్వులు తిరునవ్వేలికి వెళ్ళి అక్కడే స్థిరనివాసం ఏర్పరుచుకున్నారు....”

“అవును అయ్యవారూ, ఎక్కడో తిరునవ్వేలిలో ఉంటూ కూడా మీరూ మీ బిడ్డలూ తెలుగు ఎలా నేర్చుకున్నారు?”

“మాతృభాషను మరిచిపోవడం అసాధ్యం తల్లీ. అయితే మా తెలుగులో తిరునవ్వేలిసీమకు చెందిన కొన్ని మాటలు ప్రవేశించి ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన మాది తెలుగు కాకపోదు....”

రాణి మందహాసం చేసింది.

“మీరు లెప్పగా అన్నారు. మధురలో మాట్లాడినా, తంజావూరులో మాట్లాడినా తిరునవ్వేలిలో మాట్లాడినా తెలుగు తెలుగే....”

“నిజం తల్లీ. ఎందరో తమిళులు కూడా తెలుగు నేర్చుకుని తెలుగులో పాండిత్యం గడించారు. నిజం చెప్పాలంటే, నేను మొదట్లో ఒక తమిళ విద్యాలనుడివద్దనే తెలుగు అభ్యసించాను....”

“మరి భాగవత రామాయణాలు?”

“లింగనమఖి కామేశ్వరకవిగారి బంధువు ఒకరు మా పూర్వో, ఉండేవారు. ఆయన వద్ద శుశ్రూషచేసి ఊజ్జంగా చదివాను.”

“అలాగా....నిన్న కృష్ణావతార ఘట్టం మొదలు పెట్టారు.... దళవాయిగారు రావడంతో అంతరాయం కలిగింది....”

“అవును తల్లీ, మళ్ళీ మొదటినుంచీ ప్రారంభించమంటారా?”

“ఎన్నిసార్లు విన్నా యింకా వినాలనిపించే రమణీయమైన ఘట్టం.... తమకు అభ్యంతరం లేకపోతే మొదటినుంచీ ప్రారంభించండి.”

పౌరాణికుడు కృష్ణావతార ఘట్టం ప్రారంభించాడు. క్రావ్యమైన కారీరం. ప్రతిపద్యం పరమ రమణీయం.

రాణి మధ్య మధ్య కనులు మూసుకుని తల ఊపుతూ రసాస్వాదవ చేస్తున్నది.

పౌరాణికుడు తన సహజ ధోరణిలో చదువుతూ వ్యాఖ్యానిస్తూ, వదుమ వదుమ రాణిగారి ప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరాలు యిస్తున్నారు....ఈశ ! విశ్వమెల్ల నీవ, వేరు లేదు-అని చదివి, ఆ పద్యానికి అర్థతాత్పర్యాలు వివరించడానికి ఉపక్రమించాడు.

“అయ్యవారూ, అత్యవలన....ఏదీ ఆ పద్యం మళ్ళీ చదవండి....”

‘అత్యవలన గలిగి అమరు దేహాదుల

నాత్యకంటె వేరు లవి యటంచు

దలదువారు మూఢతముడు, గావున నీశ !

విశ్వమెల్ల నీవ, వేరు వేరు.’

రాణి మంగమ్మ

అత్యవలన కలిగి.... అత్యకంపె వేరులవి.... మూడతముడు....
విశ్వమెల్ల నీవ.... అని మననం చేసుకుంటూ రాణి తన్మయత్వంతో,
“పోతన్నగారు ఎంత రమ్యంగా చెప్పారండీ! మా వంటి సామాన్యులకు
పైతం అర్థమయ్యేలా తేటతెలుగులో ఆధ్యాత్మిక భావాలను తేటతెల్లం
చేశారు. విశ్వమంతా భగవత్ స్వరూపమే!.... అయ్యవారూ, మేము
చదువుకున్నది తక్కువ. కాని పోతన్నగారి పద్యాలు వింటుంటే,
అమృతం కూడా చప్పగా వుంటుంది. మాకు తెలిసినంతవరకూ, పోతన్న
గారి భాగవతాన్ని మించిన రసవర్ణింథం తెలుగులో మరొకటి
లేదేమో!....” అన్నది.

“తమరు నెలవిచ్చింది వాస్తవం కాదనను, అయినా....”

“చెప్పండి అయ్యవారూ, తెలుసుకుంటా.”

“కవిత్రయం వారి మహాభారతం కూడా పోతన్నగారి కృతివంటిదే
తల్లీ.”

“కావచ్చు. కాని మహారాజావారు భాగవతాన్ని ఎందుకు అభిమానించే
వారో యిప్పుడు మాకు తెలియవస్తున్నది....”

“రామాయణమన్నా మహారాజావారికి అంతులేని అభిమానం తల్లీ.”
“అవునవును. నకల రాజ్యవ్యవహారాలను మా మరిదిగారిని
మీటిమని చెప్పి, ఆయన భాగవత రామాయణ గ్రంథ కాలక్షేపం చేస్తూ
వుండేవాడు. కాని మాతెండుకో భాగవతం మీదనే చెప్పనలవికాని
మక్కువ యేర్పడింది....”

“భాగవతం సామాన్య గ్రంథమా తల్లీ! కృష్ణమూలం! పైగా
పోతన్నగారి కవిత్వం పండితపాదుర రంజితం.... తేవెకన్న తియ్యనిది.
అయినేమో భక్తుడు....”

రాణి ఆలోచనానిమిత్తకాలయింది. ఆ సోమనమ్మని పసిగట్టి
తన ప్రవచనాన్ని అపివేశాడు పోరాణికుడు.

అలా కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా గడించాయి.

“అయ్యవారూ, మా పూర్వులు గుళ్లు గోపురాలు ఎన్నో కట్టించి ప్రజలకు మహాపకారం చేశారు. దానధర్మాలెన్నో చేశారు. లలితకళల్ని ఆదరించారు. వర్ణచిత్ర విద్యను ఎంతగానో ప్రోత్సహించారు. ముద్దులు మూటగట్టే వర్ణచిత్రాలు అనేకం వెలయింపజేశారు. ఆలయంలో కప్పుల్లో అద్భుతమైన వర్ణచిత్రాలు వేయించారు....”

“అవును తల్లీ. తమ పూర్వుల చిత్రకళాభిమానాన్ని వేనోళ్ళ పొగడినా, పూర్తిగా పొగడలేము. మధురలో చిత్రకారులకోసం విడిగా వీధి ఒకటి వెలిసింది....”

“సమయానికి గుర్తు చేశారు. చిత్రకారులకు ప్రత్యేకంగా వీధి యేమిటని పెద్దలుకొందరు మొదట్లో ఆజ్ఞపించారట....చిత్రకారులంటే మా పూర్వులు ఎంత అభిమానమో చెప్పడానికే యీ సంగతి మీకు చెప్పాము.... కాని మన తెలుగు సాహిత్యాన్ని అంతగా మా పూర్వులు ఎందుకో పోషించలేదు....”

“పోషించకేం తల్లీ ! ముద్దు తిరుమలశౌరినాయనించారూ ముద్దళగిరి నాయనించారూ యథోచితంగా కవి పండితుల్ని సమాదరించారు.”

“మావారి కళాభిజ్ఞత ముందు, అదీ నామమాత్రమనేమా ఉద్దేశం. లింగనమఖిలామేశ్వర కవి, గణపవరపు వేంకటకవి వంటి ఉద్ధండపండిత కవులు మన మధురలో జీవించారు....”

“లింగనమఖిలారు ఎంత గొప్పవారకున్నారు ! అయినా నలుగురికి అర్థమయ్యేలా కవిత చెప్పాలన్నదే ఆయన ధ్యేయం. తమరు అనుమతిస్తే, ఆయన తనను గురించి చెప్పకున్న ఒక పద్యం మనవి చేస్తాను.”

“మహారాజావారికి ఆయన తమ ధేను మాహాత్మ్యం కృతయిచ్చారు. కృతి యిచ్చిన సందర్భంగా ఆయన్ని దర్శించాము. ఆయన రచనల్లా

ఆ కృతి కూడా గంభీరం.... ఆయన చెప్పకున్న ఆ పద్యం చెప్పండి....”

“కాకులవలె ఇంటింటను

కాకవులున్నారు, హంస కైవడి భువిలో

శ్రీకామ! నీకె తగురా

యేకడ నుడిపాలు నీరు నేర్పరుపంగన్.

ఆయన కవుల్లో హంసవంటివాడు....”

“చాలా గడుసువారే! సౌమ్యస్వభావులనుకున్నాను.... శ్రీకామా అని చెప్పకున్నారు. కామేశ్వరకవి కాదా ఆయన పేరు?” రాణి ప్రశ్నించింది.

“అమ్మ, ఆయన్ని కామేశ్వరకవి అని వ్యవహరించేవారు. పెద్దలు పెట్టిన పేరు శ్రీకామేశ్వరుడే.... తమరు పేర్కొన్నారు చూడండి, దేను మాహాత్మ్యంలో ఆయన ‘సత్కవి తిరుకామకోవిద భామణి’— అని చెప్పకున్నారు....”

“రెన్నగా వుండి! తిరుకాముడన్నా శ్రీకాముడన్నా ఒకచే.... కళా హృదయులైన మా పూర్వులు కవిసండితులనట్ల ప్రదర్శించవలసినంత అదరాభిమానాలు ప్రదర్శించకపోవడం శోచనీయమే ...”

“ఒక్క తెలుగువారినే కాదు, తమిళ కవిసండితుల్ని కూడా ఆదరించిన సహృదయులు ముద్దు తిరుమలశౌరినాయనయ్యవారు.”

“ఆ పుణ్యాత్ముడు అక్షరాలా అన్నివిధాల మహనీయులే. తమిళ కవుల్ని ఆదరించి ఆయన తమ సహృదయతను చాటుకున్నాడు. మాతృ భాషాభిమానంతోపాటు ప్రాంతీయ భాషాభిమానం కూడా తప్పనిసరిగా వుండాలని ఆ మహనీయుడు మాకు తెలియజేశారు.... కుమర గురుపరర్ అనే మహాసండితుడు మీనాక్షియమ్మన్ కురం కావ్యాంశంలో నాయనింవారిని ప్రస్తుతిస్తూ మంచి పద్యం చెప్పారు.... అది మీకు గుర్తుందా, అయ్య వారు....”

“అదీ ఆశీః పూర్వకంగా చెప్పిన పద్యం తల్లీ....
 సీర్ వాళి, తెన్ మదురైనిన్మలర్ ఆరుళ్ వాళి,
 కార్ వాళి, అంగయర్కణ్ కన్నిత్తిరుమరుళ్ వాళి,
 సీర్ వాళి, కూడల్ నగర్ త్తిరుమలై బూపతి వాళి,
 పేర్ వాళి, అవన్ చెల్వం పెరితూళి వాళియవే.”

“మంచి పద్యం వినిపించారు.... నాయనింవారి కోరికను పురస్కరించుకుని ఆయన అమ్మవారి మీద ‘పిళ్ళైత్తమిళ్’ వెలయించినట్లు చెబుతారు ... అది భక్తి రసప్రధానమైన రచన అనీ చెబుతారు.... అయ్యవారూ, పిళ్ళైత్తమిళ్ అంటే యేమిటి? చాలాకాలంగా తెలుసుకోవాలని కోరిక....”

“అమ్మో, క్షమించాలి. ఆ విషయం నాకంతగా తెలియదు. తమిళ దేశంలో ఆ బాల్యం జీవిస్తున్నా, తమిళ సాహిత్యం గురించి తెలుసుకోక పోవడం ఒక లోపంగానే భావిస్తున్నాను....”

“పోసీ మీకు తెలిసినంతవరకే చెప్పండి.”

“చిత్తం తల్లీ. పిళ్ళైత్తమిళ్ ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ. నాకు తెలిసినంతవరకూ యిది ఇతర భాషలలో లేదు. పెరియాళ్వారు నామాంతరం కలిగిన విష్ణుచిత్తులవారు శ్రీకృష్ణుని శిశువుగా సంభావించి యిందుమించు యిన్నూరు గీతాలు ఆలపించారు. విద్వతో అటలాడగా చందమామను రమ్మని పిలవడం, విద్వ తప్పటదుగులు వెయ్యడం, చప్పట్లు కొట్టడం, విద్వకు బూచిని చూపడం, చెప్పేట కుట్టడం, తల దువ్వేటప్పడు విద్వను మరిపించేందుకుగాను కాకిని పిలవడం, సంజవేళలో విద్వకు దృష్టి తియ్యడం, విద్వచేసే చిలిపిపనులు భరించలేక యిరుగుపొరుగు వారు మొరయిడగా అదీ విని తల్లి దుఃఖించడం — యిలా ఒక్కొక్క దశనూ పదేసీ గీతాలలో ఆయన అభివర్ణించారు. కాని తరువాతి కాలంలో పదీ

దళలను మాత్రమే అభివర్ణించడం జరిగింది. శిశువుకి సంబంధించిన వంద గీతాల రచనకు పిత్తైత్తమిళ్ అనే వ్యవహార నామం కలిగింది. మొదట్లో పిత్తై రచన భగవంతుని వరంగానే వుండింది. రాను రాను మహారాజులను గురించి మహనీయులను గురించి కూడా పిత్తైత్తమిళ్ రచనలు వెలువడ్డాయి.”

“తెలిదంటూనే పిత్తైత్తమిళ్ గురించి ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు. చాలా సంతోషం అయ్యేవారు.... మీకెప్పుడైనా వీలుంటే అమ్మ వారిని గురించి ఆయన చేసిన రచననుంచి మూడు నాలుగు గీతాలైనా మాకు వినిపించాలి....”

“చిత్తం కల్లీ.”

“ఎవరో ఒక తమిళకవి తిరుమలకౌరి నాయనయ్యవారిని అధిక్షేపిస్తూ ‘తొన్ది వడుగన్ అన్నారట! నాయనింవారికి చిరుబొజ్జ వుండేదని చెప్పతారు. అంతమాత్రాన బొజ్జగల తెలుగువాడని అధిక్షేపించాలా?’” అడిగింది రాణి.

“అమ్మా, తమకు తెలియందేముంది? కొందరు కవులు అలాగే ప్రవర్తిస్తారు. నచ్చితే ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తారు. నచ్చకపోతే అధఃపాతాళానికి తొక్కివేస్తారు. ఏమిటో వింత ప్రవృత్తి!”

ఇదీ మనిషిలో కనిపించే సామాన్య లక్షణం. పెడితే పెళ్ళి, పెట్టక పోతే క్రాద్దం అనే రోకోక్తి వూరికే వచ్చిందంటారా? ఇంతకూ ఆ కవి గారి పేరేమిటి, అయ్యవారూ?”

“సుప్రదీప కవిరాయర్ అని ఒక మహానందితుడు వుండేవాడు. ఆయన తిరుమలైనాయక్కర్ కాదక్ అనే కావ్యం వ్రాశాడు. ఆ కావ్యాన్ని నాయనయ్యవారు ఎందువల్లనో ఆదరించకపోవడంతో, కూళవ్వనాయక్కన్ కాదక్ అని పేరు మార్చి, ఒక సామంతరాజుకి అంకితమిచ్చాడు....”

రాణి నవ్వి ఊరుకుంది.

రాణి శంకించినట్లుగా చివరికి జరిగింది. మనవడు మాతృ విహీను డయ్యాడు.

చొక్కమ్మ మరికొందరు పరిచారికలు వెయ్యికళ్లతో చూస్తున్నా, జరగకూడని దుర్ఘటన జరిగింది.

అనాడు అంతఃపురం శోకార్థవమయింది.

మధురానగరవాసులు అదీ దుర్దినమని భావించారు.

కొందరు ముద్దమ్మను బహువిధాల ప్రశంసించారు. కొందరు ఆమె చేసిన అఘాయిత్యాన్ని నిశితంగా విమర్శించారు. కొందరు ఆమెను దేవతగా అభివర్ణించారు. కొందరు ఆమెను కర్కశ హృదయగా పేర్కొన్నారు. ఎవరేమనుకుంటే యేం, ముద్దమ్మ అత్యంతాగం చేసుకుంది!

సంతానం కలిగిన తర్వాత, ముద్దమ్మకు జీవితేచ్ఛ సహజంగా కలుగుతుందని రాణి కలనా కన్నది. కాని ముద్దమ్మకు జీవితేచ్ఛ సమూలంగా నశించింది. జీవితమంటే రోత కలిగింది. మాతృత్వం కూడా ఆమె మనస్సుని మార్చలేకపోయింది. భర్త మరణానంతరం తాను జీవించి వుండడం మహాదోషమనుకుంది. సంప్రదాయాన్ని పాటించకపోవడంవల్ల తనకు తీరని కళంకం సంక్రమించినట్లు తలచింది. సంప్రదాయాన్ని పాటించడమే శ్రేయోదాయకమని మనసార భావించింది. స్త్రీ సహజమైన సారశ్యం ఆమెలో మటుమాయమయింది.

అత్యహత్య చేసుకుని ప్రాణత్యాగం చెయ్యాలని ముద్దమ్మ నిశ్చయించుకుంది. కాని చొక్కమ్మ ప్రభువులు తనను వెయ్యికళ్లతో గమనిస్తూ వున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళుకప్పి సంచరించడం ఆమెకు గగన మనిసింది. తన వజ్రపు టుంగరంలోని వజ్రాన్ని వెలికితీసి, పొడిచేసి,

ఆ పొడిని నీటిలో కలిపి, తాగి, ప్రాణత్యాగం చెయ్యాలనుకుంది. ఉంగరం వెలికి తీస్తుంటే చొక్కమ్మ చూసింది.

“అమ్మా, ఉంగరం తీస్తున్నారెందుకు?” అడిగింది.

“ఊరికే.”

“అమ్మా, మీరేమన్నా అఘాయిత్యానికి పాల్పడితే నేను నహించ లేను. పైగా తమకిది తగని పని. వసికందుకి అన్యాయం చెయ్యడం మహాపాపం!” కొంచెం గట్టిగానే మందలించింది.

గత్యంతరంలేక వేలికి ఉంగరం పెట్టుకుంది ముద్దమ్మ.

అప్పటికప్పుడే ఒక పరిచారిక, బాణంలా దూసుకెళ్ళి, రాణికి విషయం తెలియజేసింది.

ముద్దమ్మ హతాశురాలయింది. కాని తన విశ్వయాన్ని మాత్రం మార్చుకోలేదు. పైపెచ్చు ఆమెలో వట్టుదల పెరిగింది. మార్గాంతరం ఆలోచించసాగింది. పురుడు వెళ్ళేంతవరకూ చన్నీళ్ళు తాగకూడదు-అన్న వైద్యుని మాటలు గుర్తుకి వచ్చాయి. అందుకే తనకు కాదిన నీళ్ళు యిస్తున్నారని గ్రహించింది.

వైద్యుని మాటలు స్ఫురణకు రావడంతో ముద్దమ్మకు ఎక్కడలేని సంకోషం కలిగింది. కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ఆమెను చూసి చొక్కమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకెంతో సంకోషంగా ఉందమ్మా.”

“నిజంగానా చొక్కమ్మా!”

“అవునమ్మా, మీ సంకోషమే నా సంకోషం.”

ముద్దమ్మలో ఆకస్మికంగా వచ్చిన యీ మార్పుని రాణికి తెలియ జేయాలన్న సంబరంకొద్దీ, “యిప్పుడే వస్తానమ్మా” అంటూ చొక్కమ్మ రాణి నివాసానికి బయల్పడింది.

చొక్కమ్మ వెళ్ళడం తరువాయి, తన అదృష్టం పండినట్లు భావించింది ముద్దమ్మ. “ఎవరక్కడ?” అంది.

మరుక్షణంలో ద్వారంవద్ద వున్న సరిచారిక పురిటి మంచానికి దూరంగా విలబడి,

“అమ్మా!” అని అజ్ఞకోసం ఎదురుచూసింది.

“అళగమ్మా! నువ్వా! ఇలారా.”

నవ్వుతూ ముద్దమ్మ పిలిచేసరికి ఆమె పురిటి మంచం నమీపించింది.

“అళగమ్మా! నువ్వంటే నాకు చాలా అభిమానం.”

చిన్నరాణి అభిమానానికి పాత్రులనయ్యాననే వెర్రిసంబరం అళగమ్మకు కలిగింది.

“ఒక్క బంకలు సాగుతోంది. చన్నీళ్ళు తీసుకురా, నేను తుడుచుకుంటాను.”

“తమ కెందుకమ్మా ఆ పని! నేనున్నానుగా” అంటూ ఆమె చన్నీళ్ళు తెచ్చింది.

“ఇంత చిన్నపని నీ చేత చేయించుకోవడం నాకు నచ్చదు అళగమ్మా. ఆ పాత్ర అక్కడుంచి, నువ్వు వెళ్ళి నీ పని చూసుకో” అంది ముద్దమ్మ, ప్రేమ ఒలకబోస్తూ.

ఆమె మాటలు నమ్మింది అమాయకురాలు అళగమ్మ.

అంతే, ముద్దమ్మ గడగడ ఆ చల్లనినీళ్లు తాగింది. దుప్పటి కప్పకుని పడుకుంది.

చొక్కమ్మ వచ్చింది. పడుకున్న చిన్నరాణిని లేపడం ఎందుకని ఆమె మందిర ద్వారం వద్దకు వెళ్ళి అళగమ్మతో లోకాభిరామాయణం ముచ్చటించసాగింది.

చీకటి పడింది.

అంతఃపురంలో దీపాలు వెలిగిందారు. తెల్లని కాంతులతో ధగధగ మెరిసిపోతోంది అంతఃపురం.

పురిటి గదిలో దీపాలు పెట్టారు.

ఎంతసేపటికీ ముద్దమ్మ లేవలేదు. చొక్కమ్మకు ఎందుకో నందేహం వచ్చి, మంచం దగ్గరకు వచ్చింది. ముద్దమ్మ ఉంగరం వేలు చూసింది. ఉంగరం వుంది. సంతోషించింది. వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళ బోతుంటే....

“అత్తగారంటే నాకు భయమా ? ఆ బ్రహ్మదేవుడు దీగి వచ్చినా నేను భయపడను....” ముద్దమ్మ మాటలు వినిపించాయి.

చొక్కమ్మ పురిటిమంచం దగ్గరికి వచ్చింది. ముద్దమ్మ కళ్ళు మూసుకునే వుంది. మళ్ళీ ఆమె మాటలు వినిపించాయి.

“మహారాణి చెప్పినంత మాత్రాన నేను వింటానా ? నా మనస్సు మార్చుకుంటానా ? ఆవిడ పిచ్చిదీ....”

“అమ్మా, అమ్మా” చొక్కమ్మ గొంతు గాఢదీకమయింది. “అమ్మా, వీమిటమ్మా యీ పిచ్చి మాటలూ మీరూను....”

అళగమ్మ మంచం వద్దకు వచ్చింది, నిర్భాంతపోయింది.

ముద్దమ్మ కళ్ళు మూసుకునే వుంది. “నాకు భయమా ! ఎవ్వరూ నా మనస్సుని మార్చలేరు.... ఈ పాడు లోకంలోంచి నేను నిష్క్రమించాలి.”

“వెంటనే వైద్యునికి కబురుపెట్టు.... రాణిగారికి కూడా వర్తమానం తెలుపు....”

అళగమ్మ అప్పుడే మందీరద్వారం దాటి వెళ్ళింది.

ముద్దమ్మ ఆరోగ్య వార్త రకరకాలుగా వ్యాపించింది అంతఃపుర మంతా.

చొక్కమ్మ భయకంపితురాలయింది. వణుకుతున్న చేతులతో ముద్దమ్మ కన్నుకున్న ధుప్పటివి తొలగించి, ఒడ్డు తాకింది. వేడిగా లేదు. ముక్కు దగ్గర వేళ్ళు పెట్టింది. శ్వాస తగలడం లేదు.... విశిర్త హృదయ

అయిన చొక్కమ్మ కెప్పుడుని కేకపెట్టింది. ఆ కేక అంతఃపురమంతా ప్రతిధ్వనించింది. పరిచారికలు పురిటి గదికి వచ్చారు.

ఇద్దరు ముగ్గురు సహవైద్యులతో రాజవైద్యుడు వచ్చాడు.

రాణి హఠాహఠి వచ్చింది.

కళ్ళనీళ్ళు గుక్కుకుంటూ చొక్కమ్మ ఒక మూల నిలబడింది.

వైద్యుడు ముద్దమ్మను పరిశీలనగా చూశాడు, నాడి పరీక్షించాడు.

“కోడలికెలా వుంది?” తడబడుతూ రాణి ప్రశ్నించింది.

ముద్దమ్మకేదో నుందిస్తూ, “తల్లీ! క్షమించాలి. కోడలుగారికి నంది కొట్టింది” అన్నాడు వైద్యుడు.

నంది అని వినేసరికి రాణి ఉన్నచోటనే కుప్పలా కూలిపోయింది.

“అనలే వచ్చిఉక్కు. చల్లని నీళ్ళు తాగి వుండాలి. అందుకే నంది కొట్టింది....” అంటున్నాడు వైద్యుడు.

ఎన్నడూ కంటతడి పెట్టని రాణి విలపించసాగింది.

తప్పు తవద్దారా జరిగినందుకు అళగమ్మ లోలోన కుమిలిపో సాగింది. ముద్దమ్మ తనకు చెప్పినవన్నీ కల్లబొల్లి మాటలని ఆమె గ్రహించింది. తన పర్యవేక్షణలో జరగకూడని దుర్ఘటన జరిగినందుకు చొక్కమ్మ తనను తాను విందించుకుంది. పరిచారికలు ముద్దమ్మను చూసి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించసాగారు.

ఆ రోదన ధ్వనులకు ఉయ్యాలలోని శిశువు మేల్కొన్నాడు. పెద్దగా ఏడవసాగాడు.

ఆ రోదన ధ్వనికి కొయ్యబారిపోయిన రాణికి స్పృహ వచ్చింది. బెత్రిగా వైద్యులవైపు చూస్తూ, “ఎలాగైనా బతికించండి” ప్రార్థించింది.

ముద్దమ్మ నాడిని పరీక్షిస్తున్న రాజవైద్యుడు పెదవి విరిచాడు. కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి, అవసర శిరస్కుడై ఒకవైపు నిలబడ్డాడు. ఇతర వైద్యులుకూడా ఆయన్ని అనుసరించారు.

రాణి మంగమ్మ

ఎలాగో ఓసిక తెచ్చుకుని రాణి లేచి, పురిటి మంచంమీద కూర్చుని కోడలిని వెర్రిగా చూడసాగింది. కోడలి బుగ్గలు తడివింది. మనవడి యేడుపు కూడా ఆమెకు వినిపించలేదు.

గుక్కబట్టి యేడుస్తున్న శిశువుని చొక్కమ్మ రాణి శయ్యాగృహానికి తీసుకువెళ్ళింది. నముదాయించింది. కొంతసేపటికి ఏడుపు తగ్గింది. ఆయ్యాల తెప్పించి, అందులో పడుకోబెట్టింది.

పురిటి గదిలో యింకా రోదన ధ్వనులు తగ్గలేదు.

రాణి వెర్రిచూపులు చూసి చెంత వున్న పరిచారికలు భయభ్రాంతలయ్యారు. చొక్కమ్మకేమీ తోచలేదు.

“అమ్మా, తమరే యిలా అదైర్యపడితే ఎలా చెప్పండి” అన్నాడు అప్పుడే వచ్చిన దళవాయి.

రాణి యేమీ మాట్లాడలేదు.

“ఇక జరగవలసిన కార్యం చూడాలి” అంటూ యితర మంత్రుల వైపు తిలకించాడు.

“చొక్కమ్మా!”

“అయ్యా!”

“చూడు చొక్కమ్మా, రాణిగారు యిక్కడ వుండడం మంచిది కాదు. రాణిగారిని వెంటబెట్టుకుని తీసుకువెళ్లు” అన్నాడు చొక్కమ్మ చెవిలో.

ఆమె రాణిని నమీపించింది. చెయ్యి పుచ్చుకుని మెల్లగా లేపింది. శోకభారంతో రాణి కోడలు మృతశరీరంమీద వాలిపోయింది.

“అమ్మా, నా మాట వినండి. తమకిప్పుడు నిశ్రాంతి చాలా అవసరం” అంటూ దళవాయి రాణిని అనునయించాడు.

రాణి చొక్కమ్మను చూసింది. ఆ అలోకనం రాగద్వేష రహితం.

“ఎంత సని చేసిందో చూశావా కోడలు అంటూ చొక్కమ్మను

కొగిలించుకుని విలపించింది. అదీ చూసి పరిచారికలు కూడా కంటతడి పెట్టారు. దేనికి చలించని కొండలా కనిపించే రాణి నేడు మైనపుబొమ్మ కావడం చూసి అక్కడున్న వారందరూ అశ్చర్య విషాదాలు ప్రకటించారు. బాధాతప్తమైన రాణి మనస్సుని అర్థం చేసుకోగలిగారు.

చొక్కమ్మ భుజంమీద వాలి అడుగులో అడుగు వేస్తూ తన నివాసానికి బయలుదేరింది. నడగొండలా కనిపించింది.

ముద్దమ్మ అత్మత్యాగ వృత్తాంతం మధుర రాజ్యమంతటా కార్పిబ్బలా పాకిపోయింది. ప్రజలు రకరకాల అభిప్రాయాలు ప్రకటించారు.

“ముద్దు వీరప్పనాయనివారు ఏకపక్షీవ్రతులు. ఆయన సహధర్మ చారిణి ముద్దమ్మగారు సరమ పతివ్రత, భర్తృపేవా పరాయణ.”

“ఎంత సంప్రదాయ విధేయరాలైతే మాత్రం, కన్న శిశువుమీద మమకారాన్ని కూడా చంపుకుని యిలా ప్రవర్తించి వుండకూడదు.”

“అమెకు సంప్రదాయమే మిన్నగా తోచింది. శ్రీ సహజమైన మాతృప్రేమను కావాలని చంపుకున్న కఠినురాలు.”

“అత్తగారిమీద కోపం వుండవచ్చు. కాని అభిమాన శుభిమాన ఎరగని ఆ పసికందు ఏం అసకారం చేశాడని !

రాణి కనునన్నట్లో, ముద్దమ్మ కన్న ఆ నెలల శిశువుని యితర పరిచారికల సహాయంతో చొక్కమ్మ పెంచసాగింది. ఆ అదృష్టహీనునికి యిప్పుడు చొక్కమ్మే తల్లి అన్నీను ! ప్రాణప్రాణంగా భావించి ఆమె చూడసాగింది.

ఆ శిశువుకి మూడవనెల వచ్చింది.

అల్లారుముద్దుగా పెరుగుతున్న ఆ శిశువుకి దళవాయి, మంతులు, ఉన్నతోద్యోగులు, పురప్రముఖులు ప్రభుతుల సమక్షంలో విజయరంగ

చొక్కనాథుడని నామకరణం చేసింది రాణి. ఆ విధంగా స్వర్గస్తులైన మహారాజావారి పేరు మళ్ళీ ప్రచారంలోకి వస్తుందని ఆమె ఆశించింది.

నామకరణ మహోత్సవంనాడు మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల ఆలయ ములో అమ్మవారికి అయ్యవారికి అభిషేకాదులు జరిగాయి. అలాగే అళగర్ - నామాంతరం గల సుందరరాజస్వామివారికి, తిరుప్పరం కుండ్రంలోని సుబ్రహ్మణ్యస్వామివారికి అభిషేకాదులు సభక్తికంగా నిర్వహించబడ్డాయి. ఆ అభిషేకాది కార్యక్రమాలను ఎందరెందరో తిలకించారు.

నామకరణం జరిగిన ఆనాటి ఉదయం రాణి వసరివారంగా మీనాక్షిదేవి ఆలయానికి వెళ్ళింది. ఆమె రాకను పురస్కరించుకుని ఆలయాధికారులు ఆలయాన్ని కనులపండువుగా అలంకరించారు. ఆలయంలోని తటాకాన్ని పరిశుభ్రం చేశారు. ఎటు చూసినా పరిశుభ్రత తాండవిస్తోంది. పరిశుభ్రతను ఎంతో పవిత్రంగా రాణి భావిస్తుందని వారికి తెలుసు. మంగళవాద్యాలతో వేదాశిస్సులతో రాణిని అహ్వానించారు.

నకలాభరణాలతో కైసేయబడిన అమ్మవారిని దర్శించేందుకుచర్య చక్షువులు చాలవు ! ముఖ్యులైన రాజ బంధువులను తప్ప మరెవ్వరినీ గర్భాలయంలోకి రానివ్వలేదు. దళవాయి కూడా వెలుపలే నిలబడ్డాడు. అమ్మవారి దివ్యమంగళ విగ్రహానికి రాణినభక్తికంగా కృతజ్ఞతాపురస్కరంగా అంజలి ఘటించింది. దివ్యాభరణాలు సమర్పించింది. పట్టుపుట్టాలు సమర్పించింది. ఆమె సమక్షంలో సహస్ర నామార్చన జరిగింది. అర్చన జరిగినంత పేపు మనస్సుని అమ్మవారిమీదనే కేంద్రీకరించింది. రాజ్యవ్యవహారాది ప్రాపంచిక విషయాలను విస్మరించింది. అంతపేపు ఆమె ఎన్నడూ అమ్మవారి సమక్షంలో ఉండలేదు. అమ్మవారి వివిధాభరణాల వివరాలు అడిగి తెలుసుకుంది. ఆ తర్వాత చొక్కనాథస్వామిని పేవించింది. స్వామివారికి కూడా అర్చన జరిపించింది. ప్రదక్షిణం చేస్తూ ఆలయప్రాంగణంలో ప్రతిష్ఠితములైన వివిధ దేవతామూర్తుల్ని హృదయస్ఫూర్తిగా పేవించింది.

దుర్గాదేవి నన్నిధిని రాణి నిలబడిపోయింది. ఆనాటి ఆలంకారం విశిష్టమై నేత్రోత్సవం గొలుపుతోంది. శ్రీఖండంతో (చందనం) దేవిని ఆలంకరించారు. ఆ ఆలంకారంలో దేవి సజీవమూర్తిగా దర్శనమిస్తోంది. ఆ విగ్రహాన్ని భక్తిభావంతో కన్నార్పకుండా తిలకిస్తున్నది.

చెంతనే పున్న దళవాయి, “అమ్మా, యిది విశ్వనాథనాయనించారు ప్రతిష్ఠించిన విగ్రహం” అన్నాడు.

ఆ విగ్రహంపట్ల రాణికి గల ఆదరభావం ఇనుమడించింది.

“విశ్వనాథనాయనయ్యవారు విజయనగర సమ్రాట్టు రాయలవారిచే అనుజ్ఞాతులై మధురకు తొలిసారిగా వచ్చినప్పుడు, ఈ విగ్రహాన్నీ మహాలక్ష్మి విగ్రహాన్నీ తమతోపాటు తీసుకువచ్చారు. ఈ ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించారు....”

“మేము గుడికి చాలాసార్లు వచ్చాము. కాని యీ విషయం మా కెవ్వరూ చెప్పలేదు....” అంటూ దళవాయిని కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది.

ఆలయాధికారులు భయభ్రాంతులయ్యారు.

“ఆలయాన్ని సందర్శించ వచ్చే ప్రముఖులకు వివిధ దేవతామూర్తులకు సంబంధించిన విషయాలను మీరు వివరించాలి. ఇది మీ విద్యుక్త ధర్మం.” అన్నది ఆలయాధికారుల్ని ఉద్దేశించి.

“చిత్తం తల్లి.”

“రాణిగారు అనుమతిస్తే, ఈ విగ్రహప్రతిష్ఠాపన మొదలైన విషయాలను తెలియజేస్తూ మా మిత్రులు చెప్పిన పద్యం చదువుతాను.” అన్నాడు రాణికి కొంచెం దూరంలో నిలబడిన ఒక కవి.

“అలాగే, చదవండి.”

గొంతు పవరించుకుని ఆయన పద్యం చదవసాగాడు. అందరూ సావధాన చిత్తులయ్యారు.

“అచ్యుతరాయ లే యవనీశ మూళికి
 నరుదులౌ పలువగ విరుదు లిచ్చె
 దక్షిణ సింహాస నా డీణ సామ్రాజ్య
 దౌరేయు డయ్యె నేధరణి విభుడు
 ఘనముగా విజయదుర్గను మహాలక్ష్మి నే
 ధీరుడు తెచ్చి ప్రతిష్ఠ జేసె
 మదురా పురంబున, మహనీయ సాంధ్య భూ
 మండలం బేలె నే మహిషమూళి
 అతడు నృప మాత్రుడా ! మహాహవజయాంక
 భూవరాహాదీ విరుద సంభూత కీర్తి
 కా ర్తికి చంద్ర ధవళిత గగనవాటి
 నలఘుడౌ విశ్వనాథ నాయక కిరీటి !”

“చాలా మంచి పద్యం. నాయనింవారి మూర్తిని కవిగారు
 పద్యంలో నిబద్ధం చేశారు” దళవాయి అన్నాడు.

విశ్వనాథనాయనయ్య కీర్తిప్రతాపాలను ఒక్కసారి మననం చేసు
 కుందీ రాణి మనస్సులో.

తర్వాత ఆమె అర్చకులు సబహుమానంగా ముద్దు తిరుమలకొరి
 నాయనయ్యవారిసీ ఆయన దేవేరుల్ని అహ్వనిస్తున్న అద్భుత శిల్పాన్ని
 దర్శించింది. కొంతపేపు అక్కడ విలబిడి, తిరుమలకొరినాయనిం
 వారి దానధర్మాలను స్మరణకు తెచ్చుకుంది.

ఆలయంలో ఎటు చూసినా ఆమెకు తన పూర్వుల దానధర్మాను
 రక్తి గోచరించింది !

కానుకలిచ్చి ఆలయంలోని అర్చకులనూ పరిచారకులనూ రాణి
 తృప్తి పరిచింది. “మీ విధుల్ని మీరు సక్రమంగా నిర్వహించాలి. దేవాల
 యాన్ని సందర్శించవచ్చే ఖక్తుల్ని అదరణీయంతో చూడండి, వారు ఏమి

అడిగినా, విసుగు చెందకుండా సమాధానాలు చెప్పండి. నిజమైన భక్తుడికి భగవంతుడికి మధ్య భేదమేమీ లేదన్న పరమసత్యాన్ని విస్మరించకండి.” అంటూ వారిని హెచ్చరించింది. “అదరభావంతో తీర్థప్రసాదాలు ఇవ్వండి. అంతేకాని విసిరివేసినట్లుగా యివ్వకండి. మీరెంత కుచిగా విష్టగా వుంటే అంత మంచిది.” అని అర్చకుల్ని ఉద్దేశించి చెప్పింది.

రాణి హెచ్చరికలు అలయాధికారులకూ అర్చకులకూ ఔషధ ప్రాయంగా కనిపించాయి.

అనాడు ఆలయంలో పేదసాదులకు అన్నదానం జరిగింది. వారితో తాను మాట్లాడినప్పుడు వారు పొందిన తృప్తిని సంతోషం చూసి రాణి ఉబ్బొంగిపోయింది. అంత సంతోషం ఆమె యెన్నడూ పొందలేదు. పేదసాదుల కళ్ళల్లో కనిపించే సంతృప్తిని మించిన సంతోషం మరొకటి లేదనుకుని రాణి బ్రహ్మానందం చెందింది.

ఆ తర్వాత రాణి అంతఃపురానికి తిరిగి వచ్చింది.

అనాడు మధురానగరానికి పండుగకళ వచ్చింది. ఎక్కడ చూసినా మామిడాకుల తోరణాలే. పురప్రముఖులు, ధనికులు, ఉన్నతోద్యోగులు మొదలైనవారు తమ భవనాలను అరటి కంబాలతోనూ మామిడాకుల తోరణంతోనూ అలంకరించారు. ఉన్నవారూ లేనివారూ అనే భేదం లేకుండా అందరూ తమ యిళ్ళముందర రకరకాల రంగవల్లులు తీర్చి డిద్దారు. ధనికులు కొందరు నిరుపేదలకు వస్త్రదానం చేశారు. దళవాయి, రాయసం మొదలైన ప్రముఖులు పేదవారికి అన్నదానం చేశారు. నగరంలోని వివిధ దేవాలయాలలోనూ విజయరంగ చొక్కనాథునిపేర అర్చనలూ అభిషేకాలూ జరిగాయి.

అంతఃపురంలో సభాభవనం కన్నులకైలాసంగా అలంకరించబడింది. ఎటుచూసినా మల్లెపూలదండలు వ్రేలాడుతున్నాయి. అసలే మల్లెలు:

రాణి మంగమ్మ

అందులో మధుర మల్లెలు. సువాసనలతో సభాభవనం గుమగుమలాడబోతోంది.

సామంతులు, దండనాథులు, మంత్రులు, కవిపండితులు పురప్రముఖులు సభాభవనంలో ఉచితాసనాలు అలంకరించారు. అందః దృష్టి చుక్కలలో చంద్రునిలా గోచరిస్తున్న సభావేదిక మీద లగ్నమయింది.

వేదికమధ్య భాగాన వున్న రత్నఖచిత సింహాసనం సభాసదుల్ని బహుధా ఆకర్షించింది. సింహాసీనికి వెనుకా మనోజ్ఞంగా చిత్రించబడిన మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల కళ్యాణ మహోత్సవపు వర్ణచిత్రం !

సుముహూర్తం సమీపిస్తోంది.

రావణ్యులతికలైన పరిచారికలు జయజయధ్వనాలు చేస్తూ సభాభవనం ప్రవేశించారు. రాణిగారి రాకను గ్రహించిన సభాసదులు లేచి నిలబడ్డారు. నలువైపుల ప్రకాంతత నెలకొన్నది. చీమ చిటుకుమన్న సవ్వడి కూడా వినిపించగల ప్రకాంతత ! సభాసదుల్లో ఆనందిలేని కుతూహలం !

దళవాయి నరసప్పయ్యముందు నడవగా, కొందరు పరిచారికలు ఆయన్ని అనుసరించగా, ఉభయపార్శ్వములందు వీరవరేణ్యులు నడవగా రాణి వేదికవైపు నడుస్తున్నది. ఎంత గంభీరమూర్తి ! పొడవుకి కగ్గలావు. గుండ్రని ముఖం. దబ్బిపండు చాయ. ముఖంలో అనిర్వచనీయమైన ఆకర్షణ శక్తి ! చారల పట్టుపుట్టం ధరించింది. పాదాలకు మణి మంజీరాలు. చేతులకు రవ్వల గాజులు. చెవులకు రవ్వల దీడ్డులు. రవ్వల ముక్కుపుడక ఆవి ధగధగ మెరుస్తున్నాయి. ఆ కాంతుల్లో ఆమె కొట్టవచ్చినట్లు ప్రతిభా సిస్టోంది. నుదుట విభూతి రేఖలు. ఆమెను అనుసరించి చొక్కమ్మ. ఆమె చేతిలో మూడునెలల శిశువు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య.

రాణి వేదికను సమీపిస్తూ వుండగా, ఒక్కసారిగా ఘంగళవాద్యాలు నలుదిక్కులా పిక్కటిల్లేలా మోగాయి.

తర్వాత వేదవిప్రుల ఘోష ప్రతిధ్వనించింది. వారి మంగళా శాసనాన్ని రాణి సభక్తికంగా స్వీకరించింది.

మీనాక్షి దేవాలయం నుంచి వచ్చిన ప్రధానార్చకుడు అమ్మవారికి కప్పిన పట్టుపుట్టము అమ్మవారికి నైవేద్యమిడిన అతిరసాలూ, అమ్మవారి గళసేమను వేసిన సుమహారం, కుంకుమాక్షతలు మొదలైన వాటిని రాణికి సవినయంగా సమర్పించాడు. వాటిని కనుఅకు ఆద్రుకుని రాణి స్వీకరించింది. అలాగే సుందరరాజస్వామి ఆలయం, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆలయంనుంచి వచ్చిన ప్రధానార్చకులు తీర్థప్రసాదాలు సవినయంగా సమర్పించారు.

సభాసదుల జయజయధ్వనాలు తగ్గుముఖం పట్టిన తర్వాత, దళవాయి నరసవప్రయ్య వేదిక నెక్కి రాణికి అంజలి ఘటించాడు. సభా వందనం కావించాడు.

రాణి అనుజ్ఞ తీసుకుని ఆయన యిలా ప్రసంగించాడు.

“సభాసదులారా !

మీనాక్షి సుందరేశ్వరులు కరుణా కటాక్షములవల్ల మన రాజ్యంలో సుఖశాంతులు నెలకొన్నాయి. మధురను పరిపాలిస్తున్న ఆ జగజ్జవని కరుణా కటాక్షాలు మనకు సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ లభించగలవని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం.

ఎన్ని ఒడుదుడుకులు వచ్చినా, ఆ అమ్మవారి స్థిరతర కరుణా కటాక్షాలకు పాత్రులైన మన మహారాజుగారు మనల్ని కన్న సంతానంలా కాపాడగలుగున్నారు. వారికి మీ పజ్జెన కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా అభినందనము లర్పిస్తున్నాను....”

సభాసదుల హర్షధ్వనాలు మిన్నుముట్టాయి.

దళవాయి తన ప్రసంగాన్ని కొనసాగించాడు.

“మనం ప్రస్తుతం క్లిష్ట పరిస్థితిలో వున్నాము. ఢిల్లీ పాదుషావారి ఆధిపత్యాన్ని మన యిరుగుపొరుగుల వున్న మైసూరు, తంజావూరు

రాణి మంగమ్మ

పాలకులు సహర్షంగా అంగీకరించారని వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇవి విశ్వసనీయములనే మేము భావిస్తున్నాము. పాదుషావారు చండ ప్రచండులని వింటున్నాము. ఈ విపత్కర పరిస్థితిలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వుండాలంటే, అందుకు మీ యందరి సహకార సామర్థ్యాలు చాలా అవసరం. మహారాణిగారు వాంఛిస్తున్నదీ యిదే.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యగారు పసిబిడ్డగా వున్నందువల్ల మహారాణి మంగమ్మగారు బిడ్డను ఒడిలో కూర్చుండబెట్టుకుని సంరక్షణ కర్తరిగా రాజ్యవ్యవహారాలు పర్యవేక్షించాలని ఆఖిలక్షిస్తున్నారు....”

హర్షధ్వనాలతో సభాభవనం కంపించిపోయింది.

జయజయధ్వనాల మధ్య మందస్మితవదన అయిన మహారాణి మంగమ్మగారు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యను చొక్కమ్మ చేతి లోంచి తీసుకుని తన ఒడిలో కూర్చుండబెట్టుకుంది.

మంగళ తూర్కారవాలు దీశాష్టకం వ్యాపించాయి.

వేదవిప్రలు మంగళాశాసనం చేసి, మంగళాక్షతలు విజయరంగ చొక్కనాథుని శిరసున ఉంచారు. అప్పుడు రాణి లేచినుంచుని తన చేతిలో శిశువుని ఉంచుకుంది.

విజయరంగచొక్కనాథులు వర్ధిల్లాలి, విజయరంగ చొక్కనాథులు వర్ధిల్లాలి— అని నఖికులు సంతోషాతిశయంకొద్దీ నినాదాలు చేశారు.

సభాభవనం వెలుపల బాజసంచా కాలపడింది. ఆ వేడుకలు తిలకించడానికి పౌరులు గుమిగూడారు.

జయఘోష తగ్గిన తర్వాత, దళవాయి వేదికనెక్కి యిలా అన్నాడు. “ఈ శుభసమయంలో మహారాణిగారు నాలుగుమాటలు చెప్పడానికి దయతో అంగీకరించారు. అది మనపై వారికి గల అమగ్రహం; మన భాగ్యవిశేషం.”

ఒడిలో వున్న బిడ్డను చొక్కమ్మ చేతి కందించి, సిలబిడి, రాణి నఖకు నమస్కరించింది. సభలో మళ్ళీ హర్షధ్వనాలు. రాణి ప్రసంగించింది.

“జగజ్జనని మీనాక్షి దయవల్ల మేము యథాశక్తిని యీ రాజ్య వ్యవహారాలు పర్యవేక్షించగలుగుతున్నాము. మీ సహకారం మా కెప్పుడు లభిస్తున్నందువల్ల, ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా, వాటిని అధిగమించగలుగు తున్నాము. ఆ సహకారం మున్ముందు కూడా లభించగలదని ఆశిస్తున్నాము. మేము సంరక్షణ కర్తరిగా మాత్రమే వ్యవహరించదలచాము. ప్రభువులు విజయరంగ చొక్కనాథులే.

మేము సంప్రదాయ విరోధులమని కొందరు భావిస్తున్నట్లు విన్నాము. మీ అందరివలె, మాకూ సంప్రదాయంపట్ల విశేష గౌరవం ఉంది. అయితే పరిస్థితులుబట్టి కొన్ని సంప్రదాయాలతో మార్పులు చేసుకోవడం వాంఛనీయ మని మా నిశ్చితాభిప్రాయం. అంతేకాని సంప్రదాయాన్ని విచ్ఛిన్నం చెయ్యాలన్నది మా ధ్యేయంకాదు.

మన రాజ్యంలో విభిన్న మతాలవారు వున్నారు. కనుక మత సహిష్టుత కూడా చాలా అవసరం. మత సహిష్టుత నశిస్తే, మనలో మనకు లేనిబోని గొడవలు తలెత్తుతాయి. ఈ దృష్టితోనే మేము ఇతర మతాల వారిని కూడా సముచితరీతిని ఆదరిస్తున్నాము.

మా పూర్వులవలె, మేముకూడా దేవాలయాలకు దానధర్మాలు ఉదారంగా చెయ్యాలనే ఆశిస్తున్నాము. ముఖ్యంగా సత్రాలు, చావిళ్ళ నిర్మించి ప్రజలకు సహాయపడాలని మా అభిలాష. కొన్ని గ్రామాలలో పరిఅయిన బాటలు లేవు. తటాక కూపములు లేవు. కనుక ప్రజోపయోగ కరములైన యీ వివిధ కార్యాలు సత్వరం నిర్వహించాలని మా ఆశయం. కొన్ని గ్రామాలలో దుష్టమృగాల భయమింకా తగ్గలేదని వింటున్నాము. చోరభయం కూడా తగ్గనట్లు తెలుసుకుని బాధపడుతున్నాము. మీ సహకారం, మునపటిలా, లభిస్తే మా ఆశయాలు నెరవేరగలవనే మా విశ్వాసం.

మరొకతూరి జగదంబ మీనాక్షి అమ్మవారి కరుణాకటాక్షల కోసం ఆ తల్లిని ప్రార్థిస్తున్నాము. ఆ తల్లి చల్లని చూపులే ప్రభువు విజయరంగ చొక్కనాథులకు శ్రీరామరక్ష!"

జయ జయ ధ్యానాల మధ్య రాణి సపరివారంగా తన నివాసాన్ని బయలుదేరింది.

నరసప్పయ్య ప్రభువులు కూడా గృహోన్ముఖులైన తర్వాత పుష్పముఖులు ఇతరులు తమ తమ యింద్లకు దారితీశారు.

రాణికి గల ప్రజాభిమానం తలుచుకుని పురప్రముఖుల ముగ్ధులయ్యారు. ఆమె తప్పక ప్రజోపయోగకరములైన పనుల జయప్రదంగా నిర్వహించగలదనీ, ఆమె పరిపాలన సుఖకాంతులకలవాలం కాగలదనీ భావించి తృప్తి చెందారు.

'మాటలు తియ్యగానే వున్నాయి. చేతలు చేడుగా ఉండకపోతే మంచిదే.' అనుకున్నారు సంశయ మనస్కులు కొందరు.

'యుద్ధభీతి అంతగా వుండదేమో' అని సంతోషించారు కొందరు.

'రాణిగారు మన సంప్రదాయాలకు అంత ప్రాధాన్యం యివ్వరు. ఆవిడ సంప్రదాయ విరోధి' అని కొందరు అనుకున్నారు.

బండి కళ్ళవలె రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

మంత్రులు మొదలైన ప్రముఖుల సహాయంతో రాణి రాజ్య వ్యవహారాలు పర్యవేక్షిస్తున్నది. ముఖ్య విషయాలలో మంత్రుల్ని ఉన్నతోద్యోగుల్ని సంప్రతించేది. వారి సలహాలను యథాతథంగా స్వీకరించేది కాదు. ఏకాంతంగా కూర్చుని రాత్రివేళల్లో ఆ సలహాలను ఊహంగా పరిశీలించేది. ఒక్కొక్కసారి మంత్రుల మాటలకు అంతగా ప్రాధాన్యం ఇచ్చేదికాదు. ప్రజాదృష్టితో సైత విషయాన్ని పరిశీలించేది. తత్ఫలితంగా రాజకీయంగా ఆమెకు ఉన్నతోద్యోగులలో కొందరు శత్రువులైవారు. మరికొందరు ఆమెపై నీలాపనిదలువేసి తమలో తాము తృప్తి చెందేవారు.

ఒకరోజు ఉషాకాలాన రాణి పల్లకిలో నగర దర్శనానికి బయలు దేరింది. వెంట ఎవ్వరూ లేరు, పరిచారికలు కూడా లేరు.

వైఘా నదిలో స్నానంచేసి తడిబట్టలతో గృహోన్నులులైన కొందరు బ్రాహ్మణులు ఎదురయ్యారు. కాని వారెవ్వరూ పల్లకిలో తెరబాటున వున్న రాణిని గుర్తించలేదు. అంతఃపుర స్త్రీ యెవరో అమ్మవారి ఆలయానికి వెడుతున్నట్టు భావించారు.

స్త్రీ పురుషులు కొందరు సుస్నాతులై మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల గుడికి వెడుతున్నారు. కొందరు స్త్రీలు యిళ్ళముందు కలాపి చల్లి రంగవల్లులు తీరుస్తున్నారు.

అంగడి వీధులు ముఖ్యమైనవి కోలాహలంగా వున్నాయి. పొరుగుాళ్ళనుంచి ఎడ్లబండలలో వచ్చిన ఆరటాకుల కట్టలను వర్తకులు పరిచాస్తున్నారు. అరటిపళ్ళ గెలలను, కాయలను పరిశీలిస్తున్నారు. రైతులు పెద్ద పెద్ద గంపలలో తీసుకువచ్చిన కాయగూరలను కొందరు బేరం చేస్తున్నారు. అన్నదే నవనవలాడే తమలపాకుల తట్టలు మొదలైనవి కూడా వచ్చి చేరాయి. ఉషాకాలాన కూడా కలకలలాడుతున్న ఆ అంగడి వీధుల్ని చూసి రాణి సంతోషించింది. కాని బాటలు సరిగా లేకపోవడం చూసి పరితపించింది. నగరపు రథ్యలే అధ్వాన్నంగా వుంటే, పల్లెలలోని బాటలు మరి అధ్వాన్నంగా వుండి వుంటాయని భావించింది. బాటలు సరిగా లేకపోయినా పొరుగుాళ్ళనుంచి కాయగూరల గంపలు మొదలైనవి మోసుకువచ్చే రైతుల్ని కార్మికుల్ని చూసి జాలి చెందింది. గగన నీధినంటే గాలి గోవురాలు నిర్మించిన తన పూర్వులు బాటల నిర్మాణ విషయంలో ఎందుకు ఆశ్రద్ధ చేశారా? అని బాధపడింది. సుందర భవనాలెన్నో నిర్మించిన తన పూర్వులు పట్టణాలలో పల్లెలలో ప్రజలకు వసతులెందుకు కల్పించలేదా అని ఆలోచించసాగింది! ఆమె మనస్సు వికలమయింది.

రాణి దృష్టి ఉన్నట్టుండి ఒక జీర్ణాలయం వద్ద విశ్రమించిన

వలుగురైదుగురు మీదికి ప్రసరించింది. ఆ శిథిలాలయం దగ్గరగా పల్లకిని ఆపమన్నది. ఆమె పల్లకి దిగింది. విశ్రమిస్తున్నవారిని పరీక్షగా చూసింది. ప్రథమ వీక్షణంలోనే వారు తమిళబాకారనీ మధురకు కొత్తవారనీ గ్రహించింది. ఆ నలుగురిలో ఇద్దరు మహిళలు, ఒకామెను ప్రశ్నించింది.

“అమ్మా, మీది యీ వూరు కాదనుకుంటాను.”

“అవునమ్మా.”

“ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు?”

“తిరుపతి నుంచి.”

“తిరుపతా!”

“అవును తల్లీ. కష్టపడి కాశీయాత్ర చేశాము. అలాగే రామేశ్వరం కూడా దర్శిద్దామని యాత్ర చేస్తున్నాము.”

తిరుపతి అనగానే రాణికి చంద్రగిరి స్మరణకు వచ్చింది. తన తల్లిదండ్రులు, తన బాల్యం గుర్తుకి వచ్చాయి. ఆ మధురస్మృతులు ఒకటూ, రెండా....

“చంద్రగిరిమీదుగా వస్తున్నారా?”

“అవునమ్మా....చంద్రగిరిలో మీకు బంధువు లేవరై నా ఉన్నారా?”

తీగ కదిపితే దొంకంతా కదులుతుందేమోనని రాణి విషయం మార్చింది.

“అమ్మవారిని దర్శించి వెడదామని యిక్కడ మజిలీ చేశారా?”

“అవునమ్మా, ఇంతదూరం వచ్చి మీనాక్షమ్మవారిని చూడకపోతే ఎలా?”

“అవునవును. మంచివని చేశారు.... ఈ పూళ్ళో మీకు బంధువులు గాని తెలిసినవాళ్ళుగాని యెవరూ లేరా?”

“లేరమ్మా.”

“మరి యిన్ని సామాన్లతో యిక్కడ దీగారు. మరెక్కడైనా దీగకపోయారా?”

“ఎక్కడ దీగము తల్లీ....” అని ఆమె సమాధానం చెపుతుంటే, ఆమె చెంత ఉన్న యువకుడు ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“ఇంత పెద్ద పూళ్ళో దీగడానికి మంచిసత్రం ఒక్కపైనా లేదు. ఏం పూరమ్మ యిది! పేరు గొప్ప, ఈరు దీబ్బ అన్నట్టుంది....”

“తప్ప నాయన....అలా మాట్లాడకూడదు. మనం పొరుగుారికి వచ్చి ఆ పూరినే దుయ్యబడితే విన్నవాళ్ళు ఏమన్నా అనుకుంటారు” తల్లి యువకుణ్ణి మందలించింది.

రాణి నవ్వింది. “తొందరపాటు మంచిదీకాదు బాబు. ఈ పూరు మువ్వేం చూశావని! ఈ పూళ్ళో ఉన్న తిరుమల నాయకుని మహిమ వంటి సుందర నిర్మాణం ఈ చుట్టుపక్కలా ఎక్కడాలేదు...”

“ఏమో, మీ పూరు చూసి మీరే మెచ్చుకోవాలి!” యువకుని ఉద్రేకం యింకా తగ్గలేదు.

“అవును బాబు, కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు....”

“అమ్మా, యీ పూళ్ళో మంచి సత్రాలు లేవా?”

“రెండు మూడున్నాయి కానీండి, అవి పెద్దవి కావు.”

“మేము యీ జీర్ణాలయం విన్న సాయంకాలం చేరుకున్నాం. ఏ మాట కామాటే చెప్పకోవాలి తల్లీ.... యిక్కడ దొంగల భయం లేదు.”

“అలాగా!”

“ఇక్కడ సామాన్లు దింపుకుంటూ చాలా భయపడ్డాం. ఒకమూల నడిచి వచ్చిన బడలిక. చీకటిపడేకొద్దీ దొంగల భయం వుంటుండేమోనని మరోవైపు ఆందోళన. బడలికవల్ల కాబోలు అదమరిచి నిద్రపోయాం ... ఎక్కడుంచిన సామాను అక్కడే వుంది.... చాలా మంచి పూరని వస్తోంది.”

“ఈ మాట మీ అబ్బాయికి చెప్పండి” అంది రాణి నవ్వుతూ.

“వాడి మొహం. వాడి మాటలకు మీరేమీ నొచ్చుకోకండి. వాడి స్వభావమే అంత....” అమె అనునయంగా అన్నది.

“మీ అబ్బాయి అన్న మాటల్లోనూ తప్పేముంది? ఇంత పెద్ద పూళ్లో ఒక మంచి సత్రం లేనిమాట నిజమే. ప్రతిరోజూ వచ్చే పోయే యాత్రికులతో ఈ పూరు కిక్కిరిలాడుతూ వుంటుంది. ఇది పెద్ద పుణ్యక్షేత్రం కాబట్టి, యీ పూరికి వస్తారు ఎక్కడెక్కడివారు....”

“అవునమ్మా మధుర మీనాక్షి, కంచి కామాక్షి, కాశీ విశాలాక్షి అనడం లోక వ్యవహారం.”

“మీరన్నదీ నిజం. అమ్మవారిని చూడాలని వస్తారు యీ పూరికి. మరి యిటువంటి పూళ్లో మంచి సత్రం లేకపోవడం ఒక కారణే....”

“అయితే మీరూ మా అబ్బాయి మాటనే నమ్ముతున్నారన్న మాట!”

“నిజం ఎవరు చెప్పినా నిజమేనమ్మా.... మీ మటుకు మీరు ఎంత యిబ్బంది పడుతున్నారో చూడండి.... మంచి సత్రం లేకపోబట్టి, మీరు ఆరుబయట యీ మొండిగోడల మధ్య సదుకోవలసి వచ్చింది.”

“ఇక్కడ అంత ఇబ్బంది వడలేదు గానీండి, ఆ పూరు పేరేమిటి.... చోళ....నరిగా గుర్తు రావడంలేదు ”

“చోళవందానా ?”

“అఁ! అదే చోళవందాన.... ఆ పూళ్లోనమ్మా రామేశ్వరం వెళ్ళే యాత్రికులు ఎన్ని యిబ్బందులు పడుతున్నారో చెప్పతరం కాదు....”

“ఆ పూరు మంచిదేనే ?”

“ఏం మంచి కామంచి.... ఒక్క సత్రంలేదు, తలదాచుకుందా మంచే. పైగా అక్కడికి వచ్చేటప్పటికి చీకటి పడిందేమో, ఏమీ కనిపించ లేదు.”

“అక్కడికి చాలామంది యాత్రికులు వస్తారా, అమ్మా.... తెలిక అడుగుతున్నాను.”

“అవును తల్లీ. దొంగల భయం విపరీతంగా వుంది. ప్రాణాలు గుప్పిల్లో పెట్టుకున్నామంటే నమ్మండి.”

“పాపం, చాలా యిబ్బంది వడివుంటారు....”

“మా వస్తువులేం పోలేడుగానీండి. మాతోపాటు వచ్చిన వాళ్ళని నిలుపుదోపిడి చేశారనుకోండి. వాళ్ళ అవస్థ ఆ పరమాత్ముడి కెరుక....”

“నలుగురూ సహాయం చేసి వుంటారు.”

“సహాయం చెయ్యకపోతే ఎలాగమ్మా.... కట్టుగుడ్డలతో వున్నారాయె.... ఎవరికి తోచింది వారు యిచ్చారు. దారిబత్తానికి కొంచెం డబ్బుకూడా పోగుచేసి యిచ్చామనుకో.”

“చాలా మంచిపని చేశారు. మీ యాత్రా ఫలమంతా ఆ సహాయం లోనే వుంది. పరోపకారమే పుణ్యం, పర పీడనమే పాపం అని మన పెద్దలు చెబుతారు.”

తెల్లవారుతోంది, వెలుతురు వస్తోంది. వీధుల్లో జనసమృద్ధం ఎక్కువయింది. ఇక అంతఃపురానికి తిరిగివెళ్ళడం మంచిదనుకుంది రాణి.

“అమ్మా పొద్దెక్కుతోంది, నేను వెళ్ళి వస్తాను.”

“వెళ్ళిరా తల్లీ.... మీరెవరో కాని ముక్కు-మొగం తెలియని యీ వుణ్ణో మా యోగక్షేమాలు కనుక్కున్నారు మీరు.”

“దానికేముందమ్మా— సాటిమనుషుల మంచిచెడుల్ని కనుక్కోవడమూ ఒక మనకార్యమేనా?”

“మీలా ఎందరమ్మా మంచిచెడ్డలు విచారించేవాళ్ళు? కొందరైతే పలకరించినా పలకరించరు. అందులోనూ కొత్తవాళ్ళని చూస్తే ఏమిటో బెదురు.”

“అమ్మవారి దర్శనం అయిన తర్వాత, యీ పూజ్లో చూడవలసినవి చూసి వెళ్ళండి.”

“అలాగేనమ్మా.”

వాళ్ళవద్ద సెలవు తీసుకొని రాణి కొంచెం దూరంలో ఆగిన పల్లకిని సమీపించింది.

రాణి పల్లకిని సమీపించడం, పల్లకి ఎక్కి వెళ్ళడం వాళ్ళు చూశారు. తమతో యింతసేపు మాట్లాడిన అవిడ అంతఃపురస్త్రీ కావచ్చునని అనుకున్నారు.

రాణి పల్లకి ఎక్కుతుంటే, ఎవరో ఒకతను ఆమెను గుర్తుపట్టాడు. ఆతను సంతోషంకొద్దీ, “రాణిగారు, రాణిగారు” అంటూ చెంత వున్న మిత్రులికి చెప్పాడు. ఆ మాటలు విని జీర్ణాలయం వద్ద విశ్రమించిన వాళ్ళు దిగ్భ్రమ చెందారు. ఉద్రేకంగా మాట్లాడిన యువకుడైతే బాధపడ్డాడు. రాణిగారవి తెలుసుకోలేకపోయామే అని నొచ్చుకున్నారు.

ఆ రోజు మంత్రులు అచ్చయ్య, మీనాక్షయ్యలతో రాజ్యవ్యవహారాలు చర్చిస్తున్న రాణి మనస్సు ఆ చర్చలో విమగ్నం కాలేదు. వేకువశామున శామి చూసిన దృశ్యాలు, యాత్రీకులతో జరిపిన సంభాషణ ఆమె మనస్సుని వశం చేసుకున్నాయి.

చర్చ ముగిసింది. మంత్రులిద్దరూ రాణిగారి ఆజ్ఞకోసం ఆమెవైపు చూశారు.

“పట్టణంలో రెండు మూడుతప్ప కడప వీధులన్నీ అధ్వాన్నంగా వున్నాయి ఈ బివయాన్ని మీరెప్పుడూ మా దృష్టికి తీసుకురాలేదు.”

రాణి ఉన్నట్టుండి యిలా అడగడం చూసి మొదట్లో వారిద్దరూ తీవ్రభ్రమపోయినా, ప్రత్యుత్తరం ఏం చెప్పాలా అని భయభ్రాంతులయ్యారు. ఎలాగో రైల్వేలో కూడగట్టుకుని, “అమ్మా మీరన్నది వాస్తవమే” అన్నారు అచ్చయ్య.

“చూడండి అచ్చయ్యగారూ, రోజూ వచ్చేటోయే యాత్రికులతో మన పట్టణం జననమ్మద్దంగా వుంటున్న విషయం మనకందరికీ తెలిసిందే. అయినా బాటల దుస్థితిని మాత్రం మనం గుర్తించకపోవడం దురదృష్టం.”

“అందుకు విచారిస్తున్నాను తల్లీ.”

“విచారించి యేం లాభంలేదు. అందుకు ఏదో ఒక పరిష్కార మార్గం మనం ఆలోచించాలి. అది ఎంత త్వరగా చేస్తే అంత మంచిది.”

“చిత్తం తల్లీ.”

“బాటల్ని దృఢతరం చేసేందుకు మనం వెంటనే చర్యలు తీసుకోవాలి. మంచి బాటలవల్ల యాత్రికులూ సుఖపడతారు; మనమూ సుఖ పడతాం.”

మంత్రిబద్దరూ రాణి సూచనను అణ్ణగా శిరసావహించారు. ఆమె అనుజ్ఞ తీసుకుని వాళ్లు వెళ్ళబోతుంటే రాణి యిలా అన్నది.

“నేటి ఉదయం మేము పట్టణం చూశాము. మన బాటల అధ్వాన్న పరిస్థితి అప్పుడే మాకు తెలియవచ్చింది. ఆయా అధికారులతో సంప్రతించి రేపటినుంచే యీ కార్యక్రమంలో నిమగ్నులు కావాలి. మొదట మన నగరంలోని బాటల్ని దృఢతరం చెయ్యండి. ఆ తర్వాత నగరాన్ని అనుకున్న గ్రామాలలోని బాటల విషయం శ్రద్ధ వహించండి. మన రాజ్యంలోని ప్రధానమైన మార్గాలన్నీ సక్రమంగా వుండేటట్లు చూడడం మన అందరి కర్తవ్యం. ఇందుకు ఎంత ధనం అవసరమైనా సరే ముందు వెనకలు చూడవద్దు. ప్రజోపయోగకరమైన యీ కార్యనిర్వహణకు నిధులు లేవన్నమాట మా చెవిని పడకూడదు. ఒక్క విషయం. ఈ సాకుతో కొత్త పన్నులు విధించడానికి పూనుకోవద్దు. ఉన్న నిధుల్ని సక్రమంగా వినియోగిస్తే, ఎన్ని బాటలైనా వెయ్యవచ్చు. నిర్ణయాలు తీసుకునేముందు దళవాయిగారిని కూడా సంప్రతించండి....”

“అలాగే తల్లీ.”

మంత్రులు నిష్క్రమించినా, రాణి ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

“అమ్మా!”

“ఏవరు?”

“నేనేనమ్మా, అళగమ్మని.”

“ఏమిటి విశేషం?”

“తమరేదో ఆలోచిస్తున్నారు. అంతరాయం కలిగించాను.... క్షమించండి....”

“ఊఁ....”

“మరేంలేదమ్మా.... యిప్పటికే కాలాతీతమయింది. తమరింకా భోజనం చెయ్యలేదు. అది గుర్తుచెయ్యడం కోసమే వచ్చానమ్మా....”

రాణి ఎక్కడ విసుక్కుంటుందేమోనని ఆమె భయపడింది. కాని రాణి చిరునవ్వు నవ్వుడంతో ఆమెకు ధైర్యం వచ్చింది.

“నేను చెవుతున్నానని తమరు అన్యథా భావించవద్దని మనవి. తమ ఆరోగ్యం మునపటిలా లేదమ్మా....”

“ఇంకా చెప్పడానికి ఏమైనా మిగిలినదా?”

“తమ ఆరోగ్యం మాకు అందోళన కలిగిస్తోంది తల్లీ. రాత్రిం దినళ్లు తమరు ఆలోచిస్తూనే వుంటున్నారు....”

“ప్రభువులు పెద్దవారైతే, మా బాధ్యత తీరిపోతుంది. అంతవరకే యీ ఆలోచనలూ అపీను. ఆ తర్వాత కృష్ణారామా అనుకుంటూ ప్రళాంతంగా కాలం గడపాలని మా కోరిక.... అన్నట్లు ఆడగడం మరిచిపోయాను.... ప్రభువులు భోజనం చేశారా?”

“చేశారు తల్లీ.”

అళగమ్మతోపాటు రాణి భోజన గృహానికి బయలుదేరింది. దారిలో

విజయరంగచొక్కనాథుల గదివద్ద కొంచెంపేపు అగింది. అదమరచి నిద్రపోతున్నాడు.

భోజనానంతరం రాణి కొంచెంపేపు విశ్రమించింది.

తర్వాత పొరాణికుడు రాగా, సద్గ్రంథ కాలక్షేపం చేసింది.

అంతరంగిక సేవకుని ద్వారా దళవాయిగారికోసం కబురు పంపింది.

కబురు చేరిన కొద్దిసేపటికి ఆయన వచ్చాడు. వారిద్దరూ అభ్యంతర గృహానికి వెళ్లారు. మంగమ్మగారే తొలుత మాట్లాడసాగింది.

“దళవాయిగారూ, ఆ మధ్య మీరు ఢిల్లీ పాదుషావారి విషయం ప్రస్తావించారు....”

“అవును తల్లీ.”

“ఆ తర్వాత కొత్త విశేషాలేమైనా తెలియవచ్చాయా?”

“పాదుషావారు తమ పేనాధిపతిని దక్షిణ భారతానికి పంపుతున్నట్లు వార్తలు వచ్చాయి. ఆ వార్తలు విజయనే రూఢి చేసుకున్నాను....”

“కనుక పాదుషావారు తమ మనస్సుని మార్చుకోలేదన్నమాట!”

“అమ్మా, ఎందుకు మార్చుకుంటారు? రాజ్యకాంక్ష అలాంటిది.”

“మేమూ యీ విషయం గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించాము. మైసూరు, తంజావూరు పరిపాలకులు పాదుషావారి ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించారు. కనుక యీ పరిస్థితిలో, మీరు అలాడు సూచించినట్లు మొగలాయీ చక్రవర్తి ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించడమే వివేకమనిపిస్తున్నది. పాదుషావారి అండదండలు మనకు అవసరమనే తోస్తున్నది. రామనాథపురం, కిళవన్ సేతుపతిగారు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించదలచినట్లు మొన్న మీరే చెప్పారు....”

“అవును తల్లీ.”

“మహిళ యేం చేస్తుందనేగా యీ మగధీరుల ధీమా! అందుకే మొన్నమొన్నటికా విషయవిధేయతలు ప్రకటిస్తూ సామంతులుగా

వ్యవహరించిన వారు ఈనాడు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించాలని ఆశిస్తున్నారు....” అని దళవాయిని చూసింది, ఆయన యేమీ మాట్లాడలేదు.

“మగధీరులన్నందుకు మీరు నొచ్చుకున్నారా, దళవాయిగారు....”

“అదేంలేదు తల్లీ.... ఈ పురుషాధిక్య సమాజంలో తమవంటి ఒక మహిళ యేం చేస్తుందనే అభిప్రాయం ఆనోటా ఆనోటా నేను విన్నాను. వారిని మందలించాను.”

“మేమూ విన్నాము....”

“అ మాటలకు తమరేమీ నొచ్చుకోవద్దని నా మనవి.... ఈ తాటాకు మంటలకు తమరేమీ జంకరని నాకు తెలుసు....”

“ఏదీ యేమైనా, మేము మీ ముందు మగధీరులనడం సమంజసం కాదు. విచారిస్తున్నాము....”

“మనస్సులోని బాధవల్ల మీరలా అన్నారు అని నా అభిప్రాయం. అలా అనకపోతే, ఆ బాధ మనస్సుని తొలివివేస్తుందమ్మా....”

“మీరు లెస్సగా వూహించారు.” అంటూ మందహాసం చేసింది రాణి.

“ఇంతకూ తమ అభిప్రాయం యేమిటి?”

“పాదుషావారి వైన్యాల సహాయంతో మన శత్రువుల్ని మనం అణచివేయ్యడానికి ప్రయత్నించాలి. అలాగే మనం కోల్పోయిన రాజ్య భూమిల్ని తిరిగి సంపాదించడానికి కృషి చెయ్యాలి....”

“తమ అభిలాష సవ్యమైనదే తల్లీ....”

“మీరు ఆమోదించారు కనుక, మా ఆశయం నెరవేరినట్లుగానే భావిస్తున్నాము.”

“అయితే పాదుషావారి వైన్యాధిపతికి వర్తమానం సంపాదించారా?”

“మనం కొంచెం ఓపిక వడదాం. ఈలోపుగా పాదుషావారే మనకు వర్తమానం సంపన్నానం వచ్చవచ్చు....”

“తమరన్నట్లు ఆయనే వర్తమానం పంపవచ్చు.”

“పాడుషావారు పంపనున్న వైన్యాధిపతి యెవరో తెలుసుకున్నారా?”

“జుల్ఫిర్దానని....”

“సొమ్మడేనా?”

“అనే విన్నాను.”

“సరే, మనం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాము తనుక, జుల్ఫిర్దాను వస్తే ఆయన్ని మనం మనంగా సత్కరించాలి. ఆయన అభిమానం మనకు చాలా అవసరం.”

“అ యేర్పాట్లు నేనే స్వయంగా చూస్తాను....”

“మరేంలేదు.... మే మించాక చెప్పినట్లు, మనం ఆయన సహాయంతో కోల్పోయిన రాజ్యభాగాలు సంపాదించాలని మా అభిలాష....”

“తమ అభిలాష నెరవేరగలదనే నా నమ్మకం.”

“మీతో మరో విషయం కూడా ముచ్చటించాలని అభిలషిస్తున్నాం. అందుకే మీకు కఠురు సంవించాం.”

దళవాయి రాణివైపు సాఖిప్రాయంగా చూశాడు.

ద్వారంవద్ద చొక్కమ్మ నిలబడడం రాణి చూసింది.

“చొక్కమ్మా, నువ్వు లోపలికి రావచ్చు.”

ఫలహారం వశ్యైరాలతో చొక్కమ్మ లోపలికి వచ్చింది.

“అతిథిమర్యాద చెయ్యడంలో మా చొక్కమ్మ తర్వాతనే మరొకరు....” రాణి మందహాసం చేసింది.

ఆ వెండివశ్యైరాలు అక్కడుంచి చొక్కమ్మ వెళ్ళిపోయింది. గదిలో రకరకాల పళ్ళముక్కలు, అవి అరగిస్తూ “ఈ చెరకుముక్కలు లెక్కందను తలపిస్తున్నాయి” అన్నాడు దళవాయి.

“ఇంకా రెండు ముక్కలు తీసుకోండి, మన రాజ్యంలో పండిన చెరుకిడి!”

“అమ్మా! మొన్న పేలం ప్రాంతంనుంచి ఒక పండితుడు వచ్చాడు. మాటల మధ్య ‘తించే చెరుకు తినాలి, వింటే భారతం వినాలి’ అన్నాడు. నేను కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాను....”

“అవునవును. తించే గారెలు తినాలి, వింటే భారతం వినాలి— అని మన వ్యవహారం. అయినా పేలంవారి వ్యవహారం సబబుగానే తోస్తోంది. గారెలు తిన్నా, చెరుకు తిన్నా బాగుండడం ముఖ్యం.... దళవాయిగారూ....”

“అమ్మా!”

“మన పట్టణంలో మంచి నత్రం ఒక్కటైనా లేకపోవడం యాత్రికులకు చాలా యిబ్బందిగా వున్నట్లు స్వయంగా తెలుసుకున్నాము. రామేశ్వరానికి వెళ్ళే యాత్రికులందరూ మన పట్టణం మీదుగా వెడుతున్నారు. వాళ్ళకి తగిన సౌకర్యాలు కల్పించడం మన కర్తవ్యం....”

“తమ రన్నట్లు మంచి నత్రం లేకపోవడం విజంగానే పెద్దలోపం. దూరప్రాంతాలనుంచి వచ్చే యాత్రికులు యమయాతనలు పడుతున్నారు.”

“యాతనలంటే గుర్తుకి వస్తోంది. చోళవందాన్ మొదలైనచోట్ల చోరభయం విపరీతంగా వున్నట్లు విన్నాము.”

“ఆ మధ్య అలాంటి వార్తలు వచ్చాయి కాని, యీ మధ్య చోర భయం తగ్గినట్లే విన్నాను తల్లీ....”

“తగ్గితే మంచిదే. మా పూర్వులు ఎంతగా శ్రమించినా పల్లెపట్టుల్లో చోర భయం పూర్తిగా నశించినట్లు కనిపించడం లేదు.”

“ఈ విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ వహించాలని మన అధికారులకు వెంటనే వర్తమానం పంపుతాను.”

“మరి, నత్రాల విషయంగా మీ అభిప్రాయం?”

“నత్రాలు చాలా అవసరమే, కాదనను. పాదుషావారి వైన్యాధిపతిని ఘనంగా సత్కరించాలని మనం అనుకున్నాం. మైసూరు వారివల్ల యుద్ధ ఫీతి పూర్తిగా తొలగలేదు. తంజావూరి వారు ఏ క్షణాన అయినా మనతో యుద్ధానికి దీగవచ్చు....”

“అవుననుకోండి. ఈ యుద్ధఫీతి తప్పదు; ధనవ్యయమూ తప్పదు. ధనరాసులు కరిగిపోతున్నాయిగాని, యుద్ధఫీతి మాత్రం తొలగడంలేదు. తరగని యీ యుద్ధాలకోసం ధనవ్యయం చెయ్యడం కంటే కాశ్యతమైన ధర్మకార్య నిర్వహణకుగాను ధనవ్యయం చెయ్యడం నముచితమని మాకనిపిస్తున్నది. నత్ర నిర్మాణంవల్ల ప్రజలకూ లాభం. మంచివని చేశామన్న సంతృప్తి మనకు మిగులుతుంది....”

రాణి ధర్మచింతన తలుచుకుని దళవాయి లోలోన సంతోషించాడు. కాని ఆ సంతోషాన్ని వ్యక్తం చెయ్యలేకపోయాడు.

“దళవాయిగారేదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారు?”

“మరేంలేదు తల్లీ, తమ ధర్మచింతన నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేస్తున్నది.”

“మీరు మమ్మల్ని ప్రశంసిస్తున్నారుగాని, మా పూర్వులు చేసిన దానధర్మాల ముందు మేము చేసిందీ, చెయ్యదలచిందీ హనుమంతుని ముందు కుప్పిగంతులే! మీరు భావిస్తున్నట్టు శత్రువుల్ని ప్రతిఘటించడమూ చాలా అవసరమే....”

“రాజ్య భద్రతకోసం ప్రతిఘటించక తప్పదు.”

“రాజ్యక్షేమం ఎంత అవసరమో, అలాగే ప్రజల కుపకరించే పనులు కూడా అంతే అవసరం. అప్పుడే రాజ్యంలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వుంటాయి....”

“మీరన్నది అక్షరాలా సత్యం.”

“కనుక ధనభావం సాకుతో ధర్మకార్యాలు ఆగిపోకూడదని మా ఆకాంక్ష....”

“ఒక్క మనవి....”

“చెప్పండి దళవాయిగారూ- మీరేం చెప్పినా, అదీ మా క్షేమం కోరే చెవుతారని మాకు తెలుసు....”

“కోళం నిండుకున్నట్లుగా ఆ మధ్య కోళాధ్యక్షులు చెప్పారు....”

“మాతోనూ చూచాయగా చెప్పారు. ఆ విషయాన్ని రాయసంగారూ సమర్థించారు. కనుక ఏం చేస్తే, పుచితమో మీరే చెప్పండి.”

“ప్రస్తుతానికి మధురలోనే సత్రనిర్మాణం కావిద్దాము. ఆ తర్వాత చోళవందాన్ మొదలైనచోట్ల సత్రాలు నిర్మించడం సముచితమని నా అభిప్రాయం....”

“మీ సూచన మా కెంతో నచ్చింది. అయితే నత్వరంగా జరగాలి నిర్మాణం....” తలమీది బరువుని దించినంత తృప్తి రాణి మాటలో కనిపించింది.

“అమ్మవారి ఆలయానికి దగ్గరగా, ప్రధాన మార్గంలో సత్రం నిర్మించడం మంచిదని నా మనవి....”

“ఈ సూచన చాలా లెస్సగా వుంది. ప్రధానమార్గంలో వున్నప్పుడే వలుగురికి అందుబాటులో వుంటుంది సత్రం. మంచిరోజు చూసి పని మొదలు పెట్టించండి. పెద్ద సత్రమే నిర్మించండి....”

“ఏకకాలంలో వెయ్యిమందికి పైగా నివసించేలా నిర్మించడం మంచి దని అనుకుంటున్నాను....”

“అలాగే.... ఎంత త్వరగా పూర్తి అయితే, అంత మంచిది. ఇక్కడ పని పూర్తయిన తర్వాత, చోళవందాన్లో పని మొదలు పెట్టించండి. నిధులంటారా, అమ్మవారి అనుగ్రహంవల్ల లోపం వుండదని మా నమ్మకం. ధర్మకార్యానికి ఆ జగజ్జనని తప్పక సహాయం చేస్తుంది!”

“తమ ఆత్మప్రత్యయమే అన్యదాదులకు పెన్నిధి వంటిది.”

“అమ్మవారు అనుగ్రహిస్తే, చిన్న గ్రామాలలో కూడా సత్రాలూ

చావిట్లా నిర్మించి గ్రామస్థులకు తోడ్పడాలని మా అభిలాష. అవసరమైన చోట్ల తటాకాలూ, కూపాలూ, తవ్వించి జాననదులకూ బావిసారులకూ మేలు చెయ్యాలని మా సంకల్పం. మా ఆశయాలు నెరవేరే సుదీనం ఎన్నడో మరి!”

“నేను మిమ్మల్ని ప్రశంసిస్తున్నట్టుగా భావించరాదు. మీ చిత్తశుద్ధి మీ సంకల్పాలకు శ్రీరామరక్ష! తమ ఆశయాలు నెరవేరగలవనే నా నమ్మకం తల్లీ.”

“మీ నోటివాక్యాన పలిస్తే చాలు, అదే మాకు పదివేలు....”

“ఈ ధర్మకార్య నిర్వహణకోసం ఒక ప్రత్యేకాధికారిని నియమించడం అవసరమని భావిస్తున్నాను. తమ అజ్ఞ అయితే....”

“ఇప్పుడున్న అధికారులు యీ పనులు నిర్వర్తించలేరని మీరు భావిస్తున్నారా?”

“నిర్వర్తించలేరనికాదు నా అభిప్రాయం. పనిలో జాప్యం జరుగుతుంది. ఈ వివిధ కార్యాలలో చూపవలసినంత శ్రద్ధాసక్తులు చూపలేరని నా నమ్మకం. ప్రత్యేకాధికారి అయితే ఆ పనుల్లోనే తన పూర్తి కాలాన్ని వివియోగించగలుగుతాడు. అప్పుడు తమరు సంకల్పించిన యీ ధర్మకార్యాలు సత్వరంగా పూర్తి అవుతాయి.”

“అలాగే నియమించండి. ఆయన మధురలోనే ఉన్నా, నెలకు ఒక్కసారయినా ఆయా గ్రామాలు పర్యటించి, ఎప్పటికప్పుడు ఆ పనులు జరిగే తీరు తెన్నుల్ని మాకు తెలియజేస్తూ వుండాలి.”

“అవశ్యం తల్లీ.”

“దశవాయగారూ, ఒక్క విషయం. సంబంధమే ధ్యేయంగా కలిగిన వ్యక్తిని మాత్రం అలాంటి అధికారిగా నియమించకండి. ధర్మకార్య నిర్వహణకు పూనుకునే వ్యక్తిలో ధర్మచింతన వుండాలి. అతనికి స్వామి

భక్తితోపాటు పావనీతి కూడా వుండాలి. అప్పుడే మా సంకల్పం నెరవేరుతుందని మా నమ్మకం....”

“తమ ఆభిప్రాయం నాకూ నమ్మతమే తల్లీ. ధర్మచింతనలేని వ్యక్తి ధర్మచార్యాలు సక్రమంగా నిర్వర్తించలేడు. తమరు పేలవ్విచ్చినట్లుగా, తెన్నగా పరీక్షించి తగిన వ్యక్తినే ఆ పదవికి నియమిస్తాను....”

మీ శక్తి సామర్థ్యాలలో, మాకు పరిపూర్ణ విశ్వాసం వున్నది.”

6

అనాడు మధురానగరం జనార్థవంగా కనిపించింది.

పరిసర గ్రామప్రజలు సకుటుంబంగా తరలివచ్చారు. దూరప్రదేశాల నుంచి కూడా ప్రజలు వచ్చారు. కొందరు కామం వచ్చిన్న ఎద్దెండ్లలోనే వంటవార్లు సాగించారు. కొందరు వటవృక్షచాయల్లో తిండి తీర్చాలి సాగించారు. కొందరు తమ బంధుమిత్రుల గృహాలలో తిన్న వేళారు. మధురానగర పౌరులు ఆరోజుకోసం సంవత్సరకాలంగా నిరీక్షించారు, చాతక పక్షిల్లా, మధురకే పెళ్ళి కళ వచ్చింది !

నిత్యోత్సవాదులతో కలకలలాడుతూ నిత్యకళ్యాణంపచ్చతోరణంలా కనిపించే మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల ఆలయం చైత్రోత్సవ సందర్భంగా మరింత శోభ సమకూర్చుకుంది. చైత్రోత్సవం మధురలో జరిగే ఉత్సవాల కన్నిటికీ తలమానికం ! అది పదిరోజుల ఉత్సవం.

అళగర్ కోయిలులో వేంచేసివున్న సుందరరాజస్వామివారికి కూడా మహోత్సవం జరిగేది. ఆ చైత్రోత్సవ సందర్భంగానే, శివతేజవులకు వంబంబించిన మహోత్సవ మది: వన్నెండురోజుల గొప్ప ఉత్సవం. అది అపూర్వ ఉత్సవం !

మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల ఆలయంలో ధ్వజారోహణం నుంచి ఉత్సవం ప్రారంభమవుతుంది. కాని మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల

కళ్యాణోత్సవం, ఆ మరునాడు జరిగే రథోత్సవం అతి ప్రధానమైనవి. తన సోదరి అయిన మీనాక్షి వివాహ వైభవాన్ని కళ్యాణ తిలకించే కుతూహలంతో సుందరరాజస్వామి అళగర్ కోయిల నుంచి తరలి వస్తాడు. మధ్య వున్న వైఘానదీని దాటితేగాని, అమ్మవారి ఆలయంరాదు. సుందరరాజస్వామి నదిలో ప్రవేశించేసరికి వివాహ మహోత్సవం ముగిసినట్లు తెలుసుకుంటాడు. విఫల మనోరథుడైన సుందరరాజస్వామి ఏరు దాటకుండానే తిరుగుముఖం పడతాడు. ఆ చైత్రోత్సవాన్ని సందర్శించే కుతూహలంతో ఏక్కడెక్కడి ప్రజలు గుమిగుడుతారు. అందుకే ఆనాడు మధురానగరం జనార్థవం !

పూర్వం మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహమహోత్సవమూ, సుందరరాజస్వామివారి మహోత్సవమూ వేర్వేరు కాలాల్లో జరిగేవి. శైవ వైష్ణవుల మధ్య సామరస్యం నెలకొనాలనే నడుదేశంతోనూ, ప్రజల సౌకర్యార్థమూ ముద్దుతీయమలశౌరి నాయనయ్యవారు తన పరిపాలనా కాలంలో ఈ ఉత్సవాలు రెండూ చైత్రమాసంలో జరిగేలా కట్టడి చేశాడు. పూర్వం మీనాక్షి కళ్యాణమహోత్సవం చైత్రంలో జరిగేదికాదు. పరిసర గ్రామప్రజలు ఆ ఉత్సవాన్ని తిలకించేందుకు యిబ్బిందీ వడేవాళ్ళు. పైగా రథోత్సవంనాడు రథం లాగడానికి తగినంతమంది భక్తులు లభించేవారు కాదు. చైత్రమాసం కర్తకలోకానికి అటవిడుపు ! అందువల్ల లక్షల సంఖ్యలో ఉత్సవాన్ని దర్శించ వచ్చేవారు.

తిరుమలకోరీ నాయనయ్యవారి కాలంనుంచీ ఏకకాలంలో ఆ రెండు ఉత్సవాలు మహావైభవంగా జరగమోగాయి. ఆ మహోత్సవమే చైత్రోత్సవం !

సుందరరాజస్వామి వైఘానదీని ప్రవేశించే ఆ అద్భుత దృశ్యాన్ని దర్శించి తరించాలనే పుద్గేశంతో వచ్చే భక్తలోకం ఆ దృశ్యం సందర్శించి తీనంద సౌరవశ్ర్యం చెందుతుంది.

రాణి మంగమ్మ

తిరుమలశౌరి నాయనయ్యవారు చేసిన ఆ మార్పు రాణికి ఎంతో నచ్చింది. ఎక్కడెక్కడి ప్రజలూ చైత్రోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని మధురకు రావడం, ఆ జనసముద్రాన్ని తిలకించే సదవకాశం కలగడం భాగ్యవిశేషంగా భావించింది. సంప్రదాయాన్ని గౌరవిస్తూనే, ప్రజల సౌకర్యానికి అనుగుణంగా ఆ సంప్రదాయంలో చిన్నమార్పు చేసిన తిరుమలశౌరి నాయనయ్య ఆమెకు మహోన్నతుడుగా గోచరించాడు. 'మాకు ఆదర్శం ఆయనే' అనుకుంది.

చైత్రోత్సవం సందర్భంగా బంధువులతో అంతఃపురం కలకల లాడింది. వచ్చిన వారిని సమచిత్తరీతిని గౌరవించడం, వారికి సవర్ణాలు చెయ్యడంతో పరిచారికలకు ఊపిరాడలేదు. అందరికీ చేతిన్నిండుగా పని. వారినందరినీ రాణి సూతన వస్త్రాలతో సత్కరించింది. వారు కూడా ఆమెకు విలువగల కానుకలు బహూకరించారు.

ఉత్సవం ముగియడంతో మధుర యథాస్థితికి వచ్చింది.

నిర్మాణంలో వున్న సత్రం మధురకు వచ్చిన వారినందరినీ బహుదా ఆకర్షించింది. రాణిని మధుర పౌరులేకాక యాత్రికులు పైకం బహు విధాల ప్రశంసించారు. ఆ సత్రానికి మంగమ్మగారి సత్రం అని ప్రజలే నామకరణం చేశారు.

“ఇంత పెద్ద సత్రాన్ని నేనింతవరకు ఎక్కడ చూడలేదు.”

“సత్రం పూర్తయితే, యాత్రికుల యిద్దరులపన్నీ తీరిపోతాయి. మధురలో ఎక్కడ బస చెయ్యాలా అనే సమస్య వుండదు.”

“ఇందరు రాజులు పరిస్థాపించారు. సత్రం నిర్మించి ప్రజలకు సహాయపడదామని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు.”

“అదే మన మహారాణిగారి విశిష్టత.”

“రాణిగారి మనస్సు సవనీకృత సమానం. ప్రజాక్షేమంనల్ల ఆతల్లికి ఎంతో అక్కర!” అని సత్రాన్ని మెచ్చుకున్నారు గ్రామస్థులందరి వచ్చిన

రాణి మంగమ్మ

ప్రజలు. కొందరు చైత్రోత్సవం సందర్భంగా జరిగిన రథోత్సవం గురించి చెప్పుకోసాగారు.

“ఈసారి రథోత్సవం కనులవందువుగా జరిగింది. గత సంవత్సరం కూడా రథం లాగడానికి యాతనపడ్డాం. గతుకుల బాట. ఆ బాటమీద రథం సాగుతుంటే ఎంత భయపడ్డాం....”

“అవునవును. ఈసారి ఆ భయం రవ్వంతైనా కలగలేదు. బాట దృఢంగా పరిశుభ్రంగా వుండి. రథం లాగుతున్నట్టే అనిపించలేదు....”

“మన కష్టాలు తీరిపోయినట్లే, ఈసారి వానకాలంలో జుర్రు బుర్రుమని జారుతూ నడవనక్కరలేదు.”

“మన మహారాజుగారు చల్లగా వుండాలి. ఆ తల్లికి మనమీద ఎంత దయ!”

“మనం విన్నవింపుకోకుండానే, మన కష్టాలు తీరుస్తున్న తల్లి.”

“మన మధురసు చాలామంది పరిపాలించారు. ఎంతసేపూ వాళ్ళు గుళ్ళు గోవురాలు, సుందర భవనాలు మొదలైనవి నిర్మించారే కాని ప్రజలకిలా ఉపయోగపడే బాటలు వెయ్యాలని వారెవ్వరూ అనుకోలేదు.”

ప్రజాభిప్రాయాలను చారులు ఎప్పటికప్పుడు దళవాయికి మంత్రులకూ తెలియజేస్తున్నారు.

ఒకనాటి రాత్రి సాధోపరిభాగం. రాణి అటూ యిటూ తిరుగుతున్నది. మేనికి తగ్గులుతున్న మందమారుతంగాని, కింద సుందరోద్భావం నుంచి వస్తున్న సువాసనలుగాని ఆమెకు అంత హాయి అనిపించలేదు. ప్రజాభిప్రాయాలను నెమరువేసుకోసాగింది. యుద్ధభీతి లేకుంటే ఎంత భావంబుంది! యుద్ధాలకయ్యే ఖర్చువల్ల మంచినసులకు అంతరాయం ఏర్పడుతోంది.... అది తలుచుకుని ఆమె బాధపడింది.

“అమ్మా!” వెనుకనుంచి చొక్కమ్మ పిలుపు.

“ప్రభువులు నిద్రపోయారా?”

“లేదమ్మా. మామూలుగా భోజనంచేసి వదుకున్నాడు. ఎందుకో ఒళ్లు చూద్దునుగదా, వేడిగా వుంది. మీకు చెప్పదామని యిలా వచ్చాను.”

“అలాగా!” తల్లి లేని పిల్లవాడు! ఎలా పెంచి పెద్ద చెయ్యడమో! అనుకుని బాధపడింది.

“వైద్యుడికి వర్తమానం సంపారా?”

“చెప్పడానికి అళగమ్మ వెళ్ళిందమ్మా.”

ఇద్దరూ కిందికి దిగి విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య మందిరం చేరుకున్నారు.

వైద్యుడు కూడా వచ్చాడు. నాడి పరీక్షించి, తేనెతో రంగరించే యిమ్మని చూర్చం యిచ్చాడు.

“మామూలు జ్వరమే గదా!” అడుర్దాగా అడిగింది రాజీ.

“ప్రభువునికి కొంచెం అజీర్ణం చేసింది. అందువల్ల వచ్చిన జ్వరం తల్లీ.”

“అవసరమైతే మళ్ళీ మీకు వర్తమానం సంపుకాను” అంటే చొక్కమ్మ.

“జీతరాత్రీకల్లా తగ్గిపోతుంది, భయపడవవసరం లేదు....”

“ఎందుకో యీమధ్య ప్రభువులు కొంచెం వంతగా వుంటు సాఫ్టు....”

“అవును. సమయానికి గుర్తు చేశావు” అంటే రాజీ.

“అమ్మా, జ్వరం సాంకం తగ్గనివ్వండి. మళ్ళీ చూస్తాను. ప్రభువుల ఆరోగ్య విషయంలో మీరేమీ అందోళన పడవవసరంలేదు....”

“మీరు చెప్పినట్లుగా అన్నపానాల విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్తగా వుంటోంది మా చొక్కమ్మ.”

“చొక్కమ్మ తోవరకాడు తల్లీ. ప్రభువుల్ని కిందికి రెప్పలా చూసు కుంటోంది చొక్కమ్మ.”

ఆ తర్వాత రాణిగారి అనుజ్ఞ తీసుకుని వైద్యుడు వెళ్ళిపోయాడు. ప్రభువులకు మండివ్వడానికి చొక్కమ్మ వెళ్ళింది.

రాణి శయ్యాగృహం చేరుకుంది. పట్టుపరువు మీద పడుకుందేగాని కునుకు పట్టలేదు, తెగసి ఆలోచనలు!

చొక్కమ్మ వచ్చి ద్వారంవద్ద నిలబడింది.

“అక్కడే నిలబడ్డావు, రా చొక్కమ్మా.” ప్రీతిపూర్వకంగా పిలిచింది.

రాణి శయ్యాగృహం లోపలికిరావడం చొక్కమ్మకదే మొదటిసారి. శయ్యాగృహం కాలాకు పనులు చూడడం మరో పరిచారిక వంతు.

శయ్యాగృహంలోని విలుపుటద్దాలు, వట్టెమంచం మొదలైనవాటిని చూసి ఆశ్చర్య చకితురాలయింది చొక్కమ్మ.

“వట్టెమంచం పనితనం చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నావా చొక్కమ్మా?”

“అవును తల్లీ.”

“మమ్మల్ని కాపరానికి సంపేముందు మా నాన్నగారు దగ్గరుండి చేయించిన మంచమిది. మహారాజావారు చాలా మెచ్చుకునేవారు మంచం చూసినప్పుడల్లా ఇలాంటి పనితనం మదుర పనివాళ్ళల్లో కనిపించదు....”

“తమరు రాణిగారైనా పుట్టింటి వ్యామోహం పోలివచ్చారు కారు....”

కనుబొమలు ముడచి రాణి ఆమెవంక చూసింది.

“ఆలా అన్నండుకు జీమించాలి. తమ రిచ్చిన చనువువల్ల అన్నాను....”

“నువ్వేమీ పొరపాటుగా చెప్పలేదు. శ్రీ సహజమైన గుణాన్ని వ్యక్తం చేశావు.... సరేగాని విశేషాలేమిటి?”

“నువ్వేలేదు తల్లీ. తమరు మేడమీద పున్నప్పుడు, దళవాయి గారు వచ్చి వెళ్ళారు.

“మమ్మల్ని పిలవకపోయావా?”

“రేపు వచ్చి తమతో మాట్లాడుతామని దళవాయిగారు చెప్పారు. వెడుతూ వెడుతూ యీ వినతిపత్రం తమకిమ్మని యిచ్చివేశారు.” అంటూ ఆ వినతిపత్రం రాణి సముఖాన ఉంచింది.

అది చూస్తూ, “ఎవరో ఫకీరు పంపిన వినతి పత్రం. నువ్వే చదువు” అన్నది.

చొక్కమ్మ వినతిపత్రం చదివి వినిపించింది.

“త్రైస్తవ మతప్రచారకుల్ని మేము ఆదరిస్తున్నట్లుగా, ముసల్మానుల్ని కూడా ఆదరించాలని ఆ ఫకీరు విజ్ఞప్తి. అంతేనా?”

“అంతే తల్లీ. తమరు అన్ని మతాలను సరిసమానంగా ఆదరిస్తున్నారు. అయినా యీ ఫకీరుకి తృప్తి కలిగినట్లు తోచడంలేదు.”

“ఇన్ని దానధర్మాలు చేసినా, మనవారు ఘాత్రం తృప్తి చెందుతున్నారా? ఎందరో దేవతామూర్తులకు అమూల్యాభరణాలు సమర్పించాము. సమర్పించాలని సమర్పించలేదు. అది మా ధర్మంగా భావించాము.”

“తమరన్నది వాస్తవం తల్లీ. తిరుమలశ్రీనివాసాయనయ్యవారు చెయ్యని దానధర్మాలు లేవు. అయినా కుమతులు కొందరు ఆయనపట్ల వైర భావం వహించారు....”

“ఎంత ఉదారంగా సంచరించినా, అందరినీ తృప్తిపరచడం అసాధ్యం చొక్కమ్మా.... త్రైస్తవమత ప్రచారకుల్ని మేము మనస్ఫూర్తిగా ఆదరిస్తూ వున్నాము. అప్పుడప్పుడు కుటిలమతులైన ఉద్యోగుల చర్యలవల్ల అందరితోపాటు వారూ యిబ్బందులకు పార్చుకుతున్నారని వింటున్నాము. మేము ప్రదర్శించే యీ మతసహనం కొందరి అగ్రహ వేశాలకు కారణమవుతున్నది.... అందరినీ సంస్కరించలేము....”

“నిజం తల్లీ. తమరేమనుకుంటారో అని నేనింతవరకు చెప్పలేదు. మతప్రచారకులకు తమరిచ్చినంత స్వేచ్ఛ మరెవ్వరూ యివ్వలేదు.

వారైనా తృప్తిచెందారో లేదో ఇంత స్వేచ్ఛ యిచ్చినందుకు మీనాక్షయ్యగారు అనంతపురం వున్నారు. తమకిది విన్నవించినందుకు నన్ను క్షమించాలి....”

“ఇందులో క్షమించవలసింది ఏమీలేదు చొక్కమ్మా.”

“నేనిది విన్నవించడానికి మొదట భయపడ్డాను.”

“ఎవరి మతం వారిది. ఎవరి మతాన్ని వారు అవలంబించడంలో ఒకరి యిష్టానిష్టాలు పనికిరావని మా ఉద్దేశం. కాని మతపరమైన కలహాలను మాత్రం మేము సహించం, సహించబోము.”

“తమదాకా వచ్చిందో లేదో తెలీదు....”

“ఏ విషయం చొక్కమ్మా?”

“తమరు యింత మతసహనం ప్రదర్శిస్తున్నారా.... రామనాథ పురం కిరవన్ సేతువతిగారు క్రైస్తవమత ప్రచారకుల పట్ల కొంచెం కఠినంగా వ్యవహరిస్తున్నారని చెప్పుకుంటున్నారు....”

“ఆయన అలా కఠినంగా వ్యవహరిస్తున్నారని మేము భావించడం లేదు.”

“నిజంగానా, అమ్మా.”

“మతప్రచారకులుగా వచ్చినవారు తమ ధర్మం నిర్వర్తించాలిగాని, తమ మత సిద్ధాంతాలను ప్రజలమీద బలవంతంగా రుద్దకూడదు. అలా వ్యవహరించి రామనాథపురంలో జాన్ డిబ్రిట్టో అనే పాదరీ ప్రజల ఆగ్రహం వేళాలకు పాల్పడ్డాడు. ఆయన చాలామందిని మతాంతరులుగా మార్చినట్లు విన్నాము. అందువల్ల ఆయనంకే మరవ ప్రజలకు తీరని ఆగ్రహం కలిగింది. అది సహించలేక సేతువతిగారు కూడా అగ్రహించారు. రాజ్యక్షేమం అతిముఖ్యంగా! ప్రజలు అగ్రహించారంటే రాజ్యక్షేమానికి భంగం వాటిల్లుతుంది....”

“అందుకా తల్లీ బ్రిట్టోగారిని హత్య చేసింది! నే నెందుకో అనుకున్నాను.”

“ఆయన బలవంతంగా మరవల్సి మశాంతరులుగా చేసి వుండవచ్చు. ఆలా చెయ్యడం మాకూ సమ్మతం కాదు....అయినా ఆయన్ని హత్య చెయ్యడం మాత్రం శోచనీయం. పాటి మనిషిని చంపినందువల్ల, సమస్య పరిష్కారం కాదు. పైగా కొత్త సమస్యలు తలెత్తవచ్చు. సమస్య పరిష్కారం కానప్పుడు హత్యవల్ల పాపం, దుష్కీర్తి తప్ప మరేమీ కలగవు....”

“ఎందుకో తల్లీ, హింసవల్ల రోజురోజుకీ అసహ్యం కలుగుతోంది....”

“అదీ సహజమే చొక్కమ్మా. అందుకే మన రాజ్యంలో మేము మతప్రచారకులకు స్వేచ్ఛ ఇచ్చాము. మతప్రచారం చేసుకోవచ్చు. అంతేగాని ఎవ్వరినీ నిర్బంధం చెయ్యకూడదని కట్టడి చేశాము. స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగం చేసినప్పుడే సమస్యలు వస్తాయి.”

“మరి యీ వినతివ్రతం మాట తల్లీ....”

“అదే అలోచిస్తున్నాము. ముసల్మానుల్ని కూడా ఆదరించడంలో తప్పేముంది?”

“బహుశా యీ విషయం తమతో చర్చించడానికి దళవాయిగారు వచ్చి వుంటారు.”

“మత సహిష్ణుత ప్రదర్శించడం పరిపాలకుల కర్తవ్యం.... ముస్లిములని కూడా ఆదరించడమే శ్రేయస్కరంగా భావిస్తున్నాము....”

చొక్కమ్మ మౌనం వహించింది.

“మా అభిప్రాయం నీకు సముచితంగా తోచడంలేదా?”

“అమ్మా, తమకు నేను చెప్పదగినదాన్నికాను. అందరూ తమలా విచారహృదయులైతే కలహాలా కార్యణ్యాలూ వుండవు.”

అళగమ్మ వచ్చి నిలబడింది.

“ప్రభువులకు జ్వరం తగ్గిందా ?”

“తగ్గిందమ్మా.”

రాణి ముఖంలో సంతోషం కనిపించింది.

“ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయమ్మా. ఇదీ చెప్పడానికే వచ్చాను.”

“మంచిది.”

రాణి, చొక్కమ్మలు విజయరంగచొక్కనాథుని మందిరానికి బయలుదేరారు.

“మన వైద్యుల మందులు తీజాలమీద పనిచేస్తాయి. ప్రభువులకు జ్వరం తగ్గిందని వర్తమానం వెంటనే వంపు.”

“అలాగేవమ్మా.”

రాణి మనవడి దగ్గర కొంచెంపేపు కాలక్షేపం చేసింది. తర్వాత శయ్యాగృహానికి వెళ్ళింది.

హజారంలో పన్నెండు గంటలు కొట్టారు. అప్పుడే పన్నెండయిందే అనుకుంది. చొక్కమ్మతో మాట్లాడుతున్నంతపేపు నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. ఇప్పుడు నిద్రపోదామంటే కునుకు పట్టదు.

ఫకీరు వినతి పత్రంలోని విషయాలను మరొకమారు రాణి గుర్తు చేసుకుంది. ఆ ఫకీరు కోరినట్లు దగ్గాకి దానధర్మాలు చెయ్యడమే మంచిదనుకుంది. అయినా దళవాయిగారితో సంప్రదించి తుదీనిర్ణయం చెయ్యడమే సముచితమని భావించింది.

ఆ మరునాడు ఉదయం రాణి పూజాగృహాన్ని సమీపిస్తుంటే, ద్వారపాలిక, “అమ్మా, తమ దర్శనార్థం దళవాయిగారు అభ్యంతర గృహంలో వేచి వున్నారు” అంది.

రాణి ఆశ్చర్యపోయింది. దళవాయి రాకకు కారణం ఏమిటా అని లోఅచించింది. అలోచిస్తూనే పూజాగృహం ప్రవేశించింది. అమ్మవారిని

నభక్తికంగా నమస్కరించి, అలవాటు ప్రకారం ధ్యానంలో మునిగింది. కాని దళవాయి రాకవల్ల, ఆమె మనస్సు మనస్సులోలేదు. కారణమూ అంతవట్టలేదు. విష్ణు కుదరలేదు. ధ్యానం ముగించుకుని, ఆమె అభ్యంతర గృహానికి దారితీసింది. వెంట వచ్చిన పరిచారికలు ద్వారంవద్ద నిలబడగా, ఆమె లోనికి వెళ్ళింది.

రాణి రాకను గ్రహించిన దళవాయి లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయన చెంత వున్న ప్రముఖుడు కూడా లేచి రాణికి నమస్కరించాడు.

లోనికి వస్తూనే, “నేడు సుదీనం. మఱ్ఱలు లేకుండానే వర్షం. కాహజీ మహారాజుగారికి స్వాగతం.” అంది రాణి ప్రీతి పురస్కారంగా. ఆయనకి నమస్కరించింది. ఆయన ప్రత్యభివాదం చేసి ఒక ఉన్నతాననం అలంకరించాడు.

“తంజావూరు మహారాజావారు మన పట్టణానికి విజయం చేస్తున్న వర్తమానం నిన్నరాత్రి నాకు తెలిసింది. హటాహాటి వచ్చాను, తమకి విషయం నివేదిద్దామని. అప్పుడు తమరు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. తమకు అంతరాయం కలిగించకూడదని, నేను వచ్చిన విషయం తమకు తెలవమని చొక్కమ్మకు చెప్పి వెళ్ళిపోయాను. అమ్మగారు మన్నించాలి.” అన్నాడు దళవాయి.

“మీరు చాలా మంచివని చేశారు. మహారాజావారిని సరాసరి యిక్కడికి తీసుకువచ్చారు.” రాణి కాహజీని సాదరంగా తిలకించింది.

“తామూ తమ ప్రజలు కుశలమని భావిస్తున్నాము.”

“బృహదీశ్వరుని కరుణా కటాక్షం వల్ల మేమంతా కుశలం. తాము....”

“అమ్మవారి అనుగ్రహం పున్నంతవరకూ మా యోగక్షేమాల కెలాంటి కొడువ వుండదు.”

“విజయరంగ చొక్కనాథనయ్యవారిని తాము సింహాసనాధిపుని చేసినప్పుడు మేము రాలేకపోయాము....”

“బహుకార్య న్యగ్రులు మీరు....”

“వద్దామని ప్రయత్నించాము. కాని సందర్భపడలేదు. రామేశ్వరం వెదుతూ యిక్కడ విశ్రమించి, తమ దర్శనం చేసుకుందామనుకున్నాము. అలాగే ప్రభువులవారిని దర్శిద్దామనుకున్నాము.”

“కృతజ్ఞులం.”

“మహారాజావారు సహృదయులు” అన్నాడు దళవాయి.

“మొదటినుంచీ తంజావూరువారికి మానూ యీ సఖ్యాభావమే కనక నెలకొనివుంటే దక్షిణాపథంలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వుండేవి. తమరు మాయండు అంత సముఖత్వం ప్రదర్శించకపోయినా, రామేశ్వరం వెదుతూ యిక్కడ విశ్రమించాలని తమరు అభిలషించడం మా అదృష్టం....” రాణి మందహాసం చేసింది.

శాహజీ మహారాజా నవ్వి మౌనం వహించాడు.

“మనస్సులో ఏమీ వున్నా, తాము మా పట్టణానికి విజయం చెయ్యడం మాత్రంతో సంతోషదాయకంగా వుంది.”

“రాకూడదని కాదు....”

“ఇప్పుడా పాత విషయాలు ఎందుకులెండి. తమ దర్శనభాగ్యం కలిగింది. అదే మాకు పదివేలు.” రాణి మనసు విప్పి చెప్పింది.

“ఎంత మాట !”

“అలా అనికాదు. మాతృభాష కాకపోయినా, మా తెలుగుభాషని ఎంతగానో తమరు ఆదరిస్తున్నారు. మాతృభాష మహారాష్ట్రం, దేశం ద్రావిడం అయినా తమరు తెలుగుకవుల్ని తెలుగు సాహిత్యాల్ని పోషిస్తున్నారు. మేము చెయ్యవలసిన పనిని మీరు చేస్తున్నారు.”

రాణి మంగమ్మ

“అంతేకాదు తల్లీ, మహారాజావారు తెలుగులో కృతికర్తలూ, కృతిభర్తలు కూడా....” అన్నాడు నరసప్పయ్య.

“అవునవును. మా రఘునాథనాయనయ్యవారిలా మీరూ తెలుగు వారికి చిరస్మరణీయులవుతారు.”

“అకాశానికి ఎత్తుతున్నారు. రఘునాథరాయలవారు అపరభోజులు, అపర కృష్ణదేవరాయలవారు.... వారెక్కడ, నేనెక్కడ” అన్నాడు మహారాజు వినయపూర్వకంగా.

“ఎవరక్కడ ?”

“అమ్మా !” అంటూ ద్వారపాలిక మెరుపులా వచ్చింది. రాణి ఆజ్ఞకోసం ఎదురుచూస్తూ విలబడింది.

“చొక్కమ్మను మేము పిలుస్తున్నామని చెప్ప.”

“చిత్తం తల్లీ.”

“ఇదుగో....” వెళ్ళబోయిన ద్వారపాలిక అగి, ఆజ్ఞకోసం నిరీక్షించింది.

“భోజనశాలలో మహారాజావారికి విందు యేర్పాట్లు చెయ్యండి. వారితోపాటు మేమూ వస్తాము.”

“చిత్తం తల్లీ.”

ఇంతలో మరో పరిచారిక హేమపాత్రముల సక్కెరంతో వచ్చి, రాణికి సమీపాన నిలిచింది.

“స్వీకరించండి” అంటూ రాణి ఒక హేమపాత్రను కాహణీ ముందుంచింది. దళవాయి ఒక హేమపాత్రను తీసుకున్నాడు.

“ఏలకుల పొడి కలిపిన యీ పాలు అమృతంలా వుంది” అన్నాడు కాహణీ పాలు తాగుతూ.

“శ్రీ విల్లిపుత్తూరు ప్రాంతంలో పండే ఏలక్కాయల రుచే రుచి” అన్నాడు దళవాయి నవ్వుతూ.

“మీ మధుర రాజ్యంలోనివని చెప్పండి.”

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యను ఎత్తుకుని చొక్కమ్మ వచ్చింది. అతడు రాణి చెంత ఆసీనుడయ్యాడు.

“ప్రభువులకు నమస్కారం” అన్నాడు కాహణి.

విజయరంగ చొక్కనాథుని చేత ప్రత్యభివాదం చేయించింది రాణి.

“అవ్వగారి కనునన్నల్లో పెరిగి పెద్దవాడవుతున్న పౌత్రుడు తాత గారిని మించిన వారవుతారు.”

“అదే మా అభిలాష కూడా !”

“మహారాజుగారు మరోవిధంగా భావించకపోతే, మా మనస్సులోని మాటను మనవి చెయ్యాలని మా అభిలాష....”

“మహారాజావారు నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు.”

“ముద్దు పీరప్పనాయనంవారు విగత జీవులయిన తర్వాత, మధుర రాజ్యంలో కొంతభద్రతలు లోపిస్తాయనీ, రాజ్యానికి ముప్పు వాటిల్ల వచ్చుననీ భావించాము. ఈ విషయకర పరిస్థితిలో మహారాజుగారే ఈ రాజ్యాన్ని నిలబెట్టినవారయ్యారు.”

“నిస్సందేహంగా.... మహారాజావారు లెస్సగా నెలవిచ్చారు. మా మహారాజుగారు ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాల వల్ల, శక్తిసామర్థ్యాల వల్ల మా రాజ్యం నిలిచింది. మేమూ సుఖంగా మనగలుగుతున్నాము” అన్నాడు నరసప్పయ్య. ఆయన మాటల్లో గూడుకట్టుకున్న కృతజ్ఞతాభావం కాహణి మహారాజుని ముగ్ధుణ్ణి చేసింది.

రాణి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“పాత విషయాలు గుర్తుచేసి రాణిగారిని బాధపెట్టలేదు గదా !” అన్నాడు కాహణి.

“ఆ పాతరోజులు తలచుకుంటేనే మనస్సుకెంతో హాయిగా

వుంటున్నది. ఆ రోజుల్లో మహారాజావారు సక్కన కొండలా వుండేవారు మానసిక ఖోభ అంటే యేమిటో ఎరగను. ఇప్పుడన్నీ సమస్యలే. వీటి సరిష్కరించేసరికి తలప్రాణం తోకకి వస్తున్నది. మనశ్శాంతి నల్లపూసయింది. ఇరవై నాలుగుగంటలూ ఆలోచనలతో సరిపోతున్నది. మా సరిస్థితే యిలా వుంటే, మా దళవాయిగారు ఎలా బాధ భరిస్తున్నారో ఆ సరమాత్ముడికే తెలియాలి....”

“మా సమస్యలు అలాగే వున్నాయి తల్లీ....”

రాణి నవ్వింది. “మీకు సమస్యలు లేవని కాదు చివరికి మా కోడలు కూడా మమ్మల్ని సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. ఇలాంటి సరిస్థితి మీకు లేదని మా నమ్మకం. ఎవరికీ ఉండకూడదనీ భావిస్తున్నాము....”

“రాణిగారు పడుతున్న ఖోభ యిప్పుడు నా కర్థమయింది.... ముద్దమ్మగారి వంటి సంప్రదాయ విధేయురాలు మరొకరు ఉండరని మా అభిప్రాయం.”

“అమె బ్రతికివుంటే మాకీ బాధలుండేవి కావు. కన్నకొడుకుని వెయ్యికళ్ళతో చూసుకుంటూ అమె రాజ్యపాలన చేస్తుంటే, మాకీ సమస్య లేమీ వుండేవికావు. ఏదో ఒకమూల కూర్చుని, కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేందుకు అవకాశం లభించి వుండేది.”

“తమరలా అనుకుంటే ఎలా చెప్పండి? తమ పరిపాలనలో ప్రజలు ఆదమరిచి విద్రపోగలుగుతున్నారు....కాని....”

దళవాయి కనుబొమలు పెద్దవిచేసి మహారాజావంక చూశాడు.

“ఏదో సందేహిస్తున్నారు, చెప్పండి. మా లోపాలుంటే సర్దుకుంటాము.”

“ఎంత మాట! లోపమని కాదు. తమరు క్రైస్తవ మత ప్రచారకులకు చాలా స్వేచ్ఛ ఇస్తున్నారు. అలా స్వేచ్ఛ ఇవ్వడంవల్ల ఉత్తరోత్తరా సమస్యలు తలెత్తవచ్చని మా అభిప్రాయం....”

మౌనం అలుముకుంది.

“సమస్యలా!” మౌనాన్ని భేదిస్తూ రాణి దళవాయిని పరీక్షించింది

“రాజ్యక్షేమం దృష్ట్యా తమరిస్తున్న స్వేచ్ఛ వాంఛనీయం కాదా? మా నమ్మకం” కాహణీ మాటల్లో ఆయన విశ్వాసం ప్రతిఫలించింది.

“మహారాణిగారు ప్రదర్శిస్తున్న యీ మతసహనం వాంఛనీయమనే మేము హృదయస్ఫూర్తిగా భావిస్తున్నాము. మన రాజ్యాలలో నివసించే వివిధ మతాలవారిని అదరించడం మన కర్తవ్యం కాదా? పాలితుల్ని అన్ని పరిస్థితులలోనూ అడుకోవడం పాలకుల ధర్మం కాదా?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు దళవాయి.

“పాలితుల్ని సమాదరించడం మన కర్తవ్యమే. కాని స్వేచ్ఛ యివ్వడం వాంఛనీయం కాదు.”

“అదుపులో వుంచడం మంచిదంటారు.”

కాహణీ మహారాజా స్రక్తుత్తరం ఇచ్చేలోగా, రాణి గంభీర స్వరంతో ఇలా అన్నది.

“కొందరు కాకాహారులు, మరికొందరు మాంసాహారులు. అలాగే తనకు ఉత్తమమని తోచిన మతం అవలంబించే స్వాతంత్ర్యం ప్రతి మానవునికి వుంది. అందుకే మత ప్రచారకులకు మేము స్వేచ్ఛ యిచ్చాము. క్రైస్తవ మతప్రచారకుల వల్ల పలావురు మతాంతరు లవుతున్నారని మీ భయం....”

“అవును తల్లీ, అందుకే మతప్రచారకులకు స్వేచ్ఛ యివ్వడం హావికరం కాగలదని మా భయం” అన్నారు తంజావూరు పాలకుడు.

“నిజమే, మా రాజ్యంలోనూ మతాంతరుల సంఖ్య ఎక్కువవుతూ వుంది. అయినా హిందూమతానికి వ్యవస్థ వాటిల్లదనే మా విశ్వాసం. మన మతం యీనాటిదీ కాదు. ఎందరో హిందువులు మతాంతరులయ్యారు. అయినా యిది పశీవంగానే వుంది; పశీవంగా వుంటుంది.”

మహారాణి స్రక్కుత్తరం శాహజీని అశ్చర్యచకితుని కావించింది. ఆయన తృప్తిచెందినట్లు కనిపించలేదు. ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు. అశ్చర్యంలోంచి ఆయన తేరుకోకమునుపే, రాణి మళ్ళీ యిలా అన్నది.

“మహారాజావారికి తెలియని విషయం కాదు. మా మధురనాయక రాజులు అదీనుంచీ వర్ణాశ్రమ ధర్మ సంరక్షకులుగా పేరుపెంపులు గడించిన వారు....”

“అమ్మగారు మన్నించాలి. వర్ణాశ్రమ ధర్మ సంరక్షణతోపాటు, విభిన్న వర్ణాలవారికి వారి వారి శక్తిసామర్థ్యాలకు అనుగుణంగా అవకాశాలు కల్పిస్తున్న సహృదయులు మా పాలకులు” దళవాయి అన్నాడు.

మహారాణి మందహాసం చేసింది. “ఈ విషయం మా దళవాయి గారికి తెలిసినంతగా మాకు తెలియదు.”

“మా రాజ్యంలో విద్యాసంపన్నులూ సచ్చిలురూ అయిన బ్రాహ్మణులకు విశేష గౌరవాభిమానాలు కలవనే విషయం సర్వవిధితం. బ్రాహ్మణులు మంత్రితత్వం నెరవేరున్నారు; నైన్యాధ్యక్షులుగా కూడా వ్యవహరిస్తున్నారు.”

“అందుకు మీరే సాక్షి అన్నారు శాహజీ నవ్వుతూ.

దళవాయి కూడా మందహాసం చేశాడు.

“తమకు తెలుసు. విశ్వనాథనాయనయ్యవారి కాలంలో ఆరియనాథ మొదలిగారు ఐహం ప్రసిద్ధులు. ఆయన దళవాయి, ప్రధానిగా వ్యవహరించి, మధుర రాజ్యాభివృద్ధికి ఎంతగానో శ్రమించారు. ముద్దు తిరుమలకొరి నాయనయ్యవారి కాలంలో దళవాయి రంగవన్ననాయుడుగారు దళవాయి రామప్పయ్యగారికి కుడిభుజిగా వ్యవహరించారు. వాళ్ళిద్దరూ రామ లక్ష్మణులని కీర్తి గడించారు. చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి కాలంలో దళవాయి సముఖం వెంకట కృష్ణప్పనాయుడుగారు ఐహం ప్రముఖులు. వారందరూ బ్రాహ్మణేతరులే, స్వామిభక్తులే. ఉన్నత విద్యాభ్యాసం

బ్రాహ్మణులకే చాలావరకు పరిమితమై వున్నా, బ్రాహ్మణేకరులలోనూ సంస్కృత విద్వాంసులున్నారు. మత విషయక చర్చలో ఒక కమ్మరి పొల్గొన్నట్లు మా పెద్దలు చెబుతూ వుండేవారు. ఒక విదుషీమణి సంస్కృతంలో అనర్థకంగా సంభాషించేది. సముఖం వెంకట కృష్ణప్ప నాయుడుగారు పెక్కు పద్య గద్యకృతులు వెలయించిన ప్రముఖ విద్వాంసులు.... కనుక విభిన్న మతాలవారిని మహారాణిగారు అదరించడం అసమంజసం కాదు.”

“దళవాయిగారు వక్తలని యిప్పుడే గ్రహించగలిగాను.”

“సంస్కృతాంధ్ర భాషా వికారదులైన మహారాజావారు మన్నించాలి, నా మాటల్లో దొసగులేవైనా దొరలితే....”

“సత్యోక్తులెప్పుడూ దోషరహితాలుగానే వుంటాయి.” కాహణి మాటల్లో తృప్తి ప్రస్తుటమయింది.

“సత్యోక్తులు దోషరహితాలే కాక, సహజ సుందరములు కూడా” రాణి ప్రసన్నవదనం దళవాయిని అభినందిస్తునట్టుగా గోచరించింది.

నరసప్రయ్య లోలోన సంతోషించాడు. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా రాణిని తిలకించాడు.

“దళవాయిగారూ !”

“అమ్మా !”

“నిన్న రాత్రి మీరిచ్చి వెళ్ళిన వినతిపత్రం చూశాము.”

“అమ్మా ! ఆ ఫకీరు తిరుచిరాపల్లికి దగ్గరలో వున్న కొన్ని గ్రామాలు దర్గా విమిత్తం కోరుతున్నారు.”

“మీ అభిప్రాయం ?”

“అయిన కోరికను మన్నించడమే సముచితమని తోస్తున్నది.”

“అయితే, వాటిని దానంగా యిద్దాము.”

కాహణి తన అశ్చర్యాన్ని ప్రకటించలేదు. ముఖావంగా కూర్చున్నాడు.

“గోవిందయ్యగారిచేత దానపత్రం వ్రాయించండి.”

“తెలుగులోనా?”

“తెలుగులోనే. తంజావూరి పాలకులు సంస్కృత ద్రావిడ భాషలలో వ్రాయించారు. కానీ మా దానపత్రాలూ అవీ మన తెలుగులోనే వుండడం మాకు హర్షదాయకం.”

ఆ తర్వాత పరిచారికలు దారి చూపగా, కాహణీ మహారాజు విక్రాంతి మందిరానికి వెళ్ళాడు.

రాణి దళవాయితో రాజ్యవ్యవహారాలు చర్చించసాగింది.

ఆనాడు సభాభవనం కనులపండువుగా అలంకరించబడింది.

నగర ప్రముఖులు, ఉన్నతోద్యోగులు ఉచితాసనాలు అలంకరించారు.

ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన వేదికమీద రాణి ఉన్నతాసనం అలంకరించింది. ఆమె చెంత విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య అసీనుడై వున్నాడు.

వేదికచెంత దళవాయి నరసప్పయ్య, మంత్రులు ప్రభువులు నిలబడి వున్నారు.

ఇంతలో మంగళ తూర్కారవాలు వినవచ్చాయి.

సభాసదులు నిలబడ్డారు.

రాణి ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్టు కనిపించింది.

దళవాయి ఎదురువెళ్ళి సభాభవనం ప్రవేశించిన ఆ ప్రముఖుణ్ణి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

వచ్చిన ప్రముఖుడు దీర్ఘకాయుడు. పొడుగాటి అంగరథా ధరించాడు. అతని గద్దం, మీసం మొదలైనవి అతడు ముస్లిం ప్రభావంతో

అని తెలియజేస్తున్నాయి. అతనికోసం వేదీకచెంత ఒక ఉన్నతాసనం అమర్చబడింది. ఆ ప్రముఖుడు ఆ ఆసనం అలంకరించాడు.

ఏమ్యట సభాసదులు ఆసీనులయ్యారు.

దళవాయి వేదీకమీదికి వెళ్ళాడు. రాణికి, విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనివారికి తొలుత నమస్కరించాడు. రాణి ఆజ్ఞకోసం నిరీక్షించాడు.

తర్వాత సభాసదులకు నమస్కరించి, దళవాయి యిలా ప్రసంగించాడు.

“మీనాక్షీ నుండలేళ్ళరుల స్థిరతర కరుణా కటాక్షములకు పాత్రులైన మన ప్రభువుల పజ్జెన మాట్లాడమని మహారాణిగారు నన్ను ఆదేశించారు. వారి ఆదేశాన్ని శిరసావహిస్తున్నాను.

ఈనాడు మన నగరానికి విజయం చేసిన ప్రముఖ వీరవరేణ్యులు జాల్పిర్థాసుగారికి మనసార స్వాగతం పలుకుతున్నాను. ఆయన్ని మనం దర్శించడం యిదే ప్రప్రథమం. అయినా ఆయన పేరుప్రఖ్యాతులు మనలో చాలామందికి తెలుసు. అయినా మనవి చేస్తున్నాను. మొగలు పాదుషా వారైన ఔరంగజేబుగారి అదరాఖిమానములు పొందిన సేనాధిపతి ఆయన. స్వామిభక్తులు, మహావీరులు. పాదుషావారి ఆజ్ఞమేరకు ఆయన ప్రస్తుతం దక్షిణభారతం పర్యటిస్తున్నారు. పాదుషావారికి కుడిభుజంగా వ్యవహరిస్తున్న జాల్పిర్థాసుగారు మన నగరానికి విజయం చెయ్యడం మన అదృష్టం. ఆయన మనకు ఆవులు కావడం మన భాగ్య విశేషమనే భావించాలి. ప్రస్తుతం మొగలాయీ చక్రవర్తులు ప్రబలులై వున్న అంకం తమ కందరికి విదీతమే. ఈ శుభసమయాన గౌరవనీయులైన మన అతిథికి ప్రభువుల పజ్జెన కొన్ని విషయాలు వివేదిస్తున్నాను.

పాండ్యధరామండలేళ్ళరులూ, దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్షులూ, కాశ్యప గోత్రోద్భవులూ రాజా విశ్వనాథనాయనిం వారి వంశకర్తలూ రాజా చొక్కనాథనాయనయ్యవారి పాత్రులూ రంగకృష్ణ ముద్దు వీరప్పనాయనయ్య

వారి పుత్రులూ అయిన విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యవారి పరిపాలనలో మనమందరం సుఖశాంతులతో వర్దిల్లగలుగుతున్నాము. ప్రభువులు పసివారు కావడంవల్ల, రాజాచొక్కనాథనాయనింవారి పట్ల మహిషి అయిన మంగమ్మగారు సంరక్షణ కర్తరిగా వ్యవహరిస్తూ సకల రాజ్యవ్యవహారాలు ఎంతో నమర్థంగా పర్యవేక్షిస్తున్నారు. ఇరుగు పొరుగు రాజ్యాలలో శాంతి సౌఖ్యాలు లోపించగా, మనం శాంతిసౌఖ్యాలు అనుభవించడానికి ముఖ్య కారణం మహారాణిగారి పరిపాలనా దక్షతయే....”

సభికుల హర్షద్వానాలు మిన్నుముట్టాయి.

జల్పిద్వాసు రాణిని ఆదరపురస్కరంగా తిలకించాడు.

రాణి ప్రశాంత గంభీరవదనయై గోచరించింది.

హర్షద్వానాలు తగ్గిన తర్వాత, నరసప్పయ్య ప్రసంగించాడు.

“రాజా విశ్వనాథనాయనయ్యవారు మొదలుకొని మన ప్రభువుల దాకా గల మన పరిపాలకులందరూ సహజంగా దయార్థ్రహృదయులు, దాన వినోదులు, వదాన్యశేఖరులు, ధర్మమార్గావలంబకులు, మతసహనం ప్రదర్శించిన విశాల హృదయులు, కళా పోషకులు, ప్రజల ఉపయోగార్థం సత్సంతానాలు వెలయించిన సహృదయులు. వర్ణాశ్రమ ధర్మ సంరక్షకులు. ముద్దు తిరుమలశ్రీ నాయనయ్యవారు ప్రభృతులు విర్మించిన సుందర భవనాలు వివిధ రాజ్యాలు కళా హృదయుల్ని బహుదా ఆకర్షిస్తున్నాయి. మన మహారాజులు గుళ్ళు గోపురాలు ఎన్నెన్నో నిర్మించారు.

సంరక్షణ కర్తరిగా వ్యవహరిస్తున్న మా మహారాణిగారు దాన ధర్మాలు చెయ్యడంతోపాటు ప్రజోపయోగార్థం బాటలు, సక్రాలు, చావిళ్ళు, తటాకాలూ, కూపాలూ ఎన్నో వెలయించారు. వారి ప్రజాహితకార్యాలు వట్టజాంకే పరిమితం కాకుండా పల్లెవట్టులకు కూడా విస్తరించడం పెర్కొనదగిన ప్రముఖ విషయం. మన పూర్వ పరిపాలకులు గ్రామాల

విషయంలో అంత శ్రద్ధాసక్తులు వహించలేదు. మన మహారాణిగారు ప్రదర్శిస్తున్న సుతనహనం ప్రళంసార్థం. మన యిరుగు పొరుగు రాజ్యాలలో సుతనహనం లోపించగా, మన మధుర రాజ్యంలో విభిన్న మతాలవారు తమ తమ ధర్మాలు ప్రీతిపూర్వకంగా అవలంబిస్తున్నారు. ఈ నడుమనే మహారాణిగారు ఒక దగ్గాకి తిరుచిరాపల్లికి సమీపాన వున్న కొన్ని గ్రామాలు దానం చేశారు. అన్ని మతాలవారు స్వీయధర్మాలు చక్కగా పాటిస్తూ, సుఖశాంతలతో జీవించాలన్నదే మా మహారాణివారి ఆశయం. అదే వారి లక్ష్యం కూడా !”

సభలో మళ్ళీ హర్షధ్వనాలు. ప్రభువులకూ మహారాణికి జయజయ ధ్వనాలు సమర్పించారు.

ప్రళాంతత యేర్పడ్డ తర్వాత, మరికొంతసేపు ప్రసంగించి, మరొకతూరి జాల్ ఫిర్మానుగారికి ప్రభువుల పజ్జన హృదయ పూర్వక స్వాగతం సమర్పిస్తున్నాను.” అని, ప్రభువులకూ రాణికి అంజలి ఘటించి, మొగలాయీ సైన్యాధ్యక్షుని వేదికమీదకు అదరపూర్వకంగా ఆహ్వానించాడు దళవాయి.

మంత్రులు అచ్చయ్య, మీనాక్షయ్యలు వెంట నడవగా, జాల్ ఫిర్మాను వేదిక అధిరోహించాడు. ప్రభువులకూ మహారాణికి నమస్కరించి నిలబడ్డాడు.

మహారాణి అజ్ఞమేరకు ఇద్దరు పరిచారికలు రెండు వెండి పళ్ళెరములతో ఆమెను సమీపించారు. పళ్ళెరముల మీదీ అచ్చాదనలు తొంగించారు.

పళ్ళెరాలలో ఉన్న అమూల్యాభరణాలు, చీని చీనాంబరాలు తిలకించేసరికి జాల్ ఫిర్మాను కళ్లు మిదుమిట్లు గొలిపాయి.

మహారాణి ఉన్నతావనం నుంచి లేచి జాల్ ఫిర్మానుని సమీపించింది. ఆ అమూల్య వస్తువుల్ని అతిథికి బహూకరించింది. మందహాసం కావిస్తూ, చాలాసేపు సభికులు హర్షధ్వనాలు ప్రకటించారు.

హర్షధ్వనాల మధ్య జల్ ఫిర్దాసు ప్రభువులకి, రాణికి తన కృతజ్ఞతను వినయపురస్కరంగా వ్యక్తం చేశాడు.

నాటి సభ పరిసమాప్తమయింది.

జల్ ఫిర్దాసు ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వకపోవడం సభికులలో కొందరిని నిరుత్సాహపరిచింది.

ఆ తర్వాత మొగలు సైన్యాధ్యక్షుడూ దళవాయి నరసప్పయ్య అభ్యంతర గృహానికి బయలుదేరాడు. రాణి ప్రభువులు తమ తమ నివాసాలకు దారితీశారు.

“ఈ భవనాలు బహు సుందరములు; అత్యద్భుతాలు.” సంతోష పారవశ్యంతో అన్నాడు జల్ ఫిర్దాసు.

“ప్రస్తుతం మీరు దర్శిస్తున్న యీ సుందర మహలు తిరుమలకొరి నాయనివారి పర్యవేక్షణలో నిర్మించబడింది. నాయనివారు సుందర భవన నిర్మాతలు.”

“ఆ మహారాజావారి పేరు విన్నాను. ఆయన్ని దక్షిణాపథపు షాజహాన్ అని మావాళ్లు ప్రశంసిస్తూ వుంటారు.”

“ఆయన మహోన్నతమైన గోపురాలు నిర్మించాలని అభిలషించారు. ఒకచోట కాదు; డెబ్బయి రెండుచోట్ల నిర్మించాలని ఆయన అభిరాష. అందుకు పూనుకున్నారు. నిర్మాణం కూడా ప్రారంభమయింది. కాని పని మధ్యలోనే ఆగిపోయింది....”

“ధనాభావమా?”

“ధనాభావం కారణం కాదు. యుద్ధ వ్యయాన్ని భరించవలసి వచ్చింది. ఎక్కడలేని విధులూ యీ యుద్ధాలకు చాలడంలేదు....”

జల్ ఫిర్దాసు నవ్వి మౌనం వహించాడు.

“నాయనివారు తలపెట్టిన ఆ గోపురాలు కనక పూర్తి అయి శుంపే, ఎంతో బాగుండి వుండేది. మధ్యలోనే ఆగిపోయిన ఆ గోపురాలను రాయగోపురాలని వ్యవహరిస్తున్నాము....”

“మహారాజావారి విగ్రహం ఎక్కడైనా వుందా? దర్శించాలని వుంది.”

“మహారాజావారు మీరాజీ సుందరేశ్వరుల ఆలయానికి అభిముఖంగా కొత్తమండపం నిర్మించారు. అది పూర్తి కావడానికి 22 సంవత్సరాలు పట్టింది....”

“చాలా పెద్ద మండపమన్నమాట!”

“ఆయన నిర్మాణాలన్నీ పెద్దవే. ఆ మండపంలో రాజా విశ్వనాథ నాయనయ్యవారు మొదలుకొని తిరుమలశ్రీ నాయనయ్యవారి దాకా మా మధుర నాయకరాజుల విగ్రహాలున్నాయి. చూడవచ్చని విగ్రహాలు. జీవకళలు వుట్టివడే విగ్రహాలు....”

“ఈ సాయంకాలమే ఆ మండపం దర్శించాలని అభిలషిస్తున్నాను....”

“అవశ్యం. నేనే మిమ్మల్ని ఆక్కడికి తీసుకువెడతాను. అలాగే అన్యవారి ఆలయాన్ని బయటినుంచి దర్శింపవచ్చు.”

“అలాగే.”

“మా మహారాజావారు ప్రస్తుతం ఒక వేనవి విడిచి నిర్మిస్తున్నారు. పూర్తి అయిన తర్వాత, అది ఒక ప్రముఖ నిర్మాణ మనిపించు కుంటుంది....”

జాల్ పిర్దాను మనస్సు దళవాయి మాటలలో లగ్నం కాలేదు. ఆ సుందరభవనాలు దర్శించేకొద్దీ మధుర నాయకరాజుల పీఠసంపదలు గురించి అతడు తలపోయసాగాడు. ఆ భవనాలు దర్శించి అతడు ఈర్ష్య చెందాడు. ప్రజలు మహారాజావల్ల ప్రకటిస్తున్న ఆదరాభిమానాలు చూసి ముగ్ధుడయ్యాడు. ప్రజానన్నుతిని చూరగొన్న ఆ రాణితో సఖ్యభావంతో సంవరించడమే శ్రేయస్కరమనుకున్నాడు. ఆమెను లోబరుచుకోవడం,

తద్వారా మధురరాజ్యం మీద అధికారం చెలాయించడం చాలా సులభమని మధురను చూడకముందు పగటికలలు కన్నాడు. తీరా ఆ సగరాన్ని దర్శించిన తర్వాత, మనస్సు మార్చుకున్నాడు.

“ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నాడు.” జాల్ ఫిర్దాసు మనస్సుని దళవాయి పసిగట్టకపోలేదు.

మాట తడబడుతూ, “అబ్బే యేమీలేదు. ఈ సుందర భవనాలు నన్నెంతగానో ఆకర్షించాయి” అన్నాడు.

ఇంతలో వారిద్దరూ అభ్యంతరగృహం సమీపించారు.

అక్కడున్న పరిచారికలు స్వాగతవచనాలు పలికారు. ఆ లావణ్య లలికల అందచందాలు, తేనెలొలికే మాటలతీరు జాల్ ఫిర్దాసుని ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. ఆ పరిసరాల రామణీయకాన్ని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నాడు. దాక్షిణాత్య సంస్కృతిలో ఏదో విశిష్టత వున్నట్లు గ్రహించాడు.

పరిచారికలు దారి చూపుతుంటే, జాల్ ఫిర్దాసు, దళవాయి అభ్యంతర గృహంలోకి అడుగుపెట్టారు. అంతకుముందే అక్కడికి వచ్చిన మంత్రులు అతిథికి స్వాగతం చెప్పారు. ఆ అతిథి మహాద ఆయన్ని ఆనందపారవశ్యంలో ముంచింది.

మంత్రి మీనాక్షయ్య చూపిన ఉన్నతాననం అలంకరించాడు జాల్ ఫిర్దాసు.

దళవాయి నరసన్నయ్య ద్వారంవద్ద నిలబడ్డాడు.

విజయరంగ చొక్కనాథనయ్యవారిని వెంటబెట్టుకుని రాణిమంగమ్మ, విజయం చెయ్యడంతో, ఆ పరిసరాలకు ఎక్కడలేని చైతన్యం వచ్చింది.

అభ్యంతరగృహాన్ని సమీపించగానే, వెంటవచ్చిన పరిచారికలు ద్వారం ఇరువైపుల నిలబడ్డారు.

ప్రభువులకూ రాణికి స్వాగతంచెప్పి, దళవాయి వారిద్దరినీ తొనికి తీసుకువెళ్ళాడు.

జాల్ ఫిర్దాసు ప్రభుతులు లేచి నిలబడ్డారు.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనింవారు, రాణి అసీనులైన తర్వాత, ప్రముఖులు తమ ఆసనాలు అలంకరించారు.

రాణి జాల్ ఫిర్దాసువైపు సాదరంగా చూసింది.

“రాజప్రాసాదం నాకు బాగా నచ్చింది. ఏమి సుందర భవనాలు !” అన్నాడు సంతోషాతిశయంతో.

“మా పెద్దల ప్రసాదం !”

“దళవాయిగారు వివరిస్తుంటే అశ్చర్యపోయాను. తిరుమలశ్రీనివాసాయనింవారు కావించిన సుందరనిర్మాణాలు చూసి, ఈ అంతఃపురం కొంతవరకూ దర్శించిన తర్వాత, ఆయన నిజంగానే ప్రముఖులనీ, సౌందర్య దీప్తజ్ఞులనీ తోస్తున్నది. ఏమి భవనాలు, ఏమి భవనాలు.... కళ్ళు తిరిగిపోయాయి....”

“పాదుషావారి సుందరభవనాల కంటేనా !”

“అవి ఒక రకం. మీవి మరో రకం. ఎలాగైనా మీ శిల్పం భిన్నంగానే కనిపిస్తున్నది....”

“అమ్మవారి ఆలయాన్ని కూడా దర్శించి చెప్పండి....”

“దళవాయిగారు తీసుకువెడతామన్నారు....”

“ఇతర ఆలయాలు కూడా చూపించండి. బయటనుంచే చూస్తారు.... అలాగే నిర్మాణంలో వున్న వేనవి విడిదివి కూడా చూపించండి.”

“చిత్తం తల్లీ.”

తమరు చెప్పకముందే, తాము విర్మించిన బాటలు చూశాను. తిరుచిరాపల్లినుంచి వస్తూ చూశాను. దృఢమైనవి, విశాలమైనవి. చాలా బాగున్నాయి. బాటల కీర్తనైపులా నీడనిచ్చే మొక్కలు నాటించారు. అవి పెరిగి పెద్దవయితే, బాటసారులకు చల్లనినీడ విస్తాయి. ప్రజలంటే తమ కెంత అభిమానమో అర్థం చేసుకున్నాను. అందుకే ప్రజలు కూడా తమ

రంతే ఎంతో అభిమానం కలిగి ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఇంత ప్రజాభిమానం పొందిన రాణిని నేను మరెక్కడా చూడలేదు.” జల్ పిర్దాను మహారాణిని ప్రశంసావాక్యాలతో ముంచెత్తి వేశాడు.

లోలోన ఎంతగానో సంతసించినా రాణి, “అంతా ఆ అమ్మవారి చలవ” అని ఊరుకుంది.

“తమరు నాతో ఏదో చెప్పాలనుకున్నారట! దశవాయిగారు చెప్పారు.”

“మరేంలేదు. మా రాజ్యం మా ప్రజల్ని మీరు స్వయంగా చూశారు గదా! మా విషయాలు మీరు పాదుషావారికి తెలియజేయ్యాలి....”

“తప్పకుండా.”

“మాకు పాదుషావారి అందదందలు కావాలి....”

జల్ పిర్దాను నిర్దాంతపోయాడు. “తమకా!” అన్నాడు.

“ఏం, అలా అంటున్నారు?”

“తమ రాజ్యంలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వున్నట్టే నాకు తోస్తున్నది. అంతఃకలహాలూ అసీ వున్నట్టు నాకనిపించలేదు. ప్రజలు హాయిగా వున్నారు.”

“మీరన్నది నిజమే. అంతఃకలహాలూ అసీ లేనిమాట నిజమే. అయినా పాదుషావారి అందదందలు మాకు అవసరం. ఇరుగుపొరుగు రాజులు శత్రుభావం వహించి మెలగుతున్నారు.”

“అలాగా!”

“అందువల్ల చీటికి మాటికి యుద్ధాలు తప్పనిసరి అవుతున్నాయి. యుద్ధవ్యయం మీకు తెలియండి కాదు.”

“పాదుషావారి సహాయం మీకు తప్పక లభిస్తుంది. నా మాట మీరు నమ్మవచ్చు....”

రాణి ఘంధహాసం చేసింది, ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నా మాటల్లో మీకు సందేహం వుందా ?” అడిగాడు జల్ ఫిర్దాసు.

“అబ్బే.... ఆదేంలేదు.”

“మీరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. పాదుషావారికి నేను చూసిన అన్ని విషయాలు నివేదిస్తాను....”

“అదే మేము కోరుతున్నది.”

“అసలు నేను దక్షిణాపథానికి వచ్చింది యీ వృద్ధేశంతోనే, పాదుషావారి ఆజ్ఞకూడా యిదే....”

“మీ సహాయం లభిస్తే, మాకు పాదుషావారి సహాయం లభించి నట్లే” అన్నాడు నరసప్పయ్య.

జల్ ఫిర్దాసు దళవాయి ప్రశంసకు నిజంగానే సంతోషించాడు.

రాణికి సంతృప్తి కలిగింది. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా జల్ ఫిర్దాసుని చూసింది.

ఆ తర్వాత రాణివద్ద అనుజ్ఞ తీసుకుని అతడు విశ్రాంతిగృహానికి వెళ్ళాడు, దళవాయి వెంట వెళ్ళాడు.

జల్ ఫిర్దాసు కొన్ని రోజులు మదురలో ఉండి, తర్వాత మైసూరు వైపు ప్రయాణం సాగించాడు. దళవాయి నరసప్పయ్య, మంత్రులు, ఉన్నతాధికారులు అతనికి పీదోక్తులు యిచ్చారు.

మొగలు సైన్యాధిపతి మాటల్లో నమ్మకం కలిగినా, అతని సహాయ సహకారాలతో కోల్పోయిన రాజ్యభాగాలు తిరిగి పొందవచ్చుననే దైర్యం కలిగిన మహారాణి మాత్రం సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ అప్రమత్తంగానే ఉండి. ఎప్పటికప్పుడు వార్తాహరులద్వారా యిరుగుపొరుగుల ఉన్న పరిపాలకుల్ని గురించి అన్ని విషయాలు తెలుసుకుంటూ వుండేది. తెలుసుకున్న విషయాలలోని సత్యాసత్యాలను జ్ఞానంగా పరిశీలించేది. దళవాయి, మంత్రులు ప్రభృతులతో చర్చలు సాగించేది. మరి అవసరమని తోచినప్పుడు ఉన్నతోద్యోగుల్ని కూడా సంప్రదించేది. తత్ఫలితంగా

రాజోద్యోగులు కూడా ఆశ్రమత్తంగానే నంచరించసాగారు. ఏ నిమిషంలో అంతఃపురం నుంచి ఏ వార్త వస్తుందో అనే భయం వారికి కలిగింది. అయినా ద్రోహాచింతన గల ఉన్నతోద్యోగులు కొందరు రాణిపట్ల సుహృద్భావంతో వ్యవహరించేవారు కాదు. ఏ విధంగా రాజ్యంలో శాంతి భద్రతలకు భంగం కలిగిద్దానూ అనే ఆలోచిస్తూ వుండేవారు.

దృఢమైన బాటలు నిర్మించడంతో పట్టణ ప్రజలు, జానపదులు పొందిన సంతోషానికి మేరలేదు. తటాకహాపాలు శ్రవ్వించడంతో నీటి కరువుకి చేతి కొట్టినట్లయింది. ప్రజల కడగండ్లు తగ్గుముఖం పట్టాయి. ముఖ్యంగా కర్షకుల కష్టాలు చాలావరకు తీరాయి. కేవలం వర్షపాతంమీద ఆధారపడడం తగ్గింది. బాటసారుల యిబ్బందులు, రామేశ్వరాది పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించే యాత్రికుల అవస్థలు చాలావరకు తగ్గాయి. జన సంచారం దీనదీనాభివృద్ధి చెందేకొద్దీ క్రూరజంతువుల భయం తగ్గింది. చోరభయం తగ్గింది. మంగమ్మగారి రాజమార్గాలు, బాటలూ, మంగమ్మగారి నత్రాలు చావిళ్ళూ వెలుగులోకి రావడంతో, ఆ మహారాణిపట్ల వివిధ వర్గాల ప్రజలు వినయ విధేయతలు ఇతోధికంగా ప్రకటించారు. శాంతిభద్రతలు రాజ్యంలో సుస్థిరంగా నెలకొన్నాయి.

అయినా మహారాణి కెందుకో అసంతృప్తి! సకలమూ ఆలోచనా విమగ్నయై ఉండేది. రాత్రి సమయాలలో పాదోపరి బాగాన అసీనయై వెలిగి వైగై నదివి తిలకించేది. ఆ నదిలోని పైకక శ్రేణులు ఆమెను విరుత్సాహపరిచేవి. నదీప్రవాహం నానాటికి తీసికట్టపుతున్నందుకు ఆమె బాధపడేది. ఆమె హృదయంలో మరేమి బాధలు నెలకొన్నవో!

ఒకనాడు ఉదయం నగిషీలు చెక్కిన వెండి పక్కెరంతో రజత పాత్రతో చొక్కమ్మ మహారాణి మందిరానికి వచ్చింది. ఏలకులపొడి, వచ్చకర్పూరం మొదలైన సురభిద్రవ్యాలు కలిపిన క్షీరపాత్ర అది. మహారాణి పూజాగృహంనుంచి తన మందిరానికి రాగానే, పాలపాత్ర

అమెకు అందించడం చొక్కమ్మ నిర్యవహిత కర్మలలో ముఖ్యమైనది. తొలుత మరో పరిచారిక ఆ విధిని నిర్వహిస్తూ వుండేది. కాని ముద్దమ్మ మరణానంతరం రాణి అంతఃపుర పరిచారికలందరినీ విశ్వసించలేక పోయింది. కొందరు తనపట్ల వైరభావం వహించి పున్నారనే విషయాన్ని అమె పసిగట్టింది. అందువల్ల తనకు హాని సంభవిస్తుందేమోనని కూడా అమె సంశయించింది. ఆ సంశయం భయంగా పరిణమించింది. తత్ఫలితంగా క్షీరపాత్రం తనకు అందించే పనిని చొక్కమ్మకు ఒప్ప గించింది. ఆ వృద్ధ పరిచారిక ఎన్ని పనులని నిర్వహిస్తుంది! ఆ విషయమూ రాణికి తెలియకపోదు. విశ్వసనీయురాలైన మరో పరిచారిక అమెకు కనిపించలేదు. అందువల్ల రాణికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన పనులు చొక్కమ్మ భుజనస్కంధాలమీద పడ్డాయి. అవి అమె సహర్షంగా నిర్వహించేది.

పాల సువాసన చొక్కమ్మ రాకకు ముందే వచ్చింది. అమె వస్తున్నట్లు రాణి గ్రహించింది.

చొక్కమ్మ మందిరంలోకి అడుగిడడం తరువాయి, “రా చొక్కమ్మా” అని మహారాణి అప్యాయంగా విలివింది. “నీ కోసమే విరీక్షిస్తున్నాము.”

“నేడు కొంచెం ఆలస్యమయింది. తమరు నా కోసం విరీక్షిస్తూ వుంటారనే అనుకున్నాను.”

“ఫరవాలేదు” రాణి మందహాసం చేసింది.

క్షీరపాత్రను చొక్కమ్మ రాణి సమక్షాన వినయ పురస్కరంగా ఉంచింది.

మహారాణి సహజంగా సౌమ్యురాలు. తనపట్ల అమెకుగల ప్రేమాతిశయాన్ని చొక్కమ్మ ఎన్నడో గ్రహించింది. మహారాణి ప్రదర్శించే ప్రేమాతిశయాన్ని ఆనరాగా తీసుకుని అమె నిర్లక్ష్యంగానో

అవిదేయతతోనో ప్రవర్తించేది కాదు. ఏకాంతంలో ఉన్నప్పుడు కూడా మహారాణిని మహారాణిగానే భావించి తన స్వామిభక్తిని ప్రదర్శించేది పైపెచ్చు, అమె అంటే చొక్కమ్మకు అపారమైన అభిమానం! తులలేజాలి!

అనాడు రాణి మాటలలోని అస్థాయతను గ్రహించి చొక్కమ్మ కొంచెం దైర్యంచేసి అడిగింది.

“అమ్మా! తమరెప్పుడూ ఆలోచనా నిమగ్నులై వుంటారు, కారణం తెలుసుకోవచ్చునా?” అడిగిందే కాని లోపల భయమే. రాణి తనన అపార్థం చేసుకుంటే!

రాణి పెదవులమీద దరహాన చంద్రిక కనిపించింది.

అదీ గమనించిన చొక్కమ్మకు మరింత దైర్యం కలిగింది. “ఇలా అడిగినందుకు తమరు అన్యథా భావించరని అనుకుంటున్నాను. అడగాలని పించింది....”

“చొక్కమ్మా! నా మనస్సులోని మాటను నీతో కాకపోతే మరెవ్వరితో చెప్పకుంటాను! అత్యయంలతో చెప్పకున్నప్పుడే, కడుపు లోని దుఃఖం కరిగిపోతుంది. పైగా సువ్వు తప్పగా ఏమీ చెప్పలేదు....”

చొక్కమ్మ నంతృప్తి చెందింది. అమె మనసులో గూడుకట్టుకున్న భయనందేహాలు తొలగిపోయాయి.

“మహారాజావారు స్వర్గస్థులయ్యారు. కన్నకొడుకేమో కన్ను మూశాడు. కోడలు బలవన్మరణం చెందింది. తండ్రి దైవికం చెందారు. తల్లి మా బాల్యంలోనే కాలధర్మం చెందింది. ప్రస్తుతం మాకున్నదల్లా ఒక్క మనవడు. ఇక అవులంటావా? నీకు తెలిసిందే. అంతఃపురంలో ఎవరు నమ్మదగినవారో, ఎవరు కారో అదీ నీకు తెలిసిందే. నేను కొత్తగా చెప్పవలసింది ఏమీ లేదు. కనక నీ వద్ద దాపరికం ఎందుకు చెప్పు?”

చొక్కమ్మ మనస్సు తేలికపడింది. పరీక్షగా రాణిని అవ లోడించింది.

“ఏం చొక్కమ్మా, అశ్చర్యంగా వున్నాయా మా మాటలు!”

“ఈ దుఃఖభారాన్ని తమరు ఎలా భరించగలుగుతున్నారా అని అలోచిస్తున్నాను.”

రాణి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“జీవించి వున్నంతవరకు మానవుడికి చీకుచింతలు తప్పవు. నమస్కలూ తప్పవు. వాటిని భరిస్తూ మునుముందుకి వెళ్ళకనూ తప్పదు. అంతేకాని అత్యుత్కామో మరొకటో సమస్యలకూ చీకుచింతలకూ పరిష్కార మార్గం కాదు. నమస్కల్ని ఎదుర్కొంటూ ముందుకి సాగినప్పుడే, జీవితం ఉత్సాహభరితంగా కవిపిస్తుంది. స్వయంబుద్ధితో కొన్ని సమస్యల్ని పరిష్కరించవచ్చు.”

“రాజకీయ సమస్యలు తమకు తప్పవనుకోండి.”

“ఒక్క రాజకీయ సమస్యలే కాదు చొక్కమ్మా. మా మనవడు ఒక సమస్య కాదా?”

ఈ మాట రాణి ముఖతః వెలువడుతుందని చొక్కమ్మ ఎన్నడూ ఊహించలేదు. అందువల్ల నిర్భాంతపోయింది. తన పెంపకం సరిగా లేదేమో అని భయభ్రాంతురాలయింది. ఎవరైనా ప్రభువుల్ని గురించి విమన్నా అన్నారేమోనని భయపడింది. చొక్కమ్మ వదుతున్న తికమకను అమె ముఖకవళికల్ని బట్టి గ్రహించిన రాణి, “శక్తివంచన లేకుండా నువ్వు మా మనవణ్ణి సాకుతున్నావు. కంటికిరెప్పలా చూసుకుంటున్నావు. వెయ్యికళ్ళతో చూస్తున్నావు” అంది.

చొక్కమ్మ మనస్సు కుదుటబడింది.

“నా పెంపకం సరిగా లేదేమోనని నేను భయపడ్డాను. అందువల్ల తమరు బాధపడుతున్నారేమోనని సందేహించాను. కానీ మీ మాటలు విన్న తర్వాత నా మనస్సు కుదుటబడింది” అంది కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

“నువ్వు మాకు మొదటినుంచీ తోడునీడగా మెలగుతున్నావు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే చొక్కమ్మా, వసిపిల్లవాణ్ణి-అందులోను నెలల వసిపిడ్డను-పెంచి పెద్ద చెయ్యడం ఎంత కష్టమో ఎవరికి మాత్రం తెలీదు! కొన్ని రాత్రులు నువ్వనలు నిద్రపోలేదు. ప్రభువులు లేచినప్పుడల్లా నువ్వు లేచావు. సముదాయించావు. నిద్రబుచ్చావు. తల్లిలా పెంచావు. నాకా విషయం తెలుసు....”

“అమ్మా!”

“అవును చొక్కమ్మా —రాత్రినేళ అందరూ నిద్రపోయినతర్వాత నీ గదికి వచ్చి చూడడం మాకు అలవాటయింది. ప్రభువులు లేచి ఏడ్చినప్పుడల్లా, మాకు నిద్ర వచ్చేదికాదు. నీ గదికి వచ్చి, నువ్వు పడుతున్న అవస్థను కళ్ళారా చూపేదాన్ని....”

“నే నెప్పుడు గమనించలేదమ్మా.”

“మూడో కంటికి తేలికుండా వీలయినంతవరకు అన్ని విషయాలు తెలుసుకోవడం మంచిదని మహారాజావారు అనేవారు. ఆయన మాట అక్షరాలా పరమ వత్సమని అనుభవపూర్వకంగా గ్రహించాము ...”

చొక్కమ్మ ఆశ్చర్యం ఇనుమడించింది.

“ఇంత కష్టపడి పెంచినా, పాపం తల్లిలేనివాడు — అంటారుగాని, తల్లిలా సాకుతున్నవారిని లోకం గుర్తించదు. వారిపట్ల సానుభూతి రవ్వంతైనా ప్రకటించదు....”

“అవును తల్లీ! తమరన్నది నిజం. ప్రభువుల్ని చూసినప్పుడు అంతఃపురంలో కొందరు నాకు వినిపించేలా, పాపం తల్లిలేని పిల్లవాడు అంటారుగాని, మాటవరవకైనా ఒక్కసారి దగ్గరికి తీసుకుని ముద్దు చెయ్యరు. జాలి మాత్రం పడతారు....”

“జాలి పడ్డంత మాత్రాన సమస్య తీరుతుందా? పైకి జాలిపడుతున్న వాళ్ళ ఏమన్నా ప్రభువుల్ని దగ్గరికి తీసుకుని లాలించారా, పాలించారా!

ఇంతేనమ్మా లోకం !....నిజమే. తల్లిలేని లోటుని తీర్చడం ఎవ్వరితరమూ కాదు. తల్లిపోయిన తర్వాత, తండ్రి పినతండ్రి అవుతాడని అంటారు. నిజమే కావచ్చు. కాని ఆ లోటుని తీర్చడానికి మనం పడుతున్న అవస్థను గుర్తించినవాడు మాత్రం లేరు. మెచ్చుకుని మేకతోలు కప్పమని కోరడం లేదు. అనవసరంగా అక్షింతలు వెయ్యకుండా వుంటే చాలు. అదే మెచ్చుకుని మంచిమాట అన్నట్లే....”

“ఇప్పుడు తెలిసింది తల్లీ, ప్రభువుల పెంపకం ఎలా నమస్కంగా పరిణమించిందో అని....”

“చొక్కమ్మా, యిప్పుడు నీతో చెపుతున్నాగాని, అంతఃపురంలో మనవాళ్ళు అనే మాటలు మేము ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో వింటూనే వున్నాము....”

“అమ్మా, తమ రవేమీ పట్టించుకోకండి.”

“ఎలా చెప్పు చొక్కమ్మా ! కొన్ని మాటలు ఈపెల్లా గుండెల్ని పొడుస్తుంటే....మమ్మల్ని దర్శించవచ్చే స్రముఖులతో మేము నవ్వుతూ మాట్లాడతాము. ముఖం చిట్టించుకుంటూనో, లేని దుఃఖం తెచ్చుకునో మాట్లాడే స్వభావం కాదు మాదీ....”

“నాకు తెలుసునమ్మా....మొదటినుంచీ గలగల మంటూ మాట్లాడే స్వభావం మీదీ. మనస్సులో ఎంత బాధవున్నా, పైకి పొక్కరు....”

“అంతెందుకు, మొన్న మన అతిథిగా వచ్చిన పాడుషావారి పేనాధిపతికి ఘనంగా స్వాగత మర్యాదలు చేశామా ! అది చూసి కొందరు మమ్మల్ని సంశయించారు....”

చొక్కమ్మ రాణిని పరీక్షగా చూసింది.

అవేశంతో ఆమె చెప్పసాగింది.

“విలువగల అభరణాలిచ్చి సత్కరించాము. ఆయన్ని సంతృప్తి పరిచాము. ఎందుకు ? రాజ్యక్షేమం దృష్ట్యా, ఆయన సహాయంతో

కోల్పోయిన రాజ్యభాగాలను తిరిగి సంపాదించాలని మా ఆఖిలాష. ఆయన తృప్తి చెందాడు. మనకు అండగా నిలబడతామని మాట యిచ్చాడు. ఆ మాట మాకెంత తృప్తి కలిగించిందో నువ్వు గ్రహించే వుంటావు....”

“అవును తల్లీ.”

“మన రాజ్యానికి యిక పాదుషావారి వల్ల భయంలేదని భావిస్తున్నాము. శత్రుభయం కూడా అంతగా వుండదని భావిస్తున్నాము. ఇది ఆశించే ఆయన్ని అంతగా సత్కరించాము. రాజ్యక్షేమం కాదట మాదృష్టి....”

“అమ్మా, తుచ్చులమాటలు తమరేమీ గణించకండి....”

“యుద్ధవ్యయం తగ్గితే, ఆ ధనాన్ని సత్రాలు చాచిట్ల నిర్మించడానికి వినియోగించాలని మా సంకల్పం. ఈ సత్రాలవల్ల యాత్రికులకు ఎంత సౌకర్యంగా వున్నదో, ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటున్నాము. ప్రజల యిబ్బందులు తీర్చాలనే మా సంకల్పం....”

“తమ ధర్మ చింతన ఎలాంటిదో నాకు తెలుసునమ్మా.... మన ప్రజలు కూడా గుర్తించారు తల్లీ....”

“కాని కొందరికి యితరులమీద అభిమానం వెయ్యడంలో ఎంతో తృప్తి....”

“ఆ అభిమానం వేసే తుచ్చులెవరో నాకు తెలుసునమ్మా, వాళ్లు ఎంత సీవంగా వ్యవహరిస్తున్నదీ తెలుసుకోవాలి.”

“వాళ్ళు అన్నారని కాదు. ఇలాంటి మాటలు మహారాజావారు దీవంగతులైనప్పుడు విన్నాము....ముద్దమ్మ ఆత్మశ్వాసం చేసుకున్నప్పుడు విన్నాము....మేము సహగమనం ఆశ్చర్యపడలేదని వాళ్ళ కోపం.... అదారాన్ని అతిక్రమించామని వాళ్ళ మండి....”

“అమ్మా, తెలిక అడుగుతున్నాను.... తమరు సహగమనానికి వ్యతిరేకం?”

రాణి చొక్కమ్మ ముఖంలోకి చూసింది. చొక్కమ్మ ఏమనుకుందో యేమిటో వెంటనే, “రాణిగారు మన్నించాలి.” అంది.

రాణి నవ్వి, “నిన్నలా చూశానని నువ్వు భయపడ్డావా? నీమీద నాకు కోపం రమ్మన్నారాడు చొక్కమ్మా....” అంటూ నవ్వింది.

“తమకు అగ్రహం కలిగించానేమోనని భయపడ్డానమ్మా....”

“మా తెందుకో సహగమనం దురాచారంగా కనిపిస్తున్నది. అంత మాత్రాన సహర్షంగా సహగమనం పాటించాలనుకునే వారిని నిరోధించము....”

“మరి, కోడలుగారి విషయం....”

“రాజ్యక్షేమం దృష్ట్యా ముద్దన్నును వారించవలసివచ్చింది....”

“తమరన్నట్లు యీ ఆచారం అంత మంచిదేరాదనే నేనూ భావిస్తున్నానమ్మా.”

“సహర్షంగా ఆచరించని ఆచారం ఎన్నటికైనా నశిస్తుంది. అది కాలదర్శం....ఈ ఆచారం రాజకుటుంబాలలోనే కాక సామాన్యుల్లో కూడా వుండడం చూసి పరితపిస్తున్నాము.... అది సరే.... విజయరంగ చొక్కనాథుడు ఎక్కడా కనిపించడం?”

“పూజాగృహంలో వున్నారమ్మా ...ప్రభువులకి దైవధ్యానంపట్ల అమితమైన ఆసక్తి.”

“దైవధ్యానం మంచిదే, కాదనము. దైవధ్యానం చేసే ఆ కాపేపు మనస్సుకి ఎంతో ప్రశాంతత లభిస్తుంది. మహారాజావారు పరమ దైవ భక్తులు. తీరిక దొరికినప్పుడల్లా ఆయన దైవధ్యానంలో నిమగ్నులయ్యేవారు.

“కాతగారి పోలిక వచ్చినట్టుంది ప్రభువులకి.” చొక్కమ్మ మందహాసం చేసింది.

“కాతగారి పోలిక రావడం మంచిదే. నాకూ సంతోషమే.

పాదారణంగా తాతగారి పోలికలు మనవడికి వస్తాయంటారు.... కాని....”
మహారాణి కంఠం బొంగురుపోయింది. ఆమె నయనాలు అశ్రుపూరితాలు
అయినాయి.

చొక్కమ్మ నొచ్చుకుంది. “ఈ విషయం ప్రస్తావించి తమకు బాధ
కలిగించాను....”

“మహారాజావారు సతతమూ సద్గ్రంథ కాలక్షేపంలో మునిగిపోయి,
సకల రాజ్యవ్యవహారాలూ యితరులకు వదిలివేశారు....చివరికి ఆయన
ప్రజాభిమానం కోల్పోయారు!”

“దైవభక్తులే అయినా, ప్రభువులు అలా ప్రజాభిమానానికి దూరం
కొరనే నా నమ్మకం.”

“సరి అబ్బుకున్నా, చీడ అబ్బుకుందంటారు, చొక్కమ్మా....”

“లేవిపోవి సందేహాలు పెట్టుకుని తమరు భయపడుతున్నా
రమ్మా....”

“ఒక్కొక్కసారి ప్రభువుల్ని చూస్తుంటే, నాకు మహారాజావారే
గుర్తుకి వస్తున్నారు.... మహారాజావారు ‘అతి’ దైవభక్తి ప్రదర్శించి, రాజ్య
వ్యవహారాలు నిర్లక్ష్యం చేశారు....”

“తమరే యిలా అనుకుంటే....” చొక్కమ్మ నాలుక కరుచుకుంది.

“నిజమే, మేమిలా అనుకోవడం పొరపాటే.... కాని నిజం
ఎన్నటికీ దాగదు. మేము చెప్పకపోయినా, రేవు మరొకరు యిలా
చెబుతారు.... వాళ్ళనోళ్ళు నొక్కగలమా!”

రాణికి గల సత్యనిష్ఠను చూసి చొక్కమ్మ ఆశ్చర్యచకితు
రాలయింది.

“ఏం చొక్కమ్మా, మూగనోము పట్టావు!”

“మీ మనస్సు ఎంత వికాలమయిందో యిప్పుడు నాకు తెలిసిం
దమ్మా! మీ ధర్మచింతనే కాక సత్యప్రీతి కూడా అర్థమయింది....”

“సువ్వయినా అర్థం చేసుకున్నావు, అదే నాకు పదీవేలు!....”

“తంజావూరి విజయరాఘవనాయనింవారు కూడా ఎప్పుడూ దైవ ధ్యానంలోనే నిమగ్నులై వుండేవారని చెబుతారు....”

“నిజమే, ఆయనతోనే తంజావూరాంధ్రనాయక రాజ్యం అంత మయింది. అందుకే చొక్కమ్మ, పరిపాలకులు ఎప్పుడూ ఆప్రమత్తంగా వుండాలనీ, రాజ్యవ్యవహారాలు స్వయంగా పర్యవేక్షిస్తూ వుండాలని మా అభిమతం. అప్పుడే రాజ్యంలో శాంతిభద్రతలు సుస్థిరంగా వుంటాయి. ప్రజలు సుఖశాంతితో మనగలుగుతారు....”

“నిజమే తల్లీ, సుఖశాంతిలేని రాజ్యం వరకం....”

దైవధ్యానం ముగించుకుని విజయరంగ చొక్కనాథనాయక తన వద్దకు రావడం గమనించింది రాణి. ప్రేమార్థ్రనయనాలతో, ‘రా, బాబూ’ అంది.

చొక్కమ్మ లేచి నిలబడింది.

“అవ్వా” అంటూ వచ్చాడు విజయరంగచొక్కనాథుడు. అవ్వ ఒడిలో కూర్చున్నాడు.

కొంచెం ఎడంగా చొక్కమ్మ కూర్చుంది.

రాణి మనవణ్ణి ముద్దు పెట్టుకుంది. తల నిమిరుతూ, “ఏవయ్యా, చక్కగా చదువుకుంటున్నావా?”

తల ఆడిస్తూ, “సుమతీ శతకం పద్యాలు ఎంత బాగున్నాయను కున్నావు!” అన్నాడు.

“అంత బాగున్నాయా!”

“అవునవ్వా.”

“చూడు బాబూ, తెలుగు సంస్కృతం తమిళం-అన్ని భాషలు సువ్వు చక్కగా నేర్చుకోవాలి....”

“అలాగే నవ్వా.”

“నేర్చుకోవడమేకాదు, ఆ భాషల్లో మంచి పాండిత్యం గడించాలి.”

“పాండిత్యమంటే ?”

కుతూహలంగా చొక్కమ్మ రాణి వంక చూడసాగింది.

“ఇప్పుడు నుమతీ శతకం మొదలైన శతకాలు చదువుతున్నావా ? అలాగే తెలుగులోవున్న సద్గ్రంథాలన్నీ చక్కగా చదవాలి. అంటే మహాభారతం, భాగవతం, రామాయణాలు, మనుచరిత్ర మొదలైన ప్రబంధాలు— అన్నీ చదవాలి. అప్పుడు నీకు తెలుగుభాషమీద అధికారం కలుగుతుంది. అలా భాషమీద అధికారం సంపాదించిన వారిని పండితులంటారు....”

“అయితే, నేను కూడా పండితుణ్ణివుతాను....”

రాణి మళ్ళీ మనవణ్ణి ముద్దు పెట్టుకుంది. “నువ్వు తప్పకుండా పండితుడివవుతావయ్యా” అంది విశ్వానపూర్వకంగా.

అప్పుడే హఠాఠంలా కొట్టిన ఘంటానాదం వినవచ్చింది.

“అవును తల్లీ ! గంటకూడా కొట్టారు.... తమరన్నట్టు తప్పకుండా ప్రభువులు గొప్ప పండితులవుతారు” అన్నది చొక్కమ్మ, సంబరపడుతూ.

“ఒక్క తెలుగులోనేకాదు, సంస్కృతంలోనూ పాండిత్యం గడించాలి.”

“అవ్వా, నువ్వే చూస్తావుగా, నేనెలా చదువుకుని పండితుణ్ణి అవుతానో....”

“అంతకంటే కావలసిందేముంది బాబూ....”

“అవ్వా....”

“చెప్పు బాబూ....”

“పద్యం ఎంత బాగున్నా, నా మనస్సు గద్యం మీదికే పోతున్నది....”

“మంచిదే బాబూ. పద్యం వ్రాసినా, గద్యం వ్రాసినా, అది

గంభీరంగా ఉండాలి. పద్యమే వ్రాయాలనిలేదు. చక్కని గద్యం కూడా మంచి కవిత్వంలా మనస్సుకి ఎంతో తృప్తి యిస్తుంది. మనస్సుని వశం చేసుకునేలా వ్రాయాలి....”

“అలాగే అవ్వాలి.”

“బాబూ, మేమింశగా చెపుతున్నది ఎందుకంటే, మీ తాతలు ముత్తాతలు చాలా గొప్పవారు. యుద్ధవీరులుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించారు. ఎన్నో సత్కార్యాలు చేశారు. గుళ్లుగోపురాలు ఎన్నెన్నో నిర్మించారు. అందాలుచందే చక్కని భవనాలు నిర్మించారు. కాని కవి పండితుల్ని ఆదరించడంలో కొంచెం అక్రద్ధ చేశారు. ఏమయితేనేం, తంజావూరి రాజులవలె మన పూర్వులు సాహిత్య పోషకులుగా పేరు పెంపులు గడించ లేదు. ఇది మనకు కొరతగానే మేము భావిస్తున్నాము....”

“ఆ కొరతను నేను తీరుస్తాను.”

రాణికి కలిగిన సంతోషానికి మేరలేదు. ఆ సంతోషాతిశయంతో మనవడి తల నిమిరింది. మనవణ్ణి కౌగిలించుకుంది.

ఆ దృశ్యం చూసి చొక్కమ్మ అంతులేని సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయింది. “ప్రభువులు ఆ కొరతను తప్పక తీరుస్తారమ్మా. తమరు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు.”

“చూడు బాబూ, నువ్వు చెప్పిన యీ మాటను నిలబెట్టుకోవాలి. విజయరంగచొక్క-నాథనాయనయ్య పండితుడు, కవి, గ్రంథకర్త, కవి పండితుల్ని పోషించిన సాహిత్యలోడు— అని యిలా నలుగురి మెప్పు పొందాలి అదే మేము అభిలషిస్తున్నది....” రాణి తన అభిలాషను వ్యక్తం చేసింది.

విజయరంగచొక్క-నాథనాయనయ్యను చొక్కమ్మ తీసుకు వెళ్ళింది.

మనవణ్ణి చూస్తూ రాణి అక్కడే కూర్చుండిపోయింది.

ఆ రాత్రి రాణికి కంటిమీద కునుకులేదు. ఆమె ఆలోచనలన్నీ తిరువాంకూరు సరిపాలకుడు రవివర్మ మీద కేంద్రీకరించాయి. ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారుతుందా, ఎప్పుడెప్పుడు మంత్రులతో తిరువాంకూరు వ్యవహారం చర్చిద్దామా అని తహతహలాడసాగింది. ఏమిటో సుఖశాంతులులేని యీ బ్రతుకు. ఎప్పుడూ యుద్ధభయమే. యుద్ధభీతి లేదకునుంటే, మలినమనస్కుల వల్ల భయం. భయమే నా జీవితమైపోయింది. ఈ జీవితం ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో.... ఇలా అనుకుని బాధపడింది.

తెల్లవారింది.

మీనాక్షినుందరేశ్వరుల ఆలయంలో ఉషాకాల పూజాదీకం జరుగుతోంది. మంటానాదం ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో నృప్తంగా వినిపిస్తోంది.

దేవి మీనాక్షిని రాణి ధ్యానించింది. తనకు దైర్యస్థైర్యాలు ప్రసాదించమని జగజ్జననిని అర్థించింది. రోజూ స్నానానంతరం పూజాగృహానికి వెళ్ళి, అమ్మవారి విగ్రహాన్ని దర్శించుకుని, కొంచెంపేపు ధ్యానమందిరంలో అసీనమై ధ్యాన నిమగ్నురాలు కావడం ఆమె నిత్యవిహిత కర్మలలో ప్రధానమైనవి. అనాడు స్నానాదీకం ముగించుకోకుండానే ఆమె పూజాగృహానికి వెళ్ళింది. అక్కడున్న పరిచారికలు ఆ సమయంలో ఉద్వేగభరిత అయిన రాణి రావడం చూసి విద్వాంతపోయారు. వెంట చొక్కమ్మగాని మరెవ్వరుగాని లేరు.

రాణి రాకను గ్రహించిన యిద్దరు ముగ్గురు పరిచారికలు వెంటనే పూజాగృహాన్ని పరిశుభ్రం చేయసాగారు. కొందరు పూజాద్రవ్యాలు సిద్ధం చేయసాగారు. అవేమీ గమనించకుండా రాణి సరాసరి పూజాగృహంలో వేంచేసి వున్న మీనాక్షి చెంత కూర్చుంది. ఆ విగ్రహాన్ని అనుకుని రాజరాజేశ్వరి విగ్రహం కూడా కనులవిందు చేస్తున్నది. రాణి చూపులు

మీనాక్షీ విగ్రహంపైన కేంద్రీకృతమయ్యాయి. ఆమె కళ్ళవెంట అశ్రుధారలు ప్రవీణసాగాయి. అదీ చూసి చెంతవున్న పరిచారికలు భయభ్రాంతలయ్యారు, ఆందోళన చెందసాగారు.

ఇంతలో చొక్కమ్మ అక్కడికి వచ్చి రాణి వెనుక చేతులు కట్టుకుని నిలబడింది.

మనసులో గూడు కట్టుకున్న బాధను రాణి అమ్మవారికి నివేదించింది. అప్పటికి ఆమెకు మనశ్శాంతి లభించినట్లనిపించింది. అయినా ముఖంలో సంతోషం లేదు; ప్రశాంతత లేదు. వెనుదిరిగి చూసింది.

“చొక్కమ్మ, దళవాయిగారికి కబురు పంపించావా?”

“పంపించాను తల్లీ.”

“మంత్రి ఆచార్యుడిగారికి కూడా వర్తమానం తెలిపడం మంచిదీ....”

“అలాగే తల్లీ.”

“అయన్ని కూడా వెంటనే రమ్మని చెప్పి పంపించు.”

“చిత్తం తల్లీ.”

చెంతవున్న పరిచారికల్ని యుద్ధభీతి ఆవహించింది. రాణిలోని ఆందోళనకు కారణ మేమిటో వాళ్లు గ్రహించారు.

రాణి పూజాగృహం నుంచి వెడుతుంటే, అందరు శిలా ప్రతిమలలా కనిపించారు, ఎవరి ముఖంలోనూ సంతోషంలేదు.

ఎన్నడూ లేనంత త్వరగా రాణి ఆనాడు స్నానాదికం ముగించింది.

సుస్నాతుడై పూజాగృహానికి వెడుతున్న విజయరంగచొక్క-నాథ నాయనయ్యను రాణి తిలకించింది. ఆమె మనస్సు చింతాక్రాంత మయింది. ఉన్నట్టుండి ఆమెను చూసిన విజయరంగచొక్క-నాథనాయనయ్య ఆమె వద్దకు వచ్చాడు.

“అవ్వా, అంతఃపురంలో అందరూ యుద్ధం యుద్ధం అనుకుంటున్నారు....”

అతని మాటల్లో ఆతురత కనిపించింది. అదీ పసిగట్టిన రాణి,
“యుద్ధమా ! ఏం లేదు బాబూ” అంది, తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో.

“నాకు చెప్పవా, అవ్వా ?”

“అదేం లేదయ్యా.”

“ఎవరితోనవ్వా యుద్ధం ?”

“ప్రభువులకు చెన్నక తప్పదా ?” అంత అందోళనలోనూ ఆమె
నవ్వుగలిగింది.

“ఎవరితోనవ్వా యుద్ధం ?” మళ్ళీ అదే ప్రశ్న.

“సికెందుకయ్యా యిప్పటినుంచీ యీ యుద్ధ విషయాలు ? నువ్వు
చక్కగా చదువుకుని పండితుడివి కావాలి. అదే మేము కోరుతున్నది”
అంటూ రాణి మాట మార్చింది.

“అయితే చెప్పవన్నమాట !”

మనవడి మొండినట్టుని గ్రహించింది. “పెద్దయ్యాక ఎలగూ తప్పవు
యీ విషయాలు ! చిన్నతనంలోనైనా సుఖంగా వుండు బాబూ....”

“యుద్ధం గురించి తెలుసుకోవడం తప్పా అవ్వా ?”

“తప్పకాదు బాబూ, తప్పకుండా పరిపాలకులు యుద్ధవిషయాలు
తెలుసుకోవాలి....”

“అయితే చెప్పు.”

మనవడితో యుద్ధవిషయం చెప్పడమే మంచిదనుకుంది.

“తిరువాంకూరు వారితో యుద్ధం చెయ్యాలయ్యా మనం....”

“ఎక్కడుండవ్వా తిరువాంకూరు ?”

“మన మధుర దక్షిణ భారతంలో ఉందా.... మరీ దక్షిణంగా
వెడితే తిరువాంకూరు వస్తుంది. దాన్ని కేరళదేశ మంటారు, అక్కడ
కొబ్బరిచెట్లు బాగా పెరుగుతాయి. చూడచక్కని దేశం....”

“మొన్న మన పౌరాణికులు భారతం చదువుతూ సింహళ క్షేత్ర

చోళ పాండ్యదేశాగత.... అంటూ చక్కని వద్యం చదీవారు. ఆ కేరళ దేశమేనా ?”

మనవడి అద్భుత జ్ఞాపకశక్తిని, తెలుగుభాషా ప్రీతిని తలుచుకుని రాణి చెప్పనలవికాని సంతోషం చెందింది. చెంతనున్న చొక్కమ్మ ఆనంద పారవశ్యం చెందింది.

“అవ్వా, మాట్లాడవే?”

రాణి యీ లోకంలోకి వచ్చింది.

“బాబూ, నువ్వు నిజంగానే మహాసండితుడి వవుతావు. మధుర నాయకరాజులు తెలుగు సాహిత్యపోషకులు కారనే అపప్రథ సీవల్ల తొలగి పోతుంది. నీ తెలుగుభాషాభిమానం తలుచుకుని నేను ఎంతగా వుప్పొంగి పోతున్నానో నీకు తెలియదు బాబూ....”

పూజాగృహం నుంచి ఘంటానాదం విసవచ్చింది.

“అవ్వా, నేను వెడుతున్నాను, నువ్వు రావా ?”

“నేను తరవాత వస్తానయ్యా. మనకు యుద్ధంలో జయం కలగాలని అమ్మవారిని ప్రార్థించు బాబూ....”

“అలాగే నవ్వా....”

విజయరంగచొక్కనాథనాయనయ్య పూజాగృహానికి దారితీశాడు. చొక్కమ్మ ప్రభువుల్ని ఆనుసరించింది.

రాణి చూపులు మనవడిమీదనే లగ్నమైనాయి, ఆమెమానస వీధిలో ఏవేవో ఊహలు పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

“ప్రభువులకి చాలా పట్టదల తల్లీ. తెలియని ప్రతి విషయాన్ని అడిగి అడిగి తెలుసుకుంటారు” అభ్యంతర గృహంనుంచి వచ్చిన పరిచారిక అంది.

“అలా తెలుసుకోవడం మంచిదే. ఈ శ్రద్ధాశక్తులు దీక్షగుణం పెద్దయినతత్వాత కూడా ఉండాలి, అదే మేము ఆలోచిస్తున్నాము.”

“తప్పకుండా వుంటాయి తల్లీ, తమరు సందేహించకండి.”

“ఉంటే మంచిదే. రాజ్యం సురక్షితంగా ఉంటుంది. ప్రజలకు నుఁ
కాంతులు లభిస్తాయి.... దళవాయిగారు వచ్చారా ?”

“అది మనవి చెయ్యడం కోసమే వచ్చాను తల్లీ. ఇతర మంత్రులు
కూడా తమ రాకకోసం వేచివున్నారు తల్లీ.”

రాణి అభ్యంతర గృహంవైపు నడిచింది. ఆ పరిచారిక ఆమెను
అనుసరించింది.

రాణి రాకను గ్రహించిన పరిచారికలు ప్రభువులు వినయవిధేయతలు
పుట్టిపడగా ఆమెకు అభివాదం చేశారు.

ప్రసన్నవదన అయిన రాణి మందహాసం చేస్తూ వారిని వీక్షించింది.
ఆ వీక్షణం వారికి నవక క్రిని ప్రసాదించింది.

అభ్యంతరగృహం వద్ద ఉన్న వీరయోధులు రాణికి వీరోచితంగా
నమస్కరించారు. రాణి ప్రత్యభివాదం చేసి లోనికి వెళ్ళింది.

ఉన్నతాననం అలంకరించిన రాణి మరియే యితర అంశమూ
ప్రస్తావించక తిరువాంకూరు విషయం ప్రస్తావించసాగింది.

“మొనమొన్నటిదాకా తిరువాంకూరు పరిపాలకులు మేమంటే
వినయవిధేయతలు కలిగి ప్రవర్తించారు. చేదోడువాదోడుగా సంచరించారు.
సక్రమంగా కప్పం కడతూ వచ్చారు. ముద్దు తిరుమలశౌరినాయనివారి
కాలంనుంచీ ఎంతో విధేయులై ఉన్నారు. అరాంటివారి వైఖరిలో
అకస్మికంగా కలిగిన యీ మార్పుని తలుచుకుంటే మాకు ఆశ్చర్యంగా
ఉంది. వారి మనస్సుని నొప్పించే కార్యమేదీ మనం చెయ్యలేదు. మిత్రుల
మధ్య ఉన్నట్టుండి యీ వైమనస్యం ఏర్పడడానికి కారణమేమిటో మేము
పూహించలేకపోతున్నాము....”

“రవివర్యుగారు కప్పం చెల్లించడానికి నిరాకరించారని మన

పైనికులు తెలియజేసేసరికి నేనూ విభ్రాంతి చెందాను” అన్నాడు దళవాయి నరనప్పయ్య.

“అదే మేము రాత్రంతా ఆలోచించాము. తగిన కారణమేమీ బోధపడ లేదు.”

“స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించుకోవాలని ఆశిస్తున్నారేమో ఆయన” అన్నాడు మంత్రి ఆచ్చయ్య.

దళవాయి మందహాసం చేశాడు.

“ఆయన దుర్బలుడు. మనం కనక యుద్ధం స్రకటిస్తే, మనల్ని ప్రతిఘటించే శక్తిసామర్థ్యాలు ఆయనకి లేవు. ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు. ఎవరైనా ఆయనకి తోడుగా నిలబడితే తప్ప, ఆయన స్వయంగా యుద్ధం చెయ్యలేడు. అలా తోడుగా నిలిచినవాళ్లు లేరనుకుంటాను.”

“అంత దుర్బలుడా ఆయన ?”

“అవును తల్లీ, అదీకాక ఆయన ఎనమండుగురు మంత్రిులు ఆయనపట్ల శత్రుభావం వహించి సంఘరిస్తున్నట్టు మన పైనికులు చెప్పగా విన్నాను.”

“మన చారుల్ని పంపకపోయారా, అన్ని విషయాలు జీజ్ఞాసగా తెలుసుకుని వస్తారు.”

“వాళ్ళింటికి విషయ సేకరణ చేస్తూ వుంటారని నా నమ్మకం. రెండు మూడు రోజుల్లో వెళ్ళిన చారులు తిరిగి రావచ్చు.”

మంత్రి కామాక్షయ్య దళవాయిని ప్రశంసిస్తూ, “మూడో కంటికి తెలియకుండా సంఘరించడంలో మన దళవాయిగారు అద్వితీయులు” అన్నాడు.

రాణి దళవాయిని చూస్తూ, “ఆయన అలా ప్రవర్తిస్తున్నారు కనుకనే రాబోయే ప్రమాదాన్ని మనం ముందుగానే తెలుసుకోగలుగు తున్నాము తదనుగుణంగా ప్రవర్తించగలుగుతున్నాము” అంది.

“అందులో నందేహంలేదు” అచ్చయ్య అన్నాడు గాని, దళవాయి పట్ల ఆయనకి ఈర్ష్య కలిగింది. రాణి ఆయన్ని ప్రళంసించడం కూడా అచ్చయ్యకి నచ్చలేదు.

మంత్రి ముఖకవళికలు బట్టి ఆయన మనోభావాలను గ్రహించిన దళవాయి “యీ విషయాన్ని యింతకు మునుపే మంత్రిలకు కూడా తెలిపి వుంటే సముచితంగా వుండేది” అన్నాడు.

“నిజమే అనుకోండి. అయినా మీరు తీసుకున్న చర్య ఆంతకంటే సముచితమయింది. మాకు కూడా యీ విషయం తెలిసింది విన్ననే. ఆలోగా మీరు వార్తాహరుల్ని తిరువంకూరుకి పంపారు. అన్ని విషయాలు తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు” రాణి దళవాయిని సమర్థించింది.

అచ్చయ్య బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు. “ఉన్నట్టుండి రవివర్మగారు కన్నం కట్టడానికి ఎందుకు నిరాకరించారో అర్థం కావడం లేదు. పైగా బలహీనుడని వింటున్నాము.

“దీనివెనక ఏదో కుతంత్రం వుందని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు కామాక్షయ్య. “ఆయనవద్ద వున్న నైస్యంకూడా అంతంత అనే విన్నాను.”

నాలుగైదు ఊటాలపాటు మౌనం ఆ సరిసరాలు అలుముకుంది.

ఇతర మంత్రిల అభిప్రాయాలు తెలుసుకోవాలని బుద్ధిపూర్వకంగా దళవాయి మౌనం వహించాడు. రాణి ఆలోచనా విమగ్నురాలయింది.

ఆ గంభీర వాతావరణాన్ని చేదీస్తూ, “యుద్ధం ప్రకటించడమే మన తక్షణ కర్తవ్యం” అంటూ అచ్చయ్య రాణివైపు చూశాడు. ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని సమర్థిస్తుందని ఆయన భావించాడు.

“అచ్చయ్యగారూ, యుద్ధం ప్రకటించవచ్చు. యుద్ధ ప్రకటన చెయ్యడం తప్ప మార్గాంతరం లేదని మేమూ భావిస్తున్నాము. కాని, అందువల్ల కలగబోయే జవనష్టాన్ని తలుచుకుంటేనే భయం వేస్తోంది.

యుద్ధం అవసరమా అనిపిస్తోంది కూడా. ఇంతకూ దళవాయిగారి అభిప్రాయమేమిటో ?”

“యుద్ధమన్న తర్వాత జననష్టం ఎలాగూ తప్పదు. ఉభయ పక్షాలవారికి నష్టం వాటిల్లుతుంది. సాధ్యమైనంతవరకూ యుద్ధాన్ని నివారించేందుకు ప్రయత్నించడం మంచిదని నా అభిప్రాయం.”

“దళవాయి నరసప్పయ్యగారేనా యిలా అనడం!” అచ్చయ్య మాటల్లో హేళన చోటు చేసుకుంది.

“దళవాయిగారు సందేహించడం నాకూ ఆశ్చర్యంగానే ఉన్నది.” కామాక్షయ్య తన మనస్సులోని మాటను వ్యక్తం చేశాడు.

దళవాయి ఏమీ చలించలేదు ప్రకాంతంగా ఉన్నాడు. నిండుకుండలా గోచరించాడు. సహజ గంభీర స్వరంతో ఇలా అన్నాడు.

“సందేహమేమీ లేదు. ప్రతి సంవత్సరమూ మన సైన్యాలు తిరువాంకూరుమీదికి దండెత్తి వెళ్ళడం, రవివర్మగారి వద్ద కప్పం వసూలు చేసుకుని రావడం పరిపాటి అయింది.”

“నిజమే....రవివర్మగారు సహృదయులే. అయినా ఆయన యిలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారో, ఎంత తల పగులగొట్టుకున్నా అర్థంకావడం లేదు.... ఏమైనా యీ వ్యవహారం మాకు శిరోభారంగా తయారయింది.”

రాణి మాటలు అచ్చయ్యకు నవోత్సాహం కలిగించాయి.

“యుద్ధం ఒక్కటే శరణ్యమని నా అభిప్రాయం. దళవాయిగారు ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావడం మంచిది. ప్రతి యేడూ మన సైన్యాలు తిరువాంకూరు మీదికి దండెత్తి వెళ్ళడం మనకూ మంచిదికాదు. ధన వ్యయం....”

“యుద్ధం ప్రకటించవచ్చు. ఆ దుర్బుడితోనా అని ముందు వెనుకలు చూస్తున్నాను.”

రాణి నవ్వాపుకోలేకపోయింది. ఆ వాతావరణంలోని గాంభీర్యం కొంత సడలినట్లయింది. “దళవాయిగారన్నట్లు కయ్యానికిగాని వియ్యానికి గాని సమవుజ్జీ ఉండడం వంఛనీయం....”

“వాంఛనీయమే అయినా, రవివర్మగారి విషయంలో యుద్ధం తప్ప వేరే మార్గం లేదని మనస్ఫూర్తిగా భావిస్తున్నాను.” అచ్చయ్య తన నిశ్చితాభిప్రాయం తెలియజేశాడు.

“అచ్చయ్యగారి అభిప్రాయం నాకూ అమోద యోగ్యమే.” అన్నాడు కామాక్షయ్య.

“రవివర్మతో యుద్ధం ఎందుకని నేనూ మొదట్లో భావించాను. కాని మంత్రుల నిశ్చితాభిప్రాయాలు తెలుసుకున్న తర్వాత, యుద్ధం తప్ప మార్గాంతరం లేదని అభిప్రాయపడుతున్నాను. ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గం అదొక్కటే అనిపిస్తున్నది. అదీకాక, గత సంవత్సరం మన సైన్యాలు తిరువాంకూరు మీదికి దండెత్తి వెళ్ళినప్పుడు, రవివర్మగారు కవటోపాయంతో మనల్ని జయించాలనుకున్నారు. ఆ విషయం రాణిగారికి అప్పుడే సవిస్తరంగా మనవి చేశాను....”

మంత్రులు ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు.

“అవునవును, మాకు గుర్తుంది. మనవారు చాలామంది విగత జీవులయ్యారు.... అంత దుర్బలుడు అనవసరంగా ఎందుకు కయ్యానికి కాలు దువ్వతున్నాడో అర్థం కాకుండా ఉన్నది....”

అచ్చయ్య దళవాయి వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

“ఈ విషయాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగానే మరెవ్వరికీ తెలపలేదు. తెలిస్తే, మన సైనికులు కొంచెం నిరుత్సాహం చెందుతారని అనుకున్నాను.

“ఆ మాట నిజమే.... ఆ విషయమేమిటో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా వుంది” అచ్చయ్య అన్నాడు.

“రవివర్మ వట్టి దుర్బలుడేకాక కుటిల స్వభావం గలవాడని కూడా ఆ తర్వాత గ్రహించగలిగాను.”

“కుటిల స్వభావుడికి గుణపాతం చెప్పడం మన ధర్మం.”

“దళవాయిగారిని సాంతం చెప్పనివ్వండి అచ్చయ్యగారు. ఆ తర్వాత మీ అభిప్రాయం చెపుదురుగాని.”

“మన నైన్యాలు తిరువాంకూరు మీదికి దండెత్తి వెళ్ళినప్పుడు, తన ఎనమండుగురు మంత్రిత్తుని కనక హతమరిస్తే, తన రాజ్యంలో కొంత భాగం మనకిస్తానని రవివర్మగారు ఆశ చూపారు. ఆయన మాటల్ని నేను విశ్వసించాను. వెంటనే ఆ విషయం రాణిగారికి తెలియజేశాను. రాణిగారి ఆమోదం తెలియగానే, నేను సరే అన్నాను. మనవారు ఆయన మంత్రిలు కొందరిని సంహరించారు. ఈ విషయం తెలిసిన కొందరు మంత్రిలు పలాయనం చిత్తగించారు. యుద్ధసమస్య తీరిపోయిందనుకుని మన నైనికులు యుద్ధ సన్నాహాలు విరమించారు. మధురకు తిరిగి వద్దామను కుంటున్నారు. ఆ పరిస్థితిలో ఉన్నట్టుండి రవివర్మగారి నైన్యాలు మనవారిని ప్రతిఘటించాయి. మనవారు చాలామంది వీరస్వర్గం అలంకరించారు. అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా దైర్యనైర్యాలు కూడగట్టుకుని, మన నైన్యాలు శత్రునైన్యంతో యుద్ధం చేశాయి. అంతిమ విజయం మనకే లభించిన విషయం మీ కందరికీ తెలిసిందే....”

పట్టరాని సంతోషంతో కామాక్షయ్య, “దళవాయిగారి నాయకత్వంలో మన నైన్యాలు ప్రదర్శించిన దైర్యనైర్యాలు తలుచుకుంటేనే ఒళ్లు పులక రిస్తోంది. వాటిని స్వయంగా యుద్ధభూమిలో చూడడం నిజంగానే మహా భాగ్యంగా భావించాలి. ఆ మహాభాగ్యం మన దళవాయిగారికే దక్కింది....” అన్నాడు.

“విషమ పరిస్థితిలో కూడా మనవారు వీరోచితంగా పోరాడి ఘన

విజయం సాధించినప్పుడు, మనం విజయోత్సవం చేసి వుండవలసింది.' అంటూ అచ్చయ్య దళవాయిని చూశాడు.

“రాణిగారు విజయోత్సవం జరపాలనే అభిలషించారు. కానీ నిష్కారణంగా మనవారు చాలామంది విగతజీవులు కావడంతో, విజయోత్సవం జరపడానికి నాకు మనస్కరించలేదు.... అదృశ్యం యిప్పటికీ నా కళ్ళల్లో మసలుతోంది....” దళవాయి కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి.

“రవివర్యుగారు దుర్బలులని అనుకున్నాముగాని, తంత్రజ్ఞులని మాత్రం అనుకోలేదు.” మీనాక్షయ్య కామాక్షయ్య కొంచెం కోపంగా అన్నారు.

“దుర్బలుడితో యుద్ధం ప్రకటించడం ఎందుకని దళవాయిగారు సందేహించారు.... ఆ తంత్రజ్ఞుణ్ణి డమించడం అవివేకమవుతుంది.” అచ్చయ్య మాటల్లో తీవ్రత కనిపించింది.

దళవాయి సవినయంగా అన్నాడు. “రాణిగారి ఆజ్ఞ అయితే తిరువాంకూరు మీదికి దండెత్తి వెళ్ళడంలో నాకెలాంటి ఆక్షేపణలేదు.”

“మరి, మన వైన్యాలు సిద్ధంగా వున్నాయంటారా?”

“ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను. తమ ఆజ్ఞ ఒక్కటే నాకు కావలసింది.”

“దళవాయి నరసప్పయ్యగారు తొందరపడి మాట యివ్వరు. యుద్ధం ప్రకటించారో, వైరిపీరులు తమ ప్రాణాలమీద ఆశ వదులు కోవలసిందే.” అచ్చయ్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నరసప్పయ్యగారు శక్తి సామర్థ్యాలు మాకు తెలియనివి కావు. ఆయన భుజబలం మాకు పెట్టని కోట....”

“రాణిగారికి నామీద అంత విశ్వాసం వుండడం, యీ భృత్యుడు చేసుకున్న అదృష్టం.... అది నా భాగ్య విశేషం.” నరసప్పయ్య కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా అన్నాడు.

“మీ వంటి స్వామిభక్తులు లభించడం మా అదృష్టం.... దళవాయి గారూ, మంచిరోజు చూసి తిరువాంకూరు మీదికి నైవ్యాలు తరలించండి. అమ్మవారి కరుణా కటాక్షాలు మీకు పరిపూర్ణంగా లభిస్తాయి.”

ఇంతలో

“దళవాయిగారిని నేను నొప్పించలేదుగదా!” అన్నాడు అచ్చయ్య.

“ఎంతమాట! మీ అభిప్రాయాలు తెలిపి, మీరు మీ ధర్మం నిర్వహించారు. నా ధర్మం నేను నిర్వహిస్తాను. మన అందరి ధ్యేయం

కామాక్షయ్య అన్నాడు. “దళవాయిగారు మితభాషి. మాట్లాడే నాలుగు మాటలు నాలుగు రత్నాలు.”

“కామాక్షయ్యగారూ....”

“అమ్మా!”

“యుద్ధవ్యయం భరించాలనే నెపంతో మీ మంత్రిలందరూ కలిసి అదనంగా పన్నులు విధించవద్దని మా సలహా. పన్నుల భారాన్ని ప్రజలు సహించరు.

“చిత్తం తల్లి.”

“దళవాయిగారు యిక యుద్ధ సన్నాహాలలో నిమగ్నులవుతారు కనక, రాజ్యవ్యవహారాలు మీరు మాకు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేస్తూ వుండాలి. మనమందరం ఆశ్రమత్తంగా వుండాలి....”

“అలాగే తల్లి.”

అప్పటికే పొద్దుపోయింది.

భోజనంవేళ దాటుకోందని గుర్తు చెయ్యడానికి కాబోలు చొక్కమ్మ ద్వారంవద్ద నిలబడింది.

ఆమెను చూడగానే రాణికి భోజన సమయం గుర్తుకి వచ్చింది.

ఆ తర్వాత మరికొంత సేపు రాణి మంత్రిలతో చర్చించింది. సభ

చాలించి అమె తన నివాసానికి దారితీసింది. దళవాయి తదీతరులు ఎవరి నివాసాలకు వారు వెళ్ళిపోయారు.

రాణిగారి అజ్ఞానుసారం దళవాయి యుద్ధ సన్నాహాలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. సన్నాహాలు పూర్తి కాగానే, ఆయన నాయకత్వంలో మధుర సైన్యాలు తిరువాంకూరు మీదికి దండెత్తి వెళ్ళాయి. ఉభయ సైన్యాలు యుద్ధరంగం ప్రవేశించాయి. యుద్ధ విశేషాలను ప్రత్యేక చారుల మూలంగా దళవాయి మధురకు తెలియజేయసాగాడు.

మధురవారికి తిరువాంకూరు వారికి మోరయుద్ధం జరిగింది.

విజయలక్ష్మి నరసప్పయ్యను వరించింది.

రవివర్మ రాణి మంగమ్మ అధికారాన్ని సహర్షంగా అంగీకరించాడు. చెల్లించవలసిన కప్పం చెల్లించాడు. ప్రతి సంవత్సరమూ సక్రమంగా కప్పం చెల్లిస్తానని వాగ్దానం చేశాడు. అంతేకాదు, దళవాయికి అమూల్య భరణాలు సమర్పించాడు.

నరసప్పయ్య సాధించిన విజయాన్ని తెలుసుకుని రాణి ఎంతగానో సంతోషించింది. ఆ స్వామిభక్తుణ్ణి మెచ్చుకుంది. మధుర గౌరవాన్ని నిలబెట్టినందుకు ఆయన్ని లోలోన ప్రశంసించింది. అమ్మవారికి తన కృతజ్ఞతను వినయపురస్కరంగా తెలుపుకుంది.

విజయలక్ష్మిని వరించి ససైన్యంగా దళవాయి మధుర చేరుకున్నాడు. ఆనాడు ఆ నగరం పండుగ జరుపుకుంది.

కసుల పండువుగా నగరం ఆలంకరించబడింది. ఎక్కడ చూసినా విజయోత్సాహం వెల్లి విరిసింది. ఎవరినోట విన్నా నరసప్పయ్య సాధించిన విజయవృత్తాంతమే. మధురానగరమే ఆయనకి స్వాగతం చెప్పినట్లుగా కనిపించింది. దళవాయి నగరం ప్రవేశించినప్పుడు మంత్రులు ప్రముఖులు సగౌరవంగా ఆయన్ని ఆహ్వానించారు.

ఆనాటి సాయంకాలం నభాభవనంలో మంత్రులు, పురప్రముఖులు

మొదలైనవారి సమక్షంలో రాణీ మంగమ్మ నరసప్పయ్యను బహుధా ప్రశంసించింది. రవివర్మ బహుకరించిన అమూల్యాభరణాలను దళవాయికి బహుకరించింది. ఒక స్వామిభక్తుడి పట్ల రాణీ ప్రదర్శించిన ఆదరాభిమానములు కనులార చూసి ప్రముఖులు ముగ్ధులయ్యారు. ఆ సందర్భంగా యుద్ధంలో పాల్గొన్న యితర దండనాథుల్ని, వృద్ధ వైనికుల్ని రాణీ సముచితరీతిని సత్కరించింది. వారందరి పజ్జెన దళవాయి రాణికి పుర ప్రముఖులకి కృతజ్ఞత తెలియజేశాడు.

విజయోత్సాహం వైభవోపేతంగా ముగిసింది.

యుద్ధభయం తీరడంవల్ల ప్రజలు నిశ్చింతగా జీవించసాగారు. సుఖశాంతులు సుస్థిరంగా నెలకొన్నాయి.

ఇతర సమస్యలు లేకపోవడంవల్ల, రాణీ ప్రజాహిత కార్యకలాపాలలో ఎక్కువ శ్రద్ధ ప్రదర్శించసాగింది.

దళవాయి నరసప్పయ్య మాత్రం కొంచెం నిరుత్సాహంగా కనిపించాడు.

అనాడు తనకు మంత్రులు, దండనాథులు, ప్రముఖులు స్వాగత వచనాలు పలికినా, రాణీ తనను ఘనంగా సత్కరించే సమయాన మంత్రులు కొందరు ఈర్ష్య చెందినట్లు ఆయన గ్రహించాడు. తదాదీగా వారి ప్రవర్తనను గమనించసాగాడు. వారి మాటలను స్తంభల్య పరీక్ష చేయసాగాడు. వారిమీద ఆయనకి కలిగిన భయ సందేహాలు బలపడసాగాయి. తత్ఫలితంగా దేశక్షేమం దెబ్బ తింటుందన్న భయపీఠాచం ఆయన్ని ఆవహించింది. తన మనస్సులోని ఆందోళనను రాణికి తెలియజేయాలన్న తపన ఆయనకి కలిగింది. తొందరపడి తెలియజేయడంవల్ల, ఆ తర్వాత దుష్ఫలితాలు కలుగుతాయేమోనని సంకయించాడు. ఏమయినా, రాణికి చూచాయగానైనా తెలియజేయడమే మంచిదన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

నరసప్పయ్యను మరోభయం కూడా పీడించసాగింది.

తంజావూరు పరిపాలకుడు శాహజీ పట్ల ఆయనకి కలగవలసినంత నమ్మకం కలగలేదు. చారులవల్ల విన్న వర్తమానం ప్రకారం శాహజీ మధురతో యుద్ధం ప్రకటించవచ్చునని ఊహించాడు.

నరసప్పయ్యకు మనశ్శాంతి లోపించింది.

దళవాయి ముఖకవళికలను పురస్కరించుకొని ఆయన చింతా క్రాంతుడై పున్నట్లు రాణి పసిగట్టింది. మామూలుగా ఆయనలో కానవచ్చే ఉత్సాహం సంతోషం మాయమైనాయి. కారణం తెలుసుకోవాలని అభిలషించింది. చొక్కమ్మ వంటి అంతరంగికుల్ని అడిగింది. ప్రధాన చారుణ్ణి ప్రశ్నించింది. అనలు కారణం మాత్రం అమెకు అంతుపట్టలేదు. అయినా ఆయన్ని సూటిగా ప్రశ్నించడానికి మనస్కరించలేదు. ఆయన్ని సూటిగా అడిగితే, ఆయన బాధపడకాదేమోనని అమె సంశయం. ఆయన్ని ఏ విధంగానూ బాధపెట్టడం వివేకం కాదనుకుంది.

నలుగురి సమక్షంలోనూ రాణి స్వయంగా నరసప్పయ్యను ఘనంగా సత్కరించడం ఇద్దరు ముగ్గురు మంత్రులకూ, కొందరు అధికారులకూ అంతగా నవ్వలేదు. దళవాయి పట్ల వారికి సుహృద్భావమే. ఆయన దైర్యసాహసాలపట్ల అపరిమితమైన విశ్వాసం. ఘనవిజయాలు పొంది చివరకు శత్రుభయం లేకుండా చేస్తున్నాడనీ వారికి తెలుసు. కాని దళవాయి పలుకుబడి దీనదీనాభివృద్ధి చెందడం చూసి వారు మరింత మనస్కులయ్యారు. వమయం చూసి కాటు వెయ్యాలని కృతవిశ్చయం లయ్యారు. రాజ్యంలో నెలకొన్న ప్రకాంతతను భగ్నం చెయ్యాలనీ విశ్చయించారు. మరివలావం మనిషిని రాక్షసునిగా మారుస్తుంది.

అదీ శ్రావణమాసం, పౌర్ణమి.

కృష్ణాలయంలో సౌరాష్ట్రులు ఉపాకర్మ చేసుకుంటున్నారు. మంత్ర ఘోష వీధిలోకి వినిపిస్తున్నది.

ఆ వీధిని వెదుతున్న మధురానగరాధికారికి మంత్రఘోష

వినిపించింది. ఆయన అలయంలోకి అడుగుపెట్టాడు. ఆయన నగరాధికారి అని గుర్తించిన కొందరు ఆయన్ని అలయంలోకి వచ్చి దైవదర్శనం చేసుకుని వెళ్ళమని సాదరంగా ఆహ్వానించారు. ఆయన లోనికి వెళ్లాడు. దైవదర్శనం చేసుకున్నాడు. కాని ఆయన మనస్సు దైవంమీద లేదు. ఉపాకర్మ జరుగుతున్నదని గ్రహించాడు. అది ఆయనకి విరుద్ధాచారంగా కనిపించింది. వర్ణాశ్రమధర్మ సురక్షకులుగా పేరు పెంపులు గడించిన మధుర నాయకరాజుల పరిపాలన కాలంలో ఈ విరుద్ధాచారానికి స్వస్తి చెప్పాలని ఆయన అభిలషించాడు. ఈ విషయం రాణిగారికి తెలిస్తే, ఆమె సౌరాష్ట్రులను తగిన విధంగా శిక్షించవచ్చుననీ, తత్ఫలితంగా మధురలో అప్రకాంతత యేర్పడగలదనీ ఆయన భజాలు ఎగరవేశాడు. అప్పటి కప్పుడే ఆయన మనోవీధిలో ఆకాశహర్యాలు పైకిలేచాయి. కృష్ణాలయం నుంచి నిష్క్రమిస్తూ, ఆయన తన మనస్సులో గూడుకట్టుకుంటున్న భావాలను తనకు వీడ్కోలు చెప్పినవారికి తెలియజేశాడు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తడి అయినా ఇంకా ఆరలేదు.

ధర్మవిరుద్ధంగా సంచరిస్తున్నందుకు తమను మధురానగరాధికారి త్వరలో శిక్షించనున్నట్లు సౌరాష్ట్ర కుటుంబాలలో ఒక అలజడి బయలు దేరింది. కులపెద్దలు నగరాధికారిని తీవ్రంగా విమర్శించారు. తమ ఆచార వ్యవహారాలు ఆయనకేమీ తెలియవనీ, అందువల్లనే తమది విరుద్ధాచారంగా గ్రహించాడనీ అనుకున్నారు. ఈ విషయాదికాన్ని నగరాధికారికి తెలపమని యువకులు కులపెద్దల్ని ఆర్పించారు. అందుకు వారు సమ్మతించలేదు. నగరాధికారి దుష్టస్వభావుడనీ, ఆయనకి యిద్దరు ముగ్గురు మంత్రుల అండదండలున్నాయనీ, ఆయనతో వైరం పెట్టుకోవడం అవివేకమనీ వారు యువకులకు నచ్చజెప్పాలని ప్రయత్నించారు. కాని వారి మాటలు యువకులకు నచ్చలేదు. కులపెద్దలు భీరువులనీ, అందుకే మీనమేషాలు

లెక్కపెడుతున్నారని పేర్కొన్నారు. తత్ఫలితంగా సౌరాష్ట్ర సంఘంలో వాదోపవాదాలు చెలరేగాయి. శాంతికాముకులైన వారిలో అశాంతి నెలకొన్నది. కులపెద్దలు కర్తవ్యతా విమూఢులై తమలో తాము మధనపడ సాగారు.

“నగరాధికారిని గురించి రాణిగారికి విన్నవించుకుంటే ఎలా వుంటుంది?” అని ఒక యువకుడు అన్నాడు.

మళ్ళీ తర్జనభర్జనలు జరిగాయి.

చివరికి ఆ యువకుని మాటలు అందరికీ అమోదయోగ్యము లయినాయి. యువకుని సూచన మినహా సూర్యంతరం లేదని అందరూ ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చారు.

రాణిగారిని కలుసుకుని నగరాధికారిని గురించి విన్నవించుకునేందుకు సంప్రదాయాలు జ్ఞులుగా తెలిసిన వయోవృద్ధులు కొందరిని ఎన్నుకున్నారు. ఆ కులపెద్దలు అంతఃపురానికి బయలుదేరారు, రాణిగారి దర్శనార్థం.

ఈ విషయం తెలుసుకున్న నగరాధికారి భయభ్రాంతుడయ్యాడు. తనను కొదవి వారు రాణిని సందర్శించడం ఆయనకి క్రోధకారణమయింది. వెంటనే ఆయన తనకు అందగా ఉన్న మంత్రి మిత్రుల్ని కలుసుకోవాలను కున్నాడు.

సౌరాష్ట్ర కులపెద్దలు అంతఃపురం ప్రధానద్వారం వద్ద కావలా కాస్తున్న సైనికులకు తాము వచ్చిన విషయం తెలియజేశారు. ఒక సైనికుడు వాళ్ళని ఒక అధికారి వద్దకు తీసుకువెళ్లాడు. ఆ అధికారి అజ్ఞమేరకు ఒక సైనికుడు లోపలికి వెళ్ళి వర్తమానం తెలియజేసి తిరిగి వచ్చాడు. అతడు వచ్చిన ఒక అరగంటకు మరో సైనికుడు లోపలినుంచి వచ్చాడు. కులపెద్దలు అతనివైపు ఆసక్తిగా చూశారు.

“మీరేనా సౌరాష్ట్ర కులపెద్దలు?”

“అవును బాబూ.”

“మహారాణిగారి ఆజ్ఞ అయిందీ, మీరు లోపలికి రావచ్చు.”

వాళ్ళని ఒక సైనికుడు వెంటబెట్టుకుని లోపలికి వెళ్లాడు.

వివిధ మందిరాలూ దాటుకుంటూ వాళ్లు వెళ్ళి వెళ్ళి చివరికి ఒక సువిశాల మందిరం చేరుకున్నారు. ఆ మందిరంలో వాళ్ళని ఆసీనుల్ని చేసి ఆ సైనికుడు వెళ్ళిపోయాడు.

కొంతవేసటికి సరిచారికలు దోవ చూపుతూవుండగా రాణి ఆ మందిరం ప్రవేశించింది. కులపెద్దలు లేచి నమస్కరించారు. చేతులు జోడించి వినయపూర్వకంగా రాణికి నమస్కరించారు. ఆమె వారికి ప్రత్యభివాదనం చేసింది.

రాణి ఆననం అలంకరించిన తర్వాత, వయోవృద్ధుడైన ఒక కులపెద్ద రాణి సమక్షంలో సభక్తికంగా ఒక తెల్లని పట్టుచీర ఉంచి, “ఏదో ఉడతభక్తిగా మేము రాణివారికి సమర్పించుకుంటున్న కానుక యిదీ” అన్నాడు.

ఆమె ఆ పట్టుచీర చేతిలోకి తీసుకుని, “చాలా బాగుంది. మీ పనితనం మాకెంతో నచ్చింది.” అంటూ ఆ కులపెద్దల్ని సాదరంగా తిలకించింది.

“కృతార్థులం తల్లీ.”

“మీరు మాకు చాలాకాలంగా పట్టుపుట్టాలు పంపుతున్నారు. మా బంధువులకు మే మిక్కడినుంచి పంపుతున్నాము. అంతఃపురానికి వచ్చే ప్రముఖులు మధురచీరలు కావాలని అడుగుతారు. మీవల్ల మధురకెంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చాయి....”

“కమ ఆదరాభిమానాలకు పాత్రులమైన మేము ధన్యులం, తల్లీ....”

“మీరు నేనే చీరల్లో ఏదో ప్రత్యేకత ఉంది. ఇంత పనితనం మీకెలా వచ్చింది? అడగాలని చాలా రోజులుగా మా అభిలాష. నేడు మీరే వచ్చారు,”

“అమ్మా, వంశానుగతంగా వస్తున్న వృత్తి మూడి. మమ్మల్ని పట్టునూలుకరణులని వ్యవహరిస్తారు.”

“మీరు సౌరాష్ట్రీలు గదా!”

“నిజమే తల్లీ. మూడి అసలు సౌరాష్ట్రం. మా పూర్వులు సౌరాష్ట్రం నుంచి బయలుదేరి ఆంధ్రదేశంలో కొన్నాళ్ళుండి, ఆ తర్వాత తమిళదేశం చేరి మధుర, తంజావూరు ప్రాంతాలలో స్థిరపడ్డారు. స్థానికులు మమ్మల్ని సౌరాష్ట్రీలనే వ్యవహరిస్తారు. కాని మేము స్థానికులతో కలిసిమెలిసిపోయాము.”

“మీ వంశీయులు ఎవరైనా ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నారా?”

“తిరుపతిలో ఉన్నారు తల్లీ....”

“అలాగా! మీ మాతృభాషను మీరు మరిచిపోలేదు గదా!” నవ్వుతూ అడిగింది రాణి.

“అదీ ఎలా సాధ్యం తల్లీ! ఇప్పటికీ మా యిళ్ళల్లో మేము సౌరాష్ట్రంలోనే వ్యవహరిస్తూ వుంటాము. ఎన్నో తెలుగు, తమిళ శబ్దాలు మా దైనందిక వ్యవహారంలో కలిసిపోయాయి.”

రాణి మందహాసం చేసింది. చెవులున్న ఆ కులపెద్ద మాటల్ని శ్రద్ధానక్తులతో వివసాగింది.

“అంతేకాదు తల్లీ, మా భాషకు ప్రత్యేక లిపి వున్నా, మేము తెలుగు లిపిలోనే రాతకోతలు విర్వహిస్తూ వుంటాము.

“ఆ వయోవృద్ధుణ్ణి రాణి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“మా జాతక చక్రాలు తెలుగు లిపిలోనే వ్రాసుకుంటాము. శుభాశుభ కర్మలలో తెలుగు పాటలు పాడుతాము. తెలుగువారివలె, మాకూ యింటి పేర్లున్నాయి....”

“సురి, మీ ఆచార వ్యవహారాలు?”

“ఈ విషయం గురించి విన్నవించుకుందామనే మేము వచ్చాము. తమరే యీ విషయం అడిగారు.”

“మీ ధర్మ నిర్వహణలో మీకేమైనా యిబ్బందులు కలుగుతున్నాయా దైర్యంగా చెప్పండి. తమ దయవల్ల యంతవరకూ యిబ్బందులులేవు తల్లీ. కాని ఉత్తరోత్తరా యిబ్బందులు కలుగవచ్చుననే సందేహం మా కిప్పుడు కలిగింది.”

“అలాగా!” రాణి కనుబొమలు పెద్దవి చేసి, ఆ వృద్ధుణ్ణి చూసింది.

“తమరు అన్యథా భావించకపోతే, తమకు మా విషయం సవిస్తరంగా నివేదించుకోవాలని మా అభిలాష.”

“చెప్పండి.”

వయోవృద్ధుడు చెప్పసాగాడు. రాణి ప్రసన్నవదనం ఆయనకి దైర్యం కలిగించింది.

“అమ్మా, మేము చేనేత పారిశ్రామికులం. సదాచార ప్రయులం. మా ఆచార వ్యవహారాలు చాలావరకు బ్రాహ్మణుల ఆచారాలవలె ఉంటాయి. శాకాహారులం. నాకు తెలిసినంతవరకూ మా పూర్వులు మొదలుకొని నేటిదాకా మేము బ్రాహ్మణులవలె ఉపాకర్మాది వేదోక్త కర్మలు ఆచరిస్తూ వున్నాము. వేద విహితకర్మలు ఆచరించడం మా సంప్రదాయం. విన్నటివరకూ మా కర్మలకు ఎవ్వరూ అడ్డు తగులలేదు; మా కర్మాధికారాన్ని ఎవ్వరూ సంశయించనూ లేదు. ఉపాకర్మాధికారం మాకు లేదని నేడు నగరాధికారిగారు అభిప్రాయపడుతున్నారు. మేము ధర్మ విరుద్ధంగా వ్యవహరిస్తున్నామనీ, అందువల్ల మేము శిక్షార్హులమనీ ఆయన అభిప్రాయం.”

“ఈ విషయాలు మా దృష్టికి రానందుకు చింతిస్తున్నాము....”

“తమరు ధర్మస్వరూపులని మాకు తెలుసు. వివిధ వర్ణాశ్రమధర్మా

లను తాము సంరక్షిస్తున్నాడు. మేము మా వంశానుగత ధర్మాలను విర్వర్తించుకునేందుకు తగిన పరిస్థితులు నేటిదాక ఉన్నాయి. అందుకు లోపం రాకూడదని మా సౌరాష్ట్ర సంఘం అభిప్రాయపడి....”

“అలా ఆశించడం సమంజసమే. ఎవరి ఆచారాలు వాళ్ళకి ముఖ్యంగా గోచరిస్తాయి.

ప్రలైన తమరు మాకు న్యాయం చేశారుస్తారనే మా విశ్వాసం.”

“ఇంకేమైనా చెప్పదలిచారా మీరు?”

“లేదు తల్లీ.”

“ఈ విషయమై మేము దళవాయిగారితో సంప్రదీస్తాము. అవసరమైతే మంత్రుల సలహా కూడా తీసుకుంటాము.”

“చిత్తం తల్లీ.”

“నగరాధికారిని కూడా సంప్రదీస్తాము.”

“ఆయనవల్ల మాకెలాంటి హాని వాటిల్లకూడదని తమర్ని వేడుకుంటున్నాము.

నవ్వుతూ రాణి, “ఆయన సింహమా, వెద్దవులా?” అడిగింది.

వృద్ధుడు తటనటాయించాడు.

“నిర్భయంగా చెప్పండి.”

“ఆయన అంత పొమ్మస్వభావులు కాదని చెప్పకుంటారు. తల్లీ....”

“అలాగా!”

“పైగా ఆయనకి కొందరు మంత్రుల అండదండలున్నాయని కూడా చెప్పకుంటారు. అందుకే ఆయనంజే మాకు భయం కలిగింది....”

“అదా విషయం!” రాణి గంభీరవదన అయింది.

అదీ గమనించిన వృద్ధుడు, “అమ్మా, క్షమించాలి.... నేను పొరపాటుగా ఏదైనా మాట్లాడి, తమరిని నొప్పించినేమోనని బాధపడుతున్నాను....”

రాణిలో మళ్ళీ ప్రవన్నత నెలకొన్నది. “మీరు ఉన్న విషయం చెప్పి మాకెంతో సహాయం చేశారు.... నగరాధికారి పెద్దపులో, సింహమే మేమే స్వయంగా తెలుసుకుంటాము. మీరు నిర్భయంగా వుండవచ్చు. ఆయనవల్లగాని యితరులవల్లగాని మీకేమీ హాని రాకుండ చూడడం మా బాధ్యత.”

రాణి మాటలు సారాష్ట్ర కులపెద్దలకు కొండంత దైర్యం కలిగించాయి. “తమరు ధర్మస్వరూపులు కనుకనే, మా భయాందోళనల్ని తమకు తెలియజేసుకున్నాము. తమకు మా అందరి పజ్జన మా కృతజ్ఞతను వినయపూర్వకంగా తెలియజేసుకుంటున్నాము” అన్నాడు ఒక కులపెద్ద. ఆయన మాటల్లో కృతజ్ఞతాభావం గూడుకట్టుకున్నదని వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు. వాళ్ళకి తలమీదీ భారం కిందికి దించినట్లయింది.

“ఉపాకర్మాధికారం సారాష్ట్రలకున్నదో లేదో తెలుసుకోవడం కోసం త్వరలోనే ఒక పండిత పరిషత్తు ఏర్పాటుచేసి, పండితుల అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుంటాము.”

“తమకు సర్వదా కృతజ్ఞులం తల్లీ.”

“పండిత పరిషత్తులో పాల్గొనేందుకు మీ పజ్జన నలుగురైదుగురు పండితుల్ని పంపండి....”

“చిత్తం తల్లీ.”

“ఇక మీరు విశ్చింతగా వెళ్ళిరండి.”

రాణి వద్ద అనుజ్ఞ తీసుకుని సారాష్ట్ర ప్రముఖులు వెళ్ళారు.

ఆ మరునాడే రాణి దళవాయి ప్రభృతులతో సారాష్ట్రల ఉపాకర్మాధికారం గురించి సంప్రదించింది. ఎవరికి తోచిన అభిప్రాయం వారు తెలియజేశారు. నగరాధికారి కూడా తన అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశాడు. అందరి అభిప్రాయాలు రాణి తెలుసుకుంది. అయినా ధర్మసందేహం తీరలేదు. సహజ గంభీరస్వరంతో రాణి యిలా తన అభిప్రాయం వ్యక్తం

చేసింది. “ఇది రాణికియ వ్యవహారమైతే, మనమే పరిష్కరించి వుండే వాళ్ళం. ఆచార వ్యవహారాలకు సంబంధించిన విషయ మీది. కనుక దీన్ని పరిష్కరించేందుకు పండిత పరిషత్తు ఏర్పాటుచేస్తే సమంజసంగా వుంటుందని మేము భావిస్తున్నాము.”

“తమ అభిప్రాయం శిరోధార్యం.” అన్నాడు దళవాయి.

నగరాధికారి మంత్రి అచ్చయ్యవైపు చూశాడు.

మహారాణిగారి అభిప్రాయం నాకూ శిరోధార్యమే. కాని యీ చిన్న విషయాన్ని పరిష్కరించేందుకు పండిత పరిషత్తు అవసరమా అని నేను సందేహిస్తున్నాను. మహారాణిగారు పునః ఆలోచిస్తారని నా నమ్మకం.” అన్నాడు అచ్చయ్య. నగరాధికారి ముఖం చేటంత అయింది.

నగరాధికారి పులిగా సింహంగా ప్రవర్తించడానికి గల కారణం రాణికి అవగతమయింది.

“ఈ ధర్మ సందేహాన్ని పరిష్కరించడానికి మనం అర్హులం కామని మా విశ్చితాభిప్రాయం. కొన్ని తరాలుగా వస్తున్న సంప్రదాయాలను గురించి చర్చించే అధికారం మనకు లేదు. ధర్మసూక్ష్మలు, ఆచార వ్యవహారాలు జ్ఞానంగా తెలిసిన పెద్దలే యిందుకు అన్నివిధాల అర్హులు. కనుకనే పండిత పరిషత్తుని ఏర్పాటుచేస్తే, ఆ పండితులే యీ విషయం చర్చించి తగు నిర్ణయం చేస్తారు. వారి నిర్ణయమే మా నిర్ణయం.”

రాణిగారి అభిప్రాయం తెలుసుకున్న తర్వాత, మంత్రి అచ్చయ్యగాని మరి యితరులుగానో నోరు మెదపలేదు. నగరాధికారి ముఖం మాడిపోయింది. తన అవివేకంవల్ల తనకు హాని జరగవచ్చునని కూడా అతను సంశయ ముపస్కుడయ్యాడు.

త్వరలోనే పండిత పరిషత్తు ఏర్పాటు చేయబడింది.

అనాడు సభాభవనం జ్ఞాన, వయోవృద్ధులతో కిక్కిరిసిపోయింది. ధర్మ నిర్ణయం ఎలా చేస్తారో తిలకిస్తామనే కుతూహలంతో పండితులూ

ప్రముఖులూ వయోవృద్ధులే కాక యువకులు కూడా పలువురు వచ్చారు. అలాంటి సభ మధురలో జరగడం అదే ప్రథమం. దళవాయి, మంత్రులు, నగరాధికారి, ఇతర ఉన్నరాధికారులు ఉచితాసనాలు అలంకరించారు. అందరిలోను కుతూహలం కానవచ్చింది.

సభానేదీకమీద ఒకవైపు రాణి ఉన్నతాసనం అలంకరించింది. పండితులు మరోవైపు ఆసీనులయ్యారు.

దైవప్రార్థనతో కార్యక్రమం మొదలయింది.

వాదోపవాదాలు ప్రారంభమయినాయి.

సభికులు శ్రద్ధాసక్తులతో అలకించసాగారు.

రాణి యితర విషయాలు విస్మరించింది. మనస్సుని పండితులు చేస్తున్న చర్చమీదనే కేంద్రీకరించింది. వారు పేర్కొన్న విషయాలు కొన్ని ఆమెకు సరిగా అర్థం కాలేదు. అయినా ఆమె శ్రద్ధాసక్తులకు భంగం కలగలేదు.

సౌరాష్ట్ర పండితులు తమ వాదాన్ని సమర్థవంతంగా ప్రతిపాదించారు. తగిన ఉపనిషత్తులు ప్రదర్శించారు. నగరాధికారి పక్షాన సభలో పాల్గొన్న పండితులు కూడా హేమాహేమీలే. వారూ తమ వాదాన్ని సోపానత్రికంగా ప్రతిపాదించారు. ఖండన మండనలు అసక్తికరంగా ఉన్నాయి.

వాదోపవాదాలు ముగిసిన పిమ్మట, ఒక వృద్ధ పండితుడు పరిషత్తు పక్షాన ఇలా ముక్తసరిగా ప్రసంగించాడు.

“తరతరాలుగా సౌరాష్ట్రీలు ఉపాకర్మాదీ వేదోక్త కర్మలు శ్రద్ధాసక్తులతో ఆచరిస్తున్నారు. అనుగతంగా వస్తున్న యీ ఆచారాన్ని నేటికీ వారు ఆనుసరిస్తున్నారు. వృద్ధాచారం బలీయమయింది. శాస్త్రబలం ఎలా వున్నా, సంప్రదాయం ఆదరణీయం. సంప్రదాయాన్ని గౌరవించేవారు సౌరాష్ట్రీల యీ సంప్రదాయాన్ని గౌరవించడం వంశసీయం, ఎవరి

సంప్రదాయాలు వారికి గొప్పవి. కనుక సౌరాష్ట్రులకు ఉపాకర్మాధికారం ఉన్నదనే మా పరిషత్తు అభిప్రాయపడుతున్నది.”

“పండిత పరిషత్తు నిర్ణయాన్ని మేము శిరసావహిస్తున్నాము. పరిషత్తు నిర్ణయమే మా నిర్ణయం” అని రాణి స్పష్టం చెయ్యడంతో సభాభవనం హర్షద్వానాలతో దద్దరిల్లిపోయింది. సౌరాష్ట్రుల సంతోషానికి అవధిలేదు. వారు రాణికి లోలోన తమ కృతజ్ఞతను తెలుపుకున్నారు.

ఉన్నతాధికారుల మాటలను త్రోసి రాజనడం వాంఛనీయం కాదని నగరాధికారి ప్రభృతులు తమలో తామనుకున్నారు.

హర్షద్వానాల మధ్య రాణి యిలా ప్రకటించింది. “పండిత పరిషత్తు నిర్ణయాన్ని మేము లిఖిత పూర్వకంగా సౌరాష్ట్ర కులపెద్దలకు అందజేస్తాము.”

సౌరాష్ట్రుల సంతోషం పప్పుమీదీ పులగమే అయింది.

దళవాయి నరసప్పయ్య అనుకున్నంత చివరికి జరిగింది. ఆయన్ని నిరాశ అవహించింది.

తంజావూరు పాలకుడు శాహజీ మహారాజా మధుర రాజ్యం మీదికి దండెత్తి వచ్చాడు. కొన్ని పట్టణాలను కూడా ఆయన స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

మిత్రునివలె నటించిన ఆయన అకారణంగా యుద్ధానికి దిగడం రాణికి విచారహేతువయింది. తంజావూరి పాలకునివల్ల ఎప్పటికైనా యుద్ధప్రమాదం కలదన్న విషయాన్ని ఆమె గ్రహించకపోలేదు. చారుల వార్తలు కూడా ఆ విషయాన్ని ధృవపరిచాయి. యుద్ధప్రమాదం గురించి దళవాయి అప్పుడప్పుడు ముచ్చటిస్తూనే వున్నాడు. ఆయన చింతాక్రాంతుడై వుండడానికి అదే కారణమని కూడా ఆమె గ్రహించకపోలేదు. అయినా అంత

త్వరగా తంజావూరు పాలకుడు యుద్ధానికి దీగుతాడని మాత్రం ఆమె ఊహించలేదు. ఒకవైపు విచారం, మరోవైపు నిరాశ ఆమెను పట్టి పల్లార్పాయి. ఇక తన జీవితానికి సుఖం లేదనుకుంది.

రాసున్న యుద్ధ ప్రమాదాన్ని ముందుగానే గ్రహించిన దళవాయి యుద్ధ సన్నాహాలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. నైన్యాన్ని పునర్వ్యవస్థీకరించాడు. కండబలం గల యువకులు కొత్తవారిని చేర్చుకుని, వారికి శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది. వృద్ధ వీరయోధులు వారికి శిక్షణ యిచ్చారు. అశ్వీకదళాన్ని అభివృద్ధి చేశాడు. నైనికుల సంక్షేమాన్ని వెయ్యికళ్ళతో చూడసాగాడు. కాని యుద్ధ ప్రమాదాన్ని మాత్రం దిహిర్గతం చెయ్యలేదు. యుద్ధభీతి కనక ప్రజలలో కలిగితే, రాజ్యంలో శాంతి లోపిస్తుందని ఆయన అలా ప్రవర్తించాడు. ఎప్పటికప్పుడు తంజావూరి వ్యవహారాలను రహస్య వార్తా హరులద్వారా తెలుసుకుంటూ తదనుగుణంగా వ్యవహరించసాగాడు; పూహ రచన చెయ్యసాగాడు.

తమ రాజ్యానికి చెందిన కొన్ని పట్టణాలు తంజావూరు పాలకుని స్వాధీనమైన వార్త తెలిసిన ఆ రోజు రాత్రి రాణి, దళవాయిలు రహస్యా లోచన మందిరంలో చాలాసేపు చర్చించారు. ఆ చర్చలో విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య కూడా పాల్గొన్నాడు.

“అమ్మా, నేను నిన్న తమతో మనవి చేసినట్లుగా, మన మంత్రుల్ని ఒక కంట కనిపెట్టి వుండడం చాలా అవసరం.”

“మేమూ అలాగే భవిస్తున్నాము.”

“చేసుని ఎక్కడైనా కంచె మేస్తుందా, అవ్వా!” విజయరంగ చొక్కనాథుడు ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

“కొన్ని సమయాలలో మేస్తుంది బాబూ.... ఎవర్ని మరీ నమ్మ కూడదు.” రాణి వవ్వతూ బదులు చెప్పింది.

“ఘనవారు దుష్టస్వభావులవికాదు నా అభిప్రాయం. కాని యుద్ధ

సమయంలో వారి ప్రవృత్తి ఎలా వుంటుందో చెప్పడం కొంచెం కష్టమే. ప్రభువుల కిది అశ్చర్యంగా వుండవచ్చు, కాని అప్పుడప్పుడు జరిగే విషయమే యిది...." దళవాయి మాటల్ని ప్రభువు శ్రద్ధగా అలకించాడు.

"తమకీ విషయం తెలుసుననుకుంటాను.... కాహణీగారి ప్రధానామాత్యులు బాలాజీపంతుగారు మహాతంత్రజ్ఞులని విన్నాను...."

"మేమూ అలాగే విన్నాము.... మరి, అలాంటి తంత్రజ్ఞుణ్ణి ఆ మహారాజుగారు ప్రధానామాత్య పదవిలో ఎలా వుంచారో మాకు బోధపడడంలేదు."

"నాకు తెలిసినంతవరకూ బాలాజీ పంతుగారు సర్వసమర్థులు!...."

"అంతే, మీ అభిప్రాయం!"

"మరేంలేదు. ఆయన శక్తిసామర్థ్యాలలో నాకెలాంటి సందేహమూ లేదు. కాని యుద్ధసమయంలో ప్రలోభాలకు పాల్పడడానికి కొందరు ముందు వెనుకలు చూడరు. అటువంటి సమయాలలోనే రాజ్యక్షేమానికి భంగం వాటిల్లుతుంది...."

"ప్రధానామాత్యుడే తంత్రజ్ఞుడైతే, యిక మంత్రుల్ని గురించి తర్కించి లాభమేముంటుంది?" నిట్టూర్చింది రాణి.

"తమరు అంగీకరిస్తే, మనం తంజావూరుతో యుద్ధం ప్రకటిద్దాము."

"మీ దైర్యసాహసాలవల్ల మాకు అణుమాత్రమైనా సందేహంలేదు. మరి, నైన్యం సిద్ధంగా వున్నదంటారా?"

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య దళవాయిని చూశాడు.

"తంజావూరుతో యుద్ధం తప్పదని వూహించి కొంతకాలంగా యుద్ధ సన్నాహాలు చేస్తూనే వున్నాను."

"మీ దూరదృష్టికి మేము గర్విస్తున్నాము."

"ఇది నా విద్యుత్త ధర్మం తల్లీ."

"కనుక నైన్యం సిద్ధంగా వున్నదంటారు."

“అవును తల్లీ.”

“అయితే యుద్ధం ప్రకటిద్దాము. మీకు తోడుగా, మీకు నచ్చిన దండనాథుల్ని తీసుకువెళ్ళండి.”

“యుద్ధం తప్పదా?” అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు విజయరంగ చొక్కనాథనాయకయ్య.

“తప్పదు బాబూ.”

“ప్రభువులు కూడా యీ చర్యలో పాల్గొనడం నా కెంతో సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు దళవాయి.

“పాల్గొనడమే మంచిది. రేపటినుంచీ రాజ్యధారాన్ని మోయవలసింది ప్రభువేగదా!” రాణి మనవడి తల నిమరుతూ అంది.

“ఇలాంటి దళవాయిగారు పక్కనుంచే మాకేం ఫయం!”

“అవును బాబూ, నువ్వన్నది అక్షరాల నిజం. మన దళవాయిగారు స్వామిభక్తులు. సాహసోపేతులు....”

“తను వున్న తింటున్న నేను మరోవిధంగా ప్రవర్తిస్తే, అది మహాపవారమవుతుంది.... రాజ్యక్షేమందృష్ట్యా దండనాథులు కొందరిని మధురలోనే వుంచడం మంచిదని నా అభిప్రాయం.”

“అలాగే కావివ్వండి.”

యుద్ధ ప్రకటన జరిగింది.

ప్రజలు అప్రమత్తులై సంచరించసాగారు. ప్రభుత్వం అదనపు పన్నులు విధిస్తుందేమోనని భీతావహాలయ్యారు. పన్నులు విధించనున్నారనే వదంతులు కూడా వ్యాపించాయి. సహజంగా దయార్థి హృదయ, ప్రజాభిమానం గల రాణి కొత్త పన్నులేవీ విధించదని స్వామి భక్తులైన ఉన్నతోద్యోగులు వదంతుల్ని ఖండించారు.

మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల్ని పూజించి, దళవాయి నరసప్పయ్య ననైన్యంగా తంజావూరి కభిముఖంగా పయనం సాగించాడు. నగర పౌరులు, ప్రముఖులు దళవాయికి యితర దండనాథులికీ భేజేలు పలికారు.

దళవాయి కొళ్ళిడం నదీతీరం చేరుకున్నాడు. అప్పటికే అవలిగట్టున విడిసిన తంజావూరి పేనలు విక్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. మధుర వైన్యాలను చూసి వారు భయభ్రాంతులయ్యారు.

కొళ్ళిడం వెల్లువ పారుతోంది. నదీని దాటడం దుష్కరంగా తోచింది. నదీని దాటేతే, తంజావూరు రాజ్యంలోకి ప్రవేశించవచ్చు.

నరసప్పయ్య నదీతీరాన చాలాసేపు పచార్లు చేశాడు. ఎక్కడెక్కడ ప్రవాహవేగం తక్కువగా వున్నదో గమనించాడు. సహచరులతో సంప్రదించాడు. దళవాయి నదీతీరాన పచార్లు చెయ్యడం గమనించిన తంజావూరు దండనాథులు ఆయన్ని పరిహాసించారు. వెల్లువతో ఉరవల్లు తొక్కుతున్న నదీనీదాటి, ఆయన తంజావూరు రాజ్యంలో అడుగిడలేదని వారు భావించారు.

ప్రవాహవేగం బాగా తక్కువగా వున్న చోటు గుర్తించి, నరసప్పయ్య దైర్యంగా నదీలోకి దిగాడు. ఆయన్ని అనుసరించి దండనాథులూ వైనికులూ నవోత్సాహంతో నదీలోకి దిగారు.

నరసప్పయ్య దైర్యసాహసాలు తిలకిస్తున్న తంజావూరు వైనికులు సంభ్రమాశ్చర్యాలు చెందారు. వారికేమీ తోచలేదు. చూస్తుండగా మధుర వీరయోధులు నదీని దాటి గట్టు చేరుకున్నారు. అది చూసి తంజావూరు వీరులు భయవిహ్వం లయ్యారు. అబోచనాశక్తిని కోల్పోయారు. వైరి వీరులు ముందుకి దూసుకు వస్తుంటే, తమ రాజ్యాన్ని రక్షించుకోవాలన్న భావంకూడా వారికి కలగలేదు. దండనాథులు విశ్చేష్టులయ్యారు. పరిఅయన నాయకత్వం లోపించింది. ఆ విపత్కర పరిస్థితిలో తంజావూరు వైనికులకు నదీని దాటి మధుర రాజ్యంలోకి ప్రవేశించాలన్న వెర్రి అవేశం కలిగింది. నదీని దాటడం సాధ్యమే అనే విషయం వారికి స్ఫురించలేదు. నదీని దాటాలని విశ్వయించుకున్నారు. విశ్వయించుకోవడమేమిటి, నదీని దాటడానికి ప్రయత్నించడమేమిటి — ఈ రెండూ ఏకతాలంలో జరిగాయి.

నదీని దాటాలని తంజావూరు సైనికులు నిర్ణయించుకున్నచోటు యుక్తమయింది కాదు. అక్కడ ప్రవాహవేగం ఎక్కువ. తత్ఫలితంగా నదీలో అడుగుపెట్టిన సైనికులు తొందరు నదీప్రవాహంలో పడి కొట్టుకు పోయారు. మరికొందరు కొట్టడం వలన యాదీ, ఆ తర్వాత యాదలేక నదీలో మునిగిపోయారు. కొందరు చూస్తే సురక్షితంగా గట్టు చేరుకో గలిగారు. ఆ ప్రవాహవేగాన్ని తట్టుకోలేక జవనశ్వాలు సైతం నదీలో మునిగిపోయాయి. సైనికులు హాహాకారాలతో, హయహేషలతో ప్రతిధ్వనించిన ఆ ప్రాంతం మూగవోయింది.

తంజావూరి కదీ వివత్సమయం.

ఆదనుచూసి వరసప్పయ్య మిగిలిన పైరి వీరుల్ని మార్కొన్నాడు. ఆయన ధాటికి వారు చిలవలేకపోయారు. యుద్ధభూమి మృతవీరుల ఖడ్గ కవచాదులతో నిండిపోయింది.

విజయలక్ష్మి నరసప్పయ్యను వరించింది.

ఆ మరుక్షణమే ఆ విజయవృత్తాన్ని ప్రత్యేక వార్తాహరుని ద్వారా మహారాణికి తెలియజేశాడు దళవాయి.

మధురవారి విజయవార్త వినగానే కాహణీ మహారాజు హతాశుడయ్యాడు. తన ప్రధానమాత్యుడు బాలాజీసంతు కుతంత్రమే తన పరాజయానికి ప్రధాన కారణమనుకున్నాడు. ఆయన్ని తగిన విధంగా శిక్షించాలనీ కృతనిశ్చయపడయాడు. అది తెలుసుకున్న బాలాజీసంతు వెంటనే మహారాజుని సమీపించాడు.

“ప్రభువులు మన్నించాలి. మనకు పరాజయం కలిగినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను.”

మహారాజు మౌనముద్రను పీడలేదు.

“ఇందులో నా తప్పు అణుమాత్రమైనా లేదు. తగిన నాయకత్వం లేని కారణంవల్ల, మన సైనికులు తొందరపడి నదీని దాటరానిచోట దాటడానికి ప్రయత్నించి అత్యంతాగం చేసుకున్నారు...”

“అ విషయం మాకు తెలుసు.... మన పరాజయానికి మీరు పన్నిన కుట్ర కూడా కారణమని మేము భావిస్తున్నాము” మహారాజు ముఖం కండ్‌గడ్డ అయింది.

మహారాజుని చూడడానికే బాలాజీసంతు భయపడ్డాడు. “తమరు నన్ను అపార్థం చేసుకోవడం నా దురదృష్టం. ఇందులో నేను పన్నిన కుట్ర యేమీలేదు. మన సైనికుల అనాలోచిత ప్రవర్తనవల్ల యీ పరాజయం కలిగింది....”

ప్రధానామాత్యుని మాటల్ని మహారాజు విశ్వసించినట్లు తోచలేదు. మహారాజుని తృప్తిపరచాలని బాలాజీసంతు యిలా అన్నాడు.

“ఒక్క-వారం నాకు వ్యవధి యివ్వండి. ఎలాగై నానరే నేను మధుర మంత్రుల సహాయంతో మధురవారితో సంధి కుదుర్చుకుని తమ దర్శనం చేసుకుంటాను, నా మాట నమ్మండి....”

మహారాజు ఆయన వంక తీక్షణంగా చూశాడు.

“అవును ప్రభూ—నా మాట నమ్మండి.”

మహారాజు ప్రసన్నుడయ్యాడు. “మీరు కోరినట్లు ఒక్క- వారంలో సంధి కుదుర్చుకుని రావాలి. లేకపోతే మీకు శిక్ష తప్పదు.” శాహజీ కొంచెం కటువుగానే అన్నాడు.

మహారాజు ప్రసన్నుడైనందుకు బాలాజీ సంతు సంతోషించాడు.

నాలుగైదు రోజులలో ఆయన లక్షల రూపాయలు ఎలాగో పోగు చేశాడు. ఆ డబ్బుతో మధుర మంత్రుల్ని తన వశం చేసుకున్నాడు. నరసప్పయ్య తండ్రిని కూడా మంచి చేసుకున్నాడు. వాళ్ళందరూ సంధి ప్రయత్నం చేస్తామని వాగ్దానం చేశారు. రాణిని ఒప్పించే భారం తమదని మాట యిచ్చారు. సంధి కుదిరిందన్న విజయగర్వంతో బాలాజీసంతు తంజావూరు చేరుకున్నాడు.

బాలాజీసంతు చూపిన ప్రలోభానికి తన తండ్రి కూడా పశుడైన

విషయం తెలుసుకుని నరసప్పయ్య నిలుపున సీరయిపోయాడు. ఆయన నవనాడులూ క్రంగిపోయాయి. నైట్స్ నికి పాల్పడిన తండ్రిని తలుచుకుని లజ్జ చెందాడు. ఆ లజ్జాభరం ఆయన్ని క్రుంగదీసింది. మొగం నలుగురికీ చూపలేకపోయాడు. ఆయన ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. రాణిని దర్శించి తన మనోవ్యధను తెలియజేయాలనుకున్నాడు. కాని ఎలా దర్శించడమా అని మధనపడ్డాడు. తంజావూరు విజయం ఆయనకి సంతోషకారణం కాలేదు. ప్రాణాలను కూడా సరకుసేయక నడిలో దిగిన ఆ దైర్య సాహసాలు నిష్ఫలములయినందుకు చింతించాడు. తన స్వామిభక్తికి కళంకం వచ్చిందని దుఃఖించాడు. అశ్రుజలం ఇంకిపోయ్యేంతవరకు దుఃఖించాడు. మనస్సు తేలిక పడింది. రాణి దర్శనార్థం అంతఃపురానికి బయలుదేరాడు.

నరసప్పయ్య దుఃఖభారంతో కుమిలిపోవడం చూసిన ఆయన తండ్రి పశ్చాత్తాపం చెందాడు. తనవల్ల తనయుడు అసకీర్తి పాలవుతాడని గ్రహించాడు. ఇప్పుడనుకుని ఏం లాభం? తాను గడ్డి తిన్నందుకు చింతించాడు; లజ్జ చెందాడు. నరసప్పయ్య అంతఃపురానికి బయలుదేరడం గమనించిన ఆయన లోలోన భయపడ్డాడు. రాణివల్ల తన కుమారుడికి పరాభవం జరుగుతుందని శంకించాడు. ఇప్పుడిప్పుడే అంతఃపురానికి వెళ్ళ వద్దు-అని చెప్పాలనుకున్నాడు, కాని నోరు మెదపలేకపోయాడు.

నరసప్పయ్య అంతఃపురానికి పిళ్ళాడు.

ఆయన రాకను పరిచారికలు రాణికి తెలియజేశారు.

లజ్జాభరంతో తల వంచుకుని నిలబడిన దళవాయిని చూసి చూడగానే, “రండి, నరసప్పయ్యగారూ” అంటూ రాణి ఆయన్ని ఆహ్వానించింది. అమె ముఖంలో ఎంత ప్రసన్నత! అమె మాటలో ఎంత ఆప్యాయత!

రాణి తనవల్ల అంత అదరణీయం ప్రకటించినందుకు దళవాయి సంతోషపడతాడు. అమె బెదరాల్సిన లోలోన ప్రశంసించాడు.

“అమ్మా, తమ ఆదరాభిమానాలకు నేను అర్హుణ్ణికాను, పెద్దనునను చేసి యీ భృత్యుణ్ణి క్షమించాలి.”

“మీరెంతగా కుమిలిపోతున్నారో నాకు తెలుసు. జరిగినదానికి మీరు విచారించకండి.”

“తమదీ దొడ్డమనస్సు కాబట్టి సరిపోయింది....” నరసప్పయ్య అంటూ వుండగా, విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య అక్కడికి వచ్చాడు.

“ప్రభువులు క్షమించాలి” అంటూ దళవాయి అననంసుంచి లేచి, అంజలి ఘటించాడు.

“మా అవ్వగారు మాకు అన్ని విషయాలు చెప్పారు.... మీరు ప్రదర్శించిన దైర్య సాహసాలు అపూర్వం. మీరు నదీని దాటుతున్న ఆ దృశ్యం యింకా మా కళ్ళల్లో మసలుతూనే వుంది....”

“అంతా అమ్మవారి చలవ!”

“పేమైనా యీ వయస్సులో మీరిలా సాహసించడం అంత శ్రేయస్కరం కాదు....ఇంతకూ ఆ తల్లి మనల్ని చల్లగా చూస్తున్నది.” రాణి దళవాయిని ఆదరభావంతో చూసింది.

“ఏం లాభం తల్లీ! మా నాయనగారు యింతటి నైద్యానికి పాల్పడతారని నేను కలలో కూడా ఊహించలేదు....”

“మొదట్లో విన్నప్పడు మేమూ మా చెవుల్ని వమ్మరేకపోయాము. మీ నాయనగారెంత స్వామిభక్తులో మాకు తెలియండికాదు. ఆయన పేవల్ని మేము విస్మరించలేము....”

“అదే తల్లీ నా విచారం, బాధ.... తెలియనివారు ప్రలోభానికి పాల్పడితే, అది క్షంతవ్యం....”

“జరిగినదానికి మీరు మరి బాధపడకండి. మీరెంతగా కుమిలిపోతున్నదీ, మీ ముఖమే చెపుతున్నది....” అని రాణి దళవాయిని అనునయించింది.

“ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడల్లా మా అవ్వగారు మిమ్మల్ని గురించి గొప్పగా చెబుతూ వుంటారు.”

“ప్రభువులకు నామీద యింత ఆదరణావం వుండడం నా పూర్వ జన్మ సుకృతం....ఏమైనా నన్ను ఉమించాలి మీరు.” దీనాతిదీనంగా అన్నాడు దళవాయి.

“నరసప్పయ్యగారూ, మీ స్వామిభక్తిని మీరు నేడు కొత్తగా నిరూపించుకోవలసిన అవసరంలేదు. అది మాకు బాగా తెలుసు. మీవంటి స్వామిభక్తులు కొందరైనా వుండడం వల్లనే, మా నాయకరాజ్యం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతున్నది. పౌరపాట్లు మానవసహజం. మీరది మరిచిపోయి, భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టండి. ఇదే మా కోరిక. ప్రభువుల ఆశయం కూడా యిదే....”

“అలాగే తల్లీ.”

ప్రభువు రాణి పెద్దమనసు చేసి మన్నించినా, నరసప్పయ్య మాత్రం సంతోషుడు కాలేదు. మంత్రుల ప్రవర్తన స్ఫురణకు వచ్చినప్పుడల్లా ఆయన హసన్సు చివుక్కుచునేడి. తన తండ్రి ప్రవర్తన ఆయన్ని రంపపుకోత పెట్టింది. సహచరుల్ని-చివరికి కన్నతండ్రిని-వెర్రిగా నమ్మడం తన అవివేక మనుకున్నాడు. అందరినీ సంశయించసాగాడు. తత్ఫలితంగా జీవితం ఆయనకి దుర్భరంగా తోచింది.

శరవేగంతో రోజులూ నెలలూ గడిచిపోతున్నాయి.

ఒకనాటి ఉదయం నరసప్పయ్యగారి భవన ప్రాంగణంలో కర్తకులు వందల సంఖ్యలో గుమిగూడారు. వారు తమ యిబ్బందుల్ని ఆయనకి విన్నవించుకుంటున్నారు.

“దళవాయిగారు చిత్తగించాలి.” అంటూ ఒక వృద్ధుడు తమ గోడుని వివరించసాగాడు.

“ఇన్ని సంవత్సరాల్లాగూ లేని యిబ్బంది ఇప్పుడు వచ్చినదింది.

తమరు దయగల ప్రభువులని తమ వద్దకు వచ్చాము. మా యిబ్బంది తీరిపోగలదనే మా గట్టి నమ్మకం....”

కర్నకుల అందోళనను నరసస్వయ్య అవగాహన చేసుకున్నాడు.

“మీ యిబ్బంది యేమిటో చెప్పండి. మహారాజిగారికి విన్నవించి మీకు న్యాయం జరిగేలా చేస్తాను.”

“ఆ ఒక్కమాట చాలు. మాకదే పదీవేలు. తమకు తెలియం దేముంది? కావేరి తల్లి చలవవల్ల మన రాజ్యం సస్యశ్యామలంగా వుంది. మనం నలుగురికి అన్నదానం చేసే స్థితిలో వున్నాం....”

“ఈమధ్య కావేరికి నీళ్లు సరిగా రావడం లేదని విన్నాము. విజమేనా?”

“ప్రభువులన్నదీ అక్షరాలా నిజం. అదీ విన్నవించుకోడానికి తమ వద్దకు వచ్చాము.”

“ఎందువల్ల నీళ్లు సరిగా రావడం లేదంటారు? మీకు తెలిసిన కారణం చెప్పండి” దళవాయి కుతూహలం ప్రదర్శించాడు.

“తమకు తెలిసే వుంటుంది... మైసూరు మహారాజావారు చిక్కదేవరాయలవారు కావేరిమీద అనకట్ట కట్టారట....”

“కట్టారట అంటున్నారు. మీరు చూడలేదా?”

“నేను చూడలేదు గానీండి, ఘావాళ్లు చూశారు” అన్నాడు వృద్ధుడు.

చిక్కదేవరాయలవారు నిర్మించిన అనకట్టను చూసిన వృద్ధుడు, “ప్రభూ, అనకట్టను నేను చూశాను. అందువల్లనే కావేరికి తగినంతగా నీళ్లు రావడం లేదని మా అభిప్రాయం” అన్నాడు.

“కనుక మేము విన్నది విజమే నన్నమాట!” అంటూ ఆలోచనా నిమగ్నుడయ్యాడు దళవాయి.

“స్థల ఐంగారమే అయినా, జరాభావంవల్ల వచ్చని పైర్లు మాడి

పోతున్నాయి. వర్షాలేమో సరిగా లేవు. అందువల్ల మా కృషి అంతా బూడిదలో కలిసిన పన్నీరవుతోంది.”

“నిజమే మరి, మనకు వేరే నీటివనతి లేదు. మనం మొదటినుంచీ కావేరి తల్లిని నమ్ముకున్నాం. వానలేమో సకాలంలో కురవడం లేదు. నిజంగా యిది మనకు సమస్యే” దళవాయి సానుభూతి ప్రదర్శించాడు. సమస్య పరిష్కారం ఆయనకి ప్రధాన సమస్యగా తోచింది.

“ప్రభువు కు అన్ని విషయాలు తెలుసు. ఇక మేము చెప్పవలసింది ఏమీ లేదు.”

“ఈ విషయం తెలిసినప్పటినుంచీ నేనూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. ఏం చెయ్యడమో అని పాలుపోవడం లేదు.”

“కావేరిలోకి తగినన్ని నీళ్ళు వదలాలని తమరు చిక్కదేవరాయల వారికి నచ్చచెప్పాలి. మీ శక్తిసామర్థ్యాలు మాకు తెలుసు. ఈ పుణ్యం తమరు మూడు కట్టుకోవాలి....”

“మీరన్నదీ నిజమే. అంత సులభంగా ఆ మహారాజుగారు అంగీకరిస్తారా? అన్నదే నా సందేహం.”

“తమలాంటి ప్రభువులు ఎలాగో ఆయన్ని ఒప్పించాలి. తమరే నిరుత్సాహం చెందితే, మాకు అన్యాయం జరుగుతుంది....”

“మీకు న్యాయం జరిగేలా చూస్తానని మొదటే చెప్పాను గదా!”

“చిత్తం.”

“ఈ విషయంలో నేనేమీ నిరుత్సాహం చెందడం లేదు. ఎలా మాట్లాడితే మైసూరు మహారాజుగారు అంగీకరిస్తారా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఆయన చాలా గొప్పవాడు, అన్ని విషయాలు తెలిసినవాడు....”

“ఎలాగైనా మీరే యీ కార్యాన్ని సాధిస్తారని మా నమ్మకం....”

“నామీద మీకంత నమ్మకం వుండడం నా అదృష్టం.”

“ఎంత మాటన్నాడు! తమరితో కాకపోతే మేము మరెవరితో మా కష్టసుఖాలు చెప్పుకోగలం?”

“నేడు మీరిక్కడికి రావడం చాలా మంచిదయింది. మీరు చెప్పగా నేను కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోగలిగాను. మీరు పడుతున్న యిబ్బందు లేమిదో తెలుసుకున్నాను.”

“ప్రభువులకు తెలుసు. తరతరాలుగా వ్యవసాయంమీద ఆధారపడ్డ వాళ్ళం మేము. కావేరి తల్లి కనక కనికరించకపోతే, మేమూ మా పిల్లలం అవస్థలు పడవలసి వస్తుంది.”

“మనమంతా అని చెప్పండి.”

“తమరు ప్రభువులు....”

“ఎంత ప్రభువులైనా, మీరు పండించే పంటలమీదే మనమందరం ఆధారపడి వున్నాం. దేశభద్రతకు మేము పాటుపడితే, మీరు దేశకాంతికి కృషి చేస్తున్నారు. తిండితీర్థాలు వుష్కలంగా వున్నప్పుడే దేశంలో కాంతి సుస్థిరంగా వుంటుంది....” అన్నాడు దళవాయి, కర్షకుల్ని అదర పూర్వకంగా చూస్తూ.

వచ్చిన కర్షకులు తృప్తి చెందారు. దళవాయి మాటలు వారికి అమృత పేదనంగా కనిపించాయి. ఆయన అనుజ్ఞ తీసుకుని వారు వెళ్ళిపోయారు.

దళవాయి అలోచనా విమగ్నుడయ్యాడు. రాణితో ఎంత త్వరగా చర్చిస్తే అంత మంచిదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

ఆ సాయంకాలమే ఆయన రాణిని దర్శించాడు.

సాయంవేళల్లో అంతఃపుర ఉద్యానంలో సంచరించడం రాణికి అలవాటు. కనుక ఆమెను ఎవ్వరూ ఆ సమయంలో దర్శించరు. ఒక్కొక్కసారి చెంత పరిచారికలు కూడా ఉండరు.

దళవాయి రాకను పరిచారికల ద్వారా తెలుసుకున్న రాణి అభ్యంతర గృహానికి వచ్చింది. అతి ముఖ్యమైన విషయమేదో ఉంటేగాని ఆ వేళప్పుడు దళవాయి తనవద్దకు రాదని ఆమెకు తెలుసు. మళ్ళీ ఏం ప్రమాదం ముందుకు వచ్చిందో అని ఆమె అందోళన చెందసాగింది.

అభ్యంతర గృహంలోకి రాణి ప్రవేశించడం తరువాయి, దళవాయి అమెకు అంజలి ఘటించాడు. “ఈ వేళప్పుడు వచ్చి తమకు యిబ్బంది కలిగించాను” అన్నాడు వినయంగా.

“దేశక్షేమాన్ని అహరహమూ కోరే మీ రాక మాకు యిబ్బంది ఎలా అవుతుంది ?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది రాణి.

“మీ రాకకు కారణమేమిటో చెప్పండి ?” అడిగింది అదుర్దాగా.

కర్షకులు తనకు తెలియజేసిన అన్ని విషయాలు తు.చ. తప్పకుండా రాణికి వివేదించాడు దళవాయి.

రాణి ముఖంలో ఆందోళన కనిపించింది.

ఆ పరిసరాలలో మౌనం కొంత సేపు ప్రభుత్వం చేసింది.

“మీరు రావడం చాలా మంచిదయింది. లేకపోతే యీ విషయాలు మా దృష్టికి వచ్చి వుండేవి కావు. పైగా యిది చాలా ముఖ్యమైన విషయం.”

“అందుకే తమర్ని వేళకాని వేళలో యిబ్బంది పెడుతున్నాను. కర్షకులు నానా అవస్థలు పడుతున్నారు. పచ్చని పంటలు మాడిపోతే, రాజ్యంలో శాంతి లోపిస్తుంది. శాంతి లోపించకముందే మనం తగువర్య తీసుకోవడం వంఛనీయం.”

“అవునవును. మీరన్నట్టు తగువర్య తీసుకోవడం చాలా అవసరం....”

“ఈ విషయంలో నా సలహా....”

“చెప్పండి” రాణి మాటలో వ్యగ్రత కనిపించింది.

“కావేరిమీద ఆనకట్ట కట్టి మనకు జలాభావ సమస్యను కల్పించిన చిక్కదేవరాయలవారు, సామాన్యులు కారు. ఆ ఆనకట్టవల్ల మైసూరు వారికి లాభమెంతో వున్నది. మైసూరు ప్రజలు మనకు శత్రువులు కారు. వారు సుఖంగా వుండవలసిందే. రాని మనకు యిబ్బందులు కల్పిస్తున్న

చిక్కదేవరాయలవారితో యుద్ధానికి దీగడం తప్ప సూర్యాంతరం కనిపించడం లేదు....”

యుద్ధమన్నమాట రాణికి నచ్చినట్లు లేదు. ఆమె ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

“దళవాయి యుద్ధం తప్ప మరే మాట్లాడవచ్చని తమరు భావించ వద్దు....

“మీ విషయంలో మా తెప్పదూ అలాంటి భావం కలగలేదు. ఇక మీద కూడా కలగదు. తమరు కేవలం వైన్యాధ్యక్షులే కాదు; మంత్రులు కూడా.... కాని యుద్ధం అవసరమా అనిపిస్తున్నది....”

“అమ్మా, తమకు తెలుసు. చిక్కదేవరాయలవారు ఉద్బంధులు. వారి గొప్పతనం తెలియనివారు వుండరు. ఆనకట్ట కట్టి ఆయన తమ రాజ్యంలోని కర్షకులకు మహాపకారం చేశారు. ఆ మాట నేను కాదనను. ఆయనెందుకో మనమీద వైరభావం వహించినట్లు కనిపిస్తున్నది. అందువల్ల లాభం లేకపోయినా, యిప్పుడు అవస్థలు పడుతున్నది మనం.”

“అంతమాత్రం ఆ మహారాజుగారికి తెలియదంటారా ?”

“వైరభావం వహించినప్పుడు యుక్తాయుక్తలు గ్రహించడం కష్టం తల్లీ.”

“మంచిమాట అన్నారు !”

“మనకే కాదు తల్లీ, తంజావూరు వారికి కూడా అవస్థలు తప్పవు. కావేరీ జలాలవల్ల తంజావూరు సన్యక్తామలమై ధాన్యాగారమనే ప్రసిద్ధి వహించింది.”

“నేటి వుదయం మీవద్దకు వచ్చిన కర్షకులు తిరుచిరాపల్లి ప్రాంతం వారన్నారు గదా !”

“అవును తల్లీ....”

“అయితే, తంజావూరి పాలకుల అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకోవడం శ్రేయస్కరంగదా !”

“ఈ మధ్యాహ్నమే ఒక చారుణ్ణి సంపాను తంజావూరికి. ఈ విషయమై అక్కడి కర్షకులు ఏమనుకుంటున్నారో, రెండు మూడు రోజులైనా అక్కడుండి, అన్ని విషయాలూ తెలుసుకురమ్మని గట్టిగా చెప్పాను.”

“మంచిపని చేశారు.”

“అమ్మా, యిది మన ఉభయ రాజ్యాలకు సంబంధించిన సమస్య.”

“ఈ సూక్ష్మన్ని శాహజీ మహారాజుగారు గ్రహిస్తారనే మా నమ్మకం.”

“గ్రహిస్తే, ఉభయులకూ క్షేమం.... తంజావూరికి వెళ్ళిన చారుడు వచ్చిన తర్వాత, అవసరమైతే, నేనే మహారాజుగారిని దర్శించి అన్ని విషయాలూ ఆయనకి నివేదిస్తాను.”

“అలాగే కానివ్వండి.”

“ఎందుకైనా మంచిది, మనం మన ప్రయత్నంలో వుండడం వాంఛనీయం.”

“అవును.”

“మన ఆశ్వికదళాన్ని....” దళవాయి చెవుతూ వుండగా, రాణి, “ఈ విధంగానైనా మధుర తంజావూరుల మధ్య సన్నిహిత సంబంధం, మైత్రి నెలకొంటే ఎంత లెస్సగా వుంటుంది!” అంది.

“తమది దొడ్డమనస్సు తల్లి. తమ అభీష్టం నెరవేరాలనే నా కోరిక కూడా.”

“పైవేచ్చ ఎలా వున్నదో!” అంటూ రాణి గవాక్షం ద్వారా బిక్క చిక్కిన ఆవులా దర్శనమిస్తున్న వైగైని చూస్తూ కొన్ని క్షణాలు గడిపింది. ఆమె మనోవీధిలో ఎన్నెన్నో భావరథాలు పరుగులెత్తాయి.

“అశ్వికదళమంటూ యింపాక ఏదో చెప్పబోయారు.”

“మరేంలేదు తల్లీ. మన ఆశ్వీకదశాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఈ విషయంగా మన రాయసంగారితో యిదివరకే సంప్రదించాను. మంత్రి అచ్చయ్యగారితో కూడా చర్చించాను. అందరూ సముఖంగానే వున్నారు.”

“మీ మాటను మీ మెన్నడూ కాదనలేదు” మందహాసంచేస్తూ చెప్పింది రాణి.

“అయినా తమతో అన్ని విషయాలూ చెప్పి, తమ ఆమోదం పొందడం నా విద్యుక్త ధర్మం.

రాణి అనుజ్ఞ తీసుకుని దళవాయి వెళ్లబోతుండగా, ద్వారంవద్ద ఒక పరిచారిక నిలబడింది.

“ఏం అగళమ్మా, ఏమిటి విశేషం?” దళవాయి ప్రశ్నించాడు.

“తమ దర్శనార్థం తంజావూరు ప్రధానామాత్యులవారు వేచి వున్నారు....”

“వచ్చి చాలాపేషయిందా!”

“ఇప్పుడే వచ్చారు.”

వెళ్ళబోయిన దళవాయి తిరిగి లోపలికి వచ్చాడు.

అళగమ్మ తెచ్చిన వార్తను రాణికి వివేదించాడు.

“చూశారా దళవాయిగారూ, వెదకబోయిన తీగ కాళ్లకు తగిలి నట్టుంది” రాణి మాటల్లో ఆశాభావం ద్యోతకమయింది.

“తమరు సిద్ధ సంకల్పాలు తల్లీ....”

“ఇల్లలికివంత మాత్రాన సందగ కాదు గదా!”

“మీ సంకల్పజలం నాకు తెలుసు. మీ అభీష్టం తప్పక నెరవేరు తుందనే ఆశ నా కిప్పుడు కలిగింది.”

“మంచిదే.... ఇంతకూ ఆయన యీ విషయం గురించి ప్రస్తావించ దానికే వచ్చారని మీరు భావిస్తున్నారా?”

“సందేహం లేదు తల్లీ.... తమ అనుజ్ఞ అయితే, నేనే ఆయన్ని యిక్కడికి ఆహ్వానించి తీసుకువస్తాను....”

“మేమే ఆ మాట అనాలనుకున్నాం. కాని, ఆయన మీకు అహితుడుగదా అని సందేహించాను.”

నరసప్పయ్య చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ హితులు కారు, అహితులు కారు. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల హితులే, ఒక్కొక్కసారి అహితులవుతారు. ఆ పరిస్థితులవల్లనే అహితులు హితులవుతూ వుంటారు....”

అవునవును— అంటూ రాణి కూడా నవ్వింది.

“అళగమ్మా!”

“అమ్మా.”

“మంత్రి ఆచార్యుగారికి మేము రమ్మన్నామని వెంటనే కబురు పంపాలి.”

“అలాగే తల్లీ” అమె బాణంలా దూసుకువెళ్ళింది.

నరసప్పయ్య బాలాజీపంతు వేచివున్న మందిరానికి వెళ్ళి ఆయన్ని అదరపూర్వకంగా ఆహ్వానించాడు. వెంటబెట్టుకుని అభ్యంతర గృహానికి తీసుకువచ్చాడు. దారిలో కుళలప్రశ్నలు వేశాడు. దళవాయి తనవట్ల ప్రదర్శించిన అదరాభిమానాలకు ఆయన ముగ్ధుడయ్యాడు. తంజావూరు విజయాన్నిగాని, తాను రహస్యంగా మంత్రిలతో నెరపిన రాయబారాన్ని గాని అందువల్ల ఏర్పడిన మనోవ్యధను గాని రవ్వంతైనా గుర్తుకి తెచ్చుకోకుండా నరసప్పయ్య కుళలప్రశ్నలు వెయ్యడం చూసి బాలాజీపంతు ముగ్ధుడయ్యాడు.

ఇద్దరూ అభ్యంతర గృహం చేరుకున్నారు.

మంత్రి ఆచార్యు ఆప్పటికే అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

కొంతసేపటికి రాణి వచ్చింది. అమెతోపాటు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య కూడా వచ్చాడు.

అందరూ సుఖోపవిష్టులయ్యారు.

బాలాజీవంతు రాణికి, ప్రభువులకూ నమస్కరించి తాను తెచ్చిన నగిషీలు చెక్కిన తంజావూరు పక్కెరం, బాలకృష్ణుని దారు శిల్పం మొదలైన వాటిని శాహజీ మహారాజు పజ్జెన పభక్తికంగా రాణి నమక్షంలో ఉంచాడు.

బాలకృష్ణుని విగ్రహం ప్రభువుల్ని బహుధా ఆకర్షించింది.

తంజావూరు పక్కెరంవైపు తదేకధ్యానంగా చూస్తూ, “మీ తంజావూరి వారు కళాభిజ్ఞులు. శిల్పి ఎవరో బాని, ఈ పక్కెరంమీద తన పనితనం లెస్సగా ప్రదర్శించాడు. ఇది ముద్దులు మూట కడుతున్నది. మీ మహారాజుగారికి మా కృతజ్ఞతను తెలియజేయగోరుతున్నాను” అంది రాణి.

“చిత్తం తల్లి.”

మహారాజావారు కుశలమే గదా !”

“బృహదీశ్వరుని దయవల్ల కుశలమే తల్లి, వారు పంపగా వచ్చాను.”

“చాలా సంతోషం.”

“ఈ విధంగా తమ దర్శనభాగ్యం కలిగినందుకు నేనెంతగానో సంతోషిస్తున్నాను” అంటూ ఆయన, “ఈ లేఖను మహారాజావారు తమ కిమ్మన్నారు” అని, తాను తెచ్చిన లేఖను రాణి పమక్షంలో ఉంచాడు.

సాదరంగా ఆ లేఖను తీసుకుని రాణి దళవాయి కిచ్చింది.

దళవాయి లేఖను చదివాడు.

“ప్రభువులు కూడా యీ లేఖను పరిశీలించడం మంచిదని నా అభిప్రాయం” అని దళవాయి ప్రభువుల వంక సాధిప్రాయంగా చూశాడు.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆ

లేఖను అందుకున్నాడు. చదవాడు, లేఖలోని విషయాలు రాణికి తెలియ జేశాడు.

రాణి ప్రత్యుత్తరం కోసం బాలాజీపంతు నిరీక్షించాడు.

“చిక్కదేవరాయలవారు కావేరిమీద అనకట్ట కట్టడంవల్ల, మీరు అవస్థలు పడుతున్నారన్నమాట!” ఏమీ తెలియని దానివలె అడిగింది రాణి.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య రాణి నుద్దేశించి, “తంజావూరం సంపదల కొటారమని ప్రసిద్ధి గదా!” అన్నాడు.

“అవును ప్రభూ - ధన్యలక్ష్మి నెలకొన్న చోటు తంజనగరం” అన్నాడు అచ్చయ్య.

రాణి తగిన ప్రత్యుత్తరం యివ్వకపోవడంతో బాలాజీపంతులో సహనం నశించసాగింది, అదుర్దా ఎక్కువ కాసాగింది.

“ప్రభువులన్నట్లు తంజనగరం ధనధాన్యాల కొటారమే. కాని చిక్కదేవరాయలవారు కావేరిమీద అనకట్ట కట్టడంతో, మా తంజావూరు రాజ్యం, జలాభావంతో యిక్కట్ల పాలవుతున్నది. కర్షకలోకం పడుతున్న యమయాతనలు వర్ణనాతీతం. కొన్ని గ్రామాలలో త్రాగడానికి మంచినీళ్లు లభించక అవస్థలు పడుతున్నారు....” బాలాజీపంతు దళవాయిపైపు చూశాడు.

“ఈ పరిస్థితులవల్ల శాహజీ మహారాజుగారు యుద్ధ సన్నద్ధులవు తున్నారన్నమాట” దళవాయి మాటలు బాలాజీపంతుకి ధైర్యం కలిగించాయి.

“మార్గాంతరం లేదు కనక” అన్నాడు గంభీరంగా.

“మేమూ అదే ఆలోచిస్తున్నాము” అని రాణి అనడంతో బాలాజీపంతు సంతోషానికి మేరలేకపోయింది, ఆ సంతోషంకొద్దీ

అన్నాడు. “ఈ యుద్ధప్రయత్నాలు సమిష్టిగా జరిగితే ఉభయులకూ లాభదాయకమని మా మహారాజుగారు ఆశిస్తున్నారు.”

“నిజమే.”

“ఇందుకు మహారాజుగారు సుముఖంగా వుండడం మా భాగ్యం.”

“మధుర తంజావూరు రాజ్యాలు మైత్రీభావంతో సంవరించాలని మొదటినుంచీ మహారాజుగారు ఆశిస్తూ వచ్చారు. అందువల్ల ఉభయులకు శ్రేయస్సు కలుగుతుందని వారి నిశ్చితాభిప్రాయం. కాని పరిస్థితులు అనుకూలించకపోవడంతో వారి ఆశ నిరాశ అయింది. ఇప్పటికైనా కాహజీ మహారాజుగారు పెద్దమనసు చేసి ఉభయులం సఖ్యభావంతో సంవరించాలని కోరడం ప్రశంసార్హం. నేడు నాకెంతోసంతోషంగా వున్నది” అన్నాడు దళవాయి.

“దళవాయిగారన్నట్లు, మధుర తంజావూరుల మధ్య మైత్రీ స్థిరంగా వుంటే, దక్షిణానథంలో మనకు ఎవరివల్ల ఎలాంటి భయమూ వుండదు.”

“అవును కల్లీ.”

“చిక్కదేవరాయలవారివల్ల మనమధ్య మైత్రీ నెలకొంటున్నందుకు మేమెంతో సంతోషిస్తున్నాము. మా ప్రత్యుత్తరాన్ని మీరు మీ మహారాజు గారికి అందజేయవచ్చు.... అచ్చయ్యగారూ, లేఖ మహారాజుగారికి పంపండి....”

“చిత్తం కల్లీ.”

ఈ మైత్రీభావం సుస్థిరంగా వుండాలన్నదే మా అందరి అభిలాష” అన్నాడు అచ్చయ్య.

“మేమూ అదే అభిలషిస్తున్నాం.”

“మహారాజావారికి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతనూ, నమస్కారములూ తెలియజేయండి” అంటూ రాణి అననంసుంది లేచింది.

“చిత్తం తల్లీ.” బాలాజీసంతు రాణివద్ద అనుజ్ఞ తీసుకున్నాడు. “ప్రభువుల దర్శనం కూడా లభించడం నా భాగ్యవిశేషం” అంటూ విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యకు నమస్కరించాడు.

మధుర, తంజావూరులలో యుద్ధనన్నాహాలు చురుకుగా జరగ సాగాయి.

ఆ యేడు వానలు కుండపోతగా కురిశాయి. ఎక్కడ చూసినా జలార్ద్రవమే. ఆ వానలకు కావేరి గట్లు తెంచుకుని ప్రవహించింది. పుట్టలూ గుట్టలూ ఏకమైనాయి. కొన్ని గ్రామాలు వెల్లువలో మునిగిపోయాయి. పూరిళ్లు ఆ వరదలో తేలుతూ పడవలవలె గోచరించాయి. గ్రామప్రాంతాల ప్రజల కడగండ్లకు అంతులేదు.

కావేరిలో వచ్చిన ఆ పెనువరదకు చిక్కదేవరాయలు కట్టిన ఆనకట్ట ధ్వంసమైపోయింది.

మధుర, తంజావూరు పరిపాలకులు యుద్ధప్రయత్నాలు విరమించు కున్నారు.

యుద్ధభీతి కొలగడంతో ప్రజలకు మనశ్శాంతి లభించింది. ప్రకృతి ఒకవిధంగా మేలు చేసింది, మరోవిధంగా కీడు చేసిందనుకుని వారు సంతృప్తి చెందారు.

10

అనాడు మధురానగరం అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోయింది.

అలుముకున్న యుద్ధమేఘాలు చూసి ప్రజలు భీతావహాలయ్యారు. ఏ క్షణంలో ఏ దుర్వార్త ఆశనిపాతంలా వచ్చి పడుతుందో అని అందోళన చెందసాగారు.

భయాందోళనల మధ్య వీరవరేణ్యుల కుటుంబాలు నలిగి నల్లైరవు

తున్నాయి. యుద్ధమంటేనే వారికి విరక్తి కలిగింది. ఒక సందులో యుద్ధరు వీరవనితల మధ్య సంభాషణ సాగుతోంది.

“ఏమి యుద్ధాలో యేమిటో, మన ప్రాణాలు పోతున్నాయి.”

“నువ్వు చెప్పింది నిజమేనమ్మా. కాని మనకు తప్పదు యీ బాధ. రోడ్లో తలదూర్చిన తర్వాత రోకటిపోటుకి వెరిస్తే ఎలా ?

“తెలిక అడుగుతున్నా పిన్నీ, ఎవరీ పేతుపతి ? తంజావూరు మహారాజనీ, మైసూరు మహారాజనీ విన్నాగానీ, యీ పేతుపతి పేరు నేను వినలేదు.”

“తంజావూరు మైసూరు రాజులులా పేతుపతిగారూ ఒక రాజుగారే. మన మధురకు దక్షిణంగా రామనాథపురం వుంది.... పోనీ యీ పేరైనా విన్నావా ?”

“రామనాథపురం పేరు విన్నాను. మా బంధువులెవరో అక్కడన్నట్టు అప్పుడప్పుడు మావారు చెబుతూ వుంటారు.”

“రామనాథపురాన్ని పరిపాలించే రాజుల్ని పేతుపతులని పిలుస్తారు.”

“పేతుపతి అంటే ?”

“రామనాథపురం రాజుడాని కాకముందు, వారి పూర్వులు రామేశ్వరాన్ని ముఖ్య పట్టణంగా చేసుకుని పేతువుని కాపాడుతూ వుండేవారు. అందువల్ల వారిని పేతుపతులని వ్యవహరించసాగారు. వాళ్లనే మరవలని కూడా పిలుస్తారు....”

“ఇదా కథ !”

“పేతుపతులు మొదట్లో మనతో చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవారు. ఇప్పుడు మనతో యుద్ధం ప్రకటించారే కిళవన్ పేతుపతిగారు, ఆయన కూడా ఎంతో సఖ్యతగా వుండేవారు.”

“పిన్నీ, అడుగుతున్నానని యేమీ అనుకోకు.... కిళవన్ అంటే మునలివాడని గదా అర్థం ! ఇదేం పేరు ?”

“కిళవన్ సేతుపతి అంటే ముసలి సేతుపతనే అర్థం” అంటూ ఆమె నవ్వింది.

“ఈ ముసలితనంలో ఎందుకు చెప్ప ఆయనకి యద్దాలూ అవీను. కృష్ణా రామా అంటూ ఒక మూల కూచోకూడదూ !”

“సరే, నువ్వు నేనూ అలా అనుకుంటాము. అలా వాళ్ల నుకోరు గదా ! యద్దం చేద్దాం, కొత్తప్రదేశాలు అక్రమిద్దాం అనే ఎంతసేపటికీ వాళ్ల ఆరాటం....”

“అదే యీ రాజులతో వచ్చిన గొప్ప చిక్కు. ఉన్నదాంతో తృప్తి పడి పూరుకోరు.”

“అలా అయితే వాళ్ళు మనవంటి సామాన్యుల్లా ఎదుగుబోదుగులు లేకుండా వుండేవారు.”

“నువ్వెన్ని చెప్ప పిన్నీ, తృప్తి అంటూ ఒకటి వుండాలి.”

“అదీసరే గాని, ఆ కిళవన్ సేతుపతిగాడున్నారే, ఆయన ముసలివాడే, కాని మహావీరుడు. పరరాజకేసరి అనే బిరుదు కూడా వుంది ఆయనకి.”

“అయితే మహావీరుడన్నమాట !”

“ఏమాటకామాట చెప్పకోవాలి మనం....”

“ఏమిటదీ పిన్నీ” కుతూహలంగా అడిగింది.

“ఆయన ఎంత వీరుడో అంత మంచివాడు.”

“అలాగా !”

“మన మహారాజుగారు — అంటే మన రాణిగారి పెనిమిటి — చొక్కనాథనాయనించారు రాజ్యంచేసే రోజుల్లో రుస్తుంఖాననే ఒక వైనికోద్యోగి మహారాజుగారి ఆశ్రయమై వుండేవాడు. మొదట్లో మంచివాడు గానే వుండేవాడు. వాడికి ఏం పోగాలం దాపురించిందోకాని మహారాజు

గారిని సకుటుంబంగా నిర్బంధించాడని చెబుతారు. ఆ విపత్సమయంలో ఈ కిక్లవన్ సేతుపతిగారు మహారాజుగారికి ఎంతో సహాయంచేసి ఆయన్ని కాపాడారట! అంతేకాదు, రుస్తుంఖాను అశపోతనీ నిష్ప్రయోజకుడని తెలుసుకున్నాక సేతుపతిగారూ మరికొందరు కలిసి అతన్ని హతమార్చారు. మహారాజుగారిని స్వతంత్రుల్ని చేశారు. మన రాజ్య గౌరవాన్ని కాపాడారు....”

“మరి, అంత మంచివాడు యిప్పుడు మహారాజుగారితో ఎందుకు యుద్ధానికి దీగినట్టు?”

“అదే యీ రాజకీయాలలో వున్న విచిత్రం!”

“ఏమి చిత్రమో యేమిటో, మధ్య మనం నలిగి చస్తున్నాము.”

“రాజ్యకాంక్ష అంటే ఏమనుకున్నావు మరి! సింహాసనానికి వచ్చినప్పుడే సేతుపతిగారు ముసలివాడు. ఇప్పుడు మరి ముసలివాడై వుండాలి. అయినా ఆయనకి రాజ్యకాంక్ష తగ్గలేదు. మన రాజ్యంమీద కన్ను వేశాడు, దాని ఫలితం యిది....”

“రాజ్యకాంక్ష వుండవచ్చు, మరి యింకో కారణం ఏమన్నా వుండేమో!”

“మనకేం తెలుస్తుందని అనలు కారణం....”

“మంచి మాటన్నావు పిన్నీ.... నువ్వు నమ్ముతావో లేదో, నిన్ను మాపటివేళ దళవాయిగారివద్ద నుంచి కబురు వచ్చింది. అయితే, ముద్దాడుతున్న పాపని నాచేతికిచ్చి ఆయనగారు అలాగే దళవాయిగారింటికి వెళ్లారు....”

“మీ బాబాయిగారూ అంతే, ఎన్ని యుద్ధాలు చూశారో యిప్పటికి! మీనాక్షమ్మతల్లి చల్లగా చూస్తోంది కాబట్టి పరిపోయింది....”

“నువ్వన్నది నిజం పిన్నీ” అంటూ చెవికి దగ్గరగా ముఖంచేర్చి,

“పిన్నీ, దళవాయిగారు యీమధ్య అనారోగ్యంగా వున్నట్లు విన్నాను” అంది.

“నేనూ అలాగే విన్నాను.”

“అయితే దళవాయిగారు యీసారి యుద్ధంలో పాల్గొనరా?”

“యుద్ధం రానంతవరకే అనారోగ్యం! యుద్ధం వచ్చింతర్వాత అనారోగ్యం ఎక్కడికో పారిపోతుంది.”

“సీ మాటలు చిత్రంగా వున్నాయి పిన్నీ!”

“ఇప్పుడు సీకలాగే కనిపించవచ్చు. పోను పోను నువ్వే తెలుసు కుంటావుగా!”

“అనారోగ్యం కూడా లెక్క చెయ్యరంటావు!”

“మన దళవాయిగారే కాదమ్మా, ప్రతి యుద్ధవీరుడూ అంతే. అందులోనూ మన దళవాయిగారున్నారే — విమాటకామాట చెప్పుకోవాలి- మహావీరులేకాక స్వామిభక్తి పరాయణులు కూడా! అందుకే ప్రతి యుద్ధంలోనూ మనవారే జయిస్తున్నారు....”

“దళవాయిగారిని గురించి మావారూ అలాగే మెచ్చుకుంటారు. ఆయన పైనయ్యం మొదట్లో నిలుస్తారటగా!”

“అవును, దళవాయిగారు అలా స్వయంగా యుద్ధంలో పాల్గొంటారు కాబట్టే, పైనికులకు కొండంత పుత్సాహం. ఆ పుత్సాహంతో ముందు వెనకలు చూడకుండా వారు పోరాడడానికి సిద్ధపడతారు. పైగా మన దళవాయిగారు కల్లకపటాలు తెలియని బ్రాహ్మడు! ముక్కుకి సూటిగా వెళ్ళే రకం. అందువల్లనే ఆయన మాటంటే రాణిగారికే కాక పైనికులకు కూడా ఎంతో గురి!”

“ఆయనకి విరోధులున్నారటగా మంత్రుల్లో, నిజమేనా!”

“అలా చెప్పుకుంటారు.... ఆ విషయం మనకెందుకులే.”

“అవును మనకెందుకు?.... ఆ అమ్మవారి దయవల్ల యీ

యుద్ధంలో కూడా మనమే జయించాలి. అమ్మవారికి పది పెంకాయలు కొడతాను.”

“పదేం కర్మ! ఇంకా ఎక్కువగానే కొడదాము....”

మధురతో కిళవన్ సేతుపతి యుద్ధం ప్రకటించినప్పటినుంచీ, మధురలో ప్రళాంతత లోపించింది. ఆబాలగోపాలమూ సేతుపతిని గురించి ముచ్చటించుకోసాగింది. యుద్ధమనే మాట తప్ప మరో విషయం ఎవరూ ప్రస్తావించడం లేదు. దళవాయి అస్సస్తుడై వుండడం యీ విషయానికి మరింత ప్రాధాన్యం కలిగించింది. యుద్ధమింకా ఆరంభం కాకపోయినా, యుద్ధవిజయం గురించి రకరకాలుగా చెప్పకోవడం మొదలుపెట్టారు.

సమర సన్నాహాలలో దళవాయి ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నాడు. ఆయన ప్రదర్శించే వుత్సాహం ఇతర దండనాథుల్ని పీరయోధుల్ని యుద్ధానికి పురిగొలుపుతున్నది. ఎలాగైనా సేతుపతిని జయించి, మధురకు యుద్ధభీతి లేకుండా చెయ్యాలన్నదే దళవాయి ధ్యేయం.

యుద్ధానికి బయలుదేరే ముందు దళవాయి రాణిని సందర్శించే సన్నాహంలో ఉన్నాడు.

“ఈసారికి మరొకరిని సంపవచ్చుగదా యుద్ధానికి, పెద్దవాణ్ణి చెబుతున్నాను” అన్నారు ముసలి తండ్రి.

“మామగారి మాట వినండి. అమ్మాయి పెళ్ళికి ముహూర్తం కూడా పెట్టుకున్నాము గదండీ. పెళ్ళి యేర్పాట్లు యంతవరకూ ఏమీ చెయ్యలేదు. మీరు యీ తరుణంలో దగ్గర లేకపోతే ఎలా చెప్పండి” కర్తవ్యబోధ చేసింది కట్టుకున్న భార్య.

“మీ ఆరోగ్యాన్ని మీరు నిర్లక్ష్యంచేస్తే ఎలా చెప్పండి నన్నగారూ” పెద్దకొడుకు తండ్రికి ఆరోగ్యం సంగతి గుర్తు చేశాడు.

సరసప్పయ్య యేమీ మాట్లాడలేదు. చిరునవ్వు నవ్వాడు. తండ్రికి పాదాభివందనం చేశాడు. అందరివద్ద అనుజ్ఞ తీసుకున్నాడు.

పూజాగృహంలోని మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల ప్రతిమలకు భక్తి భావంతో నమస్కరించాడు. ఆ జగజ్జననీ జనకులను ధ్యానించాడు. అంతఃపురానికి బయలుదేరాడు.

ఆయన రాకను వైదికుల ద్వారా తెలుసుకున్న రాణి మందిరద్వారం వద్ద నిలబడింది. ఆయన్ని స్వయంగా ఆహ్వానించాలని, చెంత విజయరంగ చొక్కానాథనాయనయ్య నిలబడ్డాడు. దళవాయికి లభించనున్న యీ అపూర్వ గౌరవాన్ని తిలకించేందుకు యితర దండనాథులు మంత్రులు పరిచారికల ద్వారానికి ఇరువైపుల నిలబడ్డారు.

పల్లకిలోంచి నరసప్పయ్య దిగాడు. కొంచెం సీరసంగానే ఉన్నాడు.

రాణి ఎదురువెళ్ళి దళవాయిని సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

దళవాయి నయనాలనుంచి అశ్రువులు జారాయి. అవి అనందాశ్రువులు!

ఆ అపూర్వదృశ్యం తిలకించిన యితర దండనాథులు అనందపారవశ్యంతో రాణికి దళవాయికి జయజయధ్వానాలు చేశారు.

“తల్లీ, నేను తమ భృత్యుణ్ణి....” అంటున్నాడు దళవాయి.

“మీరు మహావీరులు, స్వామిభక్తి పరాయణులు. ఈ రాజ్య గౌరవాన్ని సంరక్షిస్తున్న సాటిలేని దండనాథులు. మిమ్మల్ని గౌరవించడం మమ్మల్ని గౌరవించుకోవడమే....” మందస్మిత వదనమైన రాణి పలికింది.

“దళవాయిగారూ, మీరు చేస్తున్న సేవ విస్మరించరానిది.” అన్నాడు విజయరంగ చొక్కానాథుడు.

“ప్రభువుల అనుగ్రహమే నాకు శ్రీరామరక్ష! ప్రభువుల సేవకే యీ భృత్యుడు అంకితమయ్యాడు” అంటూ చేతులెత్తి దళవాయి విజయరంగ చొక్కానాథనాయనయ్యకు నమస్కరించాడు.

అంధరూ సభాభవనానికి వెళ్ళారు.

జయ జయధ్వనాలు తగ్గిన తర్వాత, రాణి సభికుల్ని ఉద్దేశించి యిలా అన్నది.

“అన్వస్తులుగా ఉన్నా, మన దళవాయిగారు పేతుపతిగారిని యుద్ధ భూమిలో ప్రతిఘటించాలని కృతవిశ్చయులు కావడం మన భాగ్యవిశేషం. అనాడు ముద్దు తిరుమలశౌరినాయనయ్యవారికి దళవాయి రామప్పయ్యగారు ఎలా కుడిభుజంగా వ్యవహరించారో, ఈనాడు దళవాయి నరసప్పయ్యగారు మాకు కుడిభుజమై సంచరిస్తున్నారు. ఇదం బ్రహ్మాండం, ఇదం జ్వలతం అన్నట్లుగా ఆయన వ్యవహరిస్తున్న విషయం మీకందరికీ తెలిసిందే. నరసప్పయ్యగారి ధైర్యసాహసాలు మనకేకాదు పేతుపతిగారికి కూడా తెలుసు. అమ్మవారి కరుణా కటాక్షాలవల్ల నరసప్పయ్యగారు జేమంగా వెళ్ళి లాభంగా తిరిగి రావాలని మనసార కోరుకుంటున్నాము.”

సభికుల హర్షధ్వనాల మధ్య విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య దళవాయికి కస్తూరి తాంబూలం నూతన వస్త్రాలు గల వెండిపళ్ళెరం బహూకరించాడు. “మహాప్రసాదం” అంటూ దళవాయి స్వీకరించాడు.

ఆ తర్వాత దళవాయి తన కృతజ్ఞతను వివయపూర్వకంగా తెలుపు కుంటూ, “మీనాక్షీ నుందరేశ్వరుల ప్థిరతర కరుణా కటాక్షాల వల్లనూ, ప్రభువుల దయవల్లనూ, మీ యందరి ఆశీర్వలం వల్లనూ మనం తప్పక జయస్తామనే నా దృఢవిశ్వాసం. శ్రీయోధిలావుల ఆశీస్సులే మన వీరవ రేణులకు అండదండలు” అన్నాడు.

సభలో మళ్ళీ జయజయధ్వనాలు.

దళవాయి ఆత్మప్రత్యయం అందరికీ ధైర్యోత్సాహాలు కలిగించింది.

అంతకుముందు పేతుపతికి విజయప్రాప్తి కావచ్చునని భావించినవారు కూడా తమ పూర్వ విర్ణయాన్ని మార్చుకున్నారు. జయలక్ష్మి సమేతుడై దళవాయి తిరిగి రావాలని హృదయస్ఫూర్తిగా కోరుకున్నారు.

సుధర వైన్యాలు రామనాథపురానికి తరలి వెళ్ళాయి.

ఉభయ పక్షాలకు యుద్ధం జరిగింది.

నరసప్పయ్య ప్రదర్శించిన దైర్యోత్సాహాలు చూసి శత్రువీరులు ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు: భయభ్రాంతులయ్యారు.

“పంచాంగం బ్రాహ్మణేమిటి? చండప్రచండుడై యుద్ధం చెయ్యడ మేమిటి!” అని మొదట్లో నరసప్పయ్యను, సేతుపతి అవహే న చేశాడు. కాని ఆయన ప్రదర్శించిన దైర్యోత్సాహాలు చూసి లోలోన ముగ్ధుడయ్యాడు.

మధురనే విజయలక్ష్మి వరించింది.

మధుర నైన్యాలు విజయోత్సాహంతో తిరుగుముఖంపట్టాయి. వారికి మధుర పౌరులు బ్రహ్మరథం పట్టారు.

సేతుపతివల్ల యుద్ధభీతి తొలగిన నంతో షంకొద్దీ ప్రజలు నిశ్చింతగా ఉండసాగారు.

నరసప్పయ్యకు మాత్రం ఎందుకో సేతుపతిమీద కలగవలసినంత నమ్మకం కలగలేదు. ఆయన ఏ క్షణంలోనైనా మధురమీదికి దండెత్తి రావచ్చుననే అభిప్రాయపడ్డాడు. తన మనస్సులోని భయాందోళనలను ఒకనాడు రాణికి స్పష్టం చేశాడు.

“మీరు అనవసరంగా భయపడుతున్నారేమోనని మా అభిప్రాయం.”

“లేదు తల్లీ. సేతుపతిగారికి గల రాజ్యకాంక్ష తమకు తెలియండి కాదు. మన రాజ్యాన్ని కబళించాలనే వుద్దేశంతో ఆయన ఇప్పటికి రెండుసార్లు దండెత్తి వచ్చారు. ఆయన మనకు పక్కలోని బల్లెంలా తయారైనారని నా వుద్దేశం....”

“మీరన్నదీ ఓ అనుకోండి. మొన్నటియుద్ధంలో కలిగిన నష్టం అపారం గదా! కనుక సేతుపతిగారు యుద్ధసన్నాహాలు చెయ్యరని మా నమ్మకం.”

“లేదు తల్లీ. ఆయన యుద్ధ సన్నాహంలో వున్నట్లుగానే సన్న సన్నగా వార్తలు వస్తున్నాయి.”

రాణి ఆశ్చర్యపోయింది. “కనుక మేము సేతుసతిగారి విషయంలో పొరబడ్డామన్నమాట!”

“పొరపాటు కాదు తల్లీ. అది ఆయనపట్ల మీకు గల నమ్మకం.... అదీకాక....”

“సందేహించకుండా చెప్పండి.”

“ఈమధ్య మనం సేతువుని సందర్శించే యాత్రికులమీద పడవ పన్ను విధించాము గదా....”

“అవును, సేతువుని అభివృద్ధి చెయ్యాలనే వుద్దేశంతో మనం ఆ చర్య తీసుకున్నాం, అది సేతుసతిగారికి నచ్చలేదా?”

“తమరు ఊహించింది నిజం తల్లీ.”

“ఒక్కొక్కసారి మంచిని కూడా అపార్థం చేసుకుంటారు. కాదే పాపవుతుందనే సామెత యిదే కాబోలు....”

“సేతుసతిగారు అపార్థం చేసుకున్న విషయం విన్నప్పుడు మొదట్లో నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను. ఏదో విధంగా ఆయన మనతో కయ్యానికి దీగాలన్నది ఆయన వుద్దేశమని ఆ తర్వాత అనుకున్నాను.”

“చూస్తే అలాగే వుంది! లేకపోతే యీ చిన్నవిషయం యుద్ధ కారణం కావాలా?” రాణి మాటలో కోపం తొంగిచూసింది. అంతవరకూ ఎంతో ప్రశాంతంగా వున్న ఆమె ముఖంలో ప్రశాంతత మాయమయింది. దళవాయి యేమీ మాట్లాడలేదు.

“అయితే మళ్ళీ యుద్ధం తప్పదంటారు.” అగి అగి పలికింది రాణి.

“మనం ఎంత వద్దనుకున్నా, యుద్ధం తప్పదంటేడు తల్లీ. మన పీఠయోధులకు శక్తి సామర్థ్యాలున్నాయి; తెలివితేటలున్నాయి. స్వామిభక్తి

వుంది. కాని మాటిమాటికి యుద్ధాలు రావడంతో, కొత్తవాళ్ళకి తగినంత శిక్షణ యిచ్చి వాళ్ళని యుద్ధోన్ముఖుల్ని చెయ్యడం కొంచెం శ్రమగానే కనిపిస్తున్నది. ఇదే నా బాధ.”

“దేశంలో శాంతిభద్రతలు లోపిస్తే, ఆ తర్వాత పరిస్థితుల్ని అదుపులో వుంచడం చాలా కష్టం.”

“అవును తల్లీ....

“అవ్వా” అంటూ విజయరంగచొక్కనాథనాయనయ్య లోనికి వచ్చాడు.

నరసప్పయ్య ఆననంనుంచి లేచి వినమ్రంగా, “ప్రభువులకు జయం కలగాలి” అన్నాడు, నమస్కరించాడు.

ప్రభువు దళవాయికి నమస్కరించి రాణిచెంత అసీనుడయ్యాడు.

మనుమణ్ణి చూడగానే రాణికి ఎక్కడలేని సంతోషం కలిగింది. “ఏమయ్యా, శ్రీరంగంనుంచేనా రావడం” రాణి అడిగింది ఆస్థాయంగా. “యాత్ర బాగా జరిగిందా? నువ్వు దగ్గర లేకపోవడంతో, ఏమిటో అంతఃపురమంతా చిన్నబోయినట్లు కనిపించింది.”

విజయరంగ చొక్కనాథుడు మందహాసం చేసి, “ఇదుగో అవ్వా, తీర్థప్రసాదాలు” అంటూ రాణి చేతిలో వుంచాడు. వాటిని ఆమె సభక్తికంగా స్వీకరించింది, కళ్ళ కద్దుకుంది.

తీర్థప్రసాదాలు దళవాయికి కూడా ఇచ్చాడు. “ప్రభువులకు కృతజ్ఞాణ్ణి. నేను వచ్చిన వేళావిశేషం బాగుంది. కావేటిరంగడి తీర్థప్రసాదాలు లభించాయి” అంటూ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అందుకుని కళ్ళ కద్దుకున్నాడు.

“అవ్వా, రంగనాథస్వామివారికి అభిషేకాలు చేయించాను. దివ్యాభరణాలు నమర్పించాను.”

“మంచిది బాబూ, స్వామివారి కరుణాకటాక్షలే మనకు శ్రీరామ

రక్ష! అందులోనూ ఆ స్వామి అభయహస్తం ఎంతో మహిమ కలది. ఆ మహిమను ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేరని పెద్దలు చెబుతారు.... అడగడం మరిచిపోయాను. అర్చకులు పూజాదీకం సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తున్నారా? ఆలయ అధికారులు తమ విధులు చక్కగా నిర్వర్తిస్తున్నారా?”

“నిర్వర్తిస్తున్నారవ్వా, కాని....”

రాణికి సహనం నశించింది. “కాని అంటున్నావు. లోపాలేమైనా జరుగుతున్నాయా? దైవకార్యంలో లోపం రావడానికి వీలులేదు బాబూ.”

“గత సంవత్సరం మనమిద్దరం స్వామివారిని సందర్శించినప్పుడు, స్వామివారికి మనం సమర్పించిన ఆ ముత్యాలహారం కనిపించలేదు.”

“కనిపించలేదు?” రాణి ఉగ్రురాలయింది. “మరి, అధికారుల్ని అర్చకుల్ని కనుక్కున్నావా బాబూ?” కోపంగా అడిగింది.

“కనుక్కోలేదు” అమాయకంగా అన్నాడు విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

“కనుక్కోలేదా!” అంతులేని ఆశ్చర్యం కలిగింది రాణికి. “పొరపాటు చేశావు బాబూ.... ఎవ్వరినీ ఏమీ కనుక్కోకుండా మళ్ళీ అభరణాలు సమర్పించడం మంచిదికాదు బాబూ” రాణి కొంచెం కాంతించింది.

“స్వామివారికి అభరణాలు సమర్పించి పొరపాటు చేశానా!” ఆలోచనలోపడ్డాడు విజయరంగచొక్కనాథుడు.

“స్వామివారికి అభరణాలు సమర్పించడం పొరపాటు కాదు బాబూ. కాని పోయిన వస్తువులు గురించి విచారించకుండా కొత్తగా దీవ్యాభరణాలు సమర్పించడం సమంజసం కాదయ్యా....”

దశవాయి ప్రభువుల్ని ఉద్దేశించి నవనయంగా అన్నాడు. “ప్రభువు లేదో ఆలోచిస్తున్నారు....”

“దైవద్రవ్యం అపహరించడం మహాపాపం కదా ! ఆ మాత్రం వాళ్ళకి తెలిదా !”

“ప్రభువులన్నదీ నిజమే. కాని తెలిసే పాపకార్యాలు చేస్తారు కొందరు, కాంచనం గడ్డి తినిపిస్తుంది ప్రభూ.”

“దళవాయిగారూ,”

“అమ్మా !”

“దైవద్రవ్యం అపహృతం కాకూడదు. అందుకు గట్టిచర్యలు తీసుకోవడం చాలా అవసరం. ఇదీ మన తక్షణ కర్తవ్యమని మా అభిప్రాయం.”

“నిజమే తల్లీ. ఈ విషయమై మంత్రులతోనూ, ఇతర అధికారులతోనూ చర్చిస్తాను. దైవద్రవ్యాన్ని అపహరించేవారిని కఠినంగా శిక్షించేలా చూడడం అవసరమనే నేనూ అభిప్రాయపడుతున్నాను.

“మీకు తెలుసుగదా మా పూర్వులూ మేమూ మధురలోని అలయాలకే కాక శ్రీరంగం, జంబుకేశ్వరం, తిరునవ్వేలి, ఆర్వూర్, తిరునగరి మొదలైన పెక్కు దీవ్య స్థలాలలోని దేవాలయాలకు విరివిగా దానధర్మాలూ చేశాము. వాటిని సంరక్షించడం మా విద్యుక్తధర్మం....”

“అవును తల్లీ. ప్రభువులు వస్తుతః దైవభక్తులు. వారి విషయంలో తగు శ్రద్ధ వహించగలరనే నా నమ్మకం.”

“అవశ్యం.”

“శ్రద్ధానక్తులు ప్రదర్శించడంతోపాటు, అవసరమైనప్పుడు అలయాధికారుల్ని శిక్షించడానికి కూడా వెనుకంజ వెయ్యకూడదయ్యా. మన పూర్వులు ఎంతో భక్తిప్రపత్తులతో నమర్పించిన ఆభరణాలు, చేసిన ధర్మకార్యాలు చిరస్థాయిగా వుండాలని మా అభిమతం.”

“మా పౌరపాటు యిప్పుడు అర్థమయిందవ్వా” అన్నారు విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

“చాలా సంతోషం బాబూ.... నిన్ను మందలించాలనే వుద్దేశం మాకెన్నడూ లేదు. నువ్విప్పుడు ప్రభుస్థానంలో వున్నావు. మేము మీ స్థానంలో పరిపాలన సాగిస్తున్నాం. పైగా నువ్విప్పుడు పెద్దవాడివయ్యావు. అన్ని విషయాలూ తెలుసుకుంటున్నావు. ఇంకా తెలుసుకోవాలి. శిక్షెట్లుల్ని మాత్రం కనికరించకు. కనికరించావో అరాచకం ప్రబలుతుంది. అరాచకంవల్ల దేశంలో శాంతి లోపిస్తుంది. తత్ఫలితంగా ప్రజలు అసంతృప్తి చెందుతారు. ప్రజల అసంతృప్తి మనకు శ్రేయోదాయకం కాదు....”

రాణి చెప్పిన మాటలను ప్రభువు శ్రద్ధాసక్తులతో విన్నాడు. అలాగే అంటూ మందహాసం చేశాడు. రాణి మనస్సు తేలికపడింది. ప్రభువుకి ఎక్కడ తనమీద కోపం కలుగుతుందేమోనని రాణి భయపడింది.

“ప్రభువులు యిక్కడే వున్నారు కాబట్టి నా మనస్సులోని మాటను చెప్పాలని అభిలషిస్తున్నాను” దళవాయి అన్నాడు.

“చెప్పండి.”

“సేతుపతిగారు మళ్ళీ మనతో యుద్ధానికి దిగేలా కనిపిస్తున్నది.”

“మళ్ళీ యుద్ధమా!” ఆశ్చర్యపోయాడు విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్య.

“ప్రభువులు యిప్పుడిప్పుడే రాజ్యవ్యవహారాలు పరిశీలిస్తున్నారు కనుక సేతుపతి యుద్ధనన్నాహ విషయం ఆశ్చర్యంగా తోచవచ్చు ప్రభువులకి. విజయం సాధించేంతవరకు రాజ్యకాండగల పరిపాలకుడు విశ్రమించడు.”

“అయితే దళవాయిగారి అభిప్రాయం?”

“సేతుపతిగారు యుద్ధం ప్రకటిస్తే, మనమూ యుద్ధానికి దిగవలసిందే. మార్గాంతరం లేదు. మన రాజ్యాన్ని వైరి వీరులనుంచి తీరగొనుకోవడం మన ప్రధాన ధర్మం గదా! ప్రభువులకి తెలియం దేముంది!”

“అంతేనంటారా?”

“అవును ప్రభూ, యుద్ధ వ్యయంకింద మన ధనాగారం చాలావరకు వినియోగించబడింది. అది తలచుకుంటే నాకు నిద్రకూడా పట్టడంలేదు.”

“ఆ విషయం మీతో మాట్లాడదలచాను. మీరే ఆ విషయం ప్రస్తావించారు. చాలా సంతోషం” అంది రాణి.

నరసప్పయ్య యేదో చెప్పబోతుండగా, రాణి యిలా అన్నది.

“శివలూరు, తడంపట్టి మొదలైన ప్రాంతాలలో మనం విర్మిస్తున్న సత్రాలు దావిళ్లు బాటలు ద్రవ్యాధావంపల్ల మధ్యలోనే అగిపోయినట్లు మొన్న అచ్చయ్యగారు తెలియజేశారు. ప్రజోపయోగకరములైన యీ కార్యాలకు విఘ్నం కలగడం మాకు బాధగా వున్నది.”

“అందుకే తల్లీ, నే నొకటి విన్నవించాలని అశిస్తున్నాను. తమరు జపార్దం చేసుకోరని నా విశ్వాసం.”

“మిమ్మల్ని అపార్దం చేసుకుంటే మమ్మల్ని మేమే వంచించు కున్నట్లువుతుంది” అన్నాడు విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

“చిన్నవాడవైనా బంగారంలాంటి మాట అన్నావయ్యా! స్వామి భక్తులైన దళవాయిగారిని సంశయించడమో అపార్దం చేసుకోవడమో కలలోనిమాట.... వారి సలహా సంప్రదించులవల్లనే మనం చక్కగా రాజ్యం చేయగలుగుతున్నాము.”

“నామీద గల అభిమానంతో తమరలా అన్నారుగాని, తాము ప్రదర్శిస్తున్న సమయస్ఫూర్తి, రాజనీతిజ్ఞతల కారణంగా తాము మదురను సంగ్రహించగలిగారు; కాంతిభద్రతలు నెలకొల్పగలిగారు. యుద్ధవ్యయం తగ్గేందుకుగాను తంజావూరు పాలకుల సహాయాన్ని అర్ధించడం సముచిత ఘన మొదట్లో అనుకున్నాను....”

రాణి అంత ప్రసన్నంగా తోచలేదు. కంఠస్వరం మారింది. “ఇంకానయ్య, మీరడగలేదు. ఇంతవరకూ మే మెవ్వరినీ దేహి అని

అడగలేదు. కష్టమో నష్టమో యిన్ని యుద్ధాల వ్యయమూ మేమే భరించాము....”

“దళవాయిగారు యిందాక మొదట్లో అని అన్నారు. ఇప్పుడు విరమించుకున్నారా మీ ప్రయత్నం” అడిగాడు విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

“అవును ప్రభూ. విరమించుకోవడమే మంచిదయింది.”

“అలాగా!” విజయరంగ చొక్కనాథునిలో ఉత్కంఠ గోచరించింది.

రాణి దళవాయివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“అవును తల్లీ. వేతువతిగారు కాహణీ మహారాజాగారి సహాయాన్ని అర్థించారు. సహాయం చెయ్యడానికే ఆయన అంగీకరించారని రూఢిగా తెలుసుకున్నాను.”

రాణి నిర్ఘాంతపోయింది. రెండు ఊలపాటు ఆమె మౌనం వహించింది.

“రాజకీయ మైత్రి యిలా వుంటుంది!” రాణి నిస్సహ చెందింది.

“అవును తల్లీ. ఏ ఊరిలో ఎవరు ఎవరి వక్షం వహిస్తారో చెప్పలేము. ఏమయినా, కాహణీ మహారాజాగారిలా చేస్తారని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు.”

“ఇలా జరుగుతుందని మేము మాత్రం ఊహించామా? కాహణీ మహారాజులంటే మాకెంతో ఆదరభావం. ఆయన సాహిత్యంలోనే కాక సంగీతంలో కూడా పుటికుడు. మహారాష్ట్రదైనా, తమిళనాడులో పరిపాలన పోగిస్తున్నా తెలుగుభాషా సాహిత్యాలను ఆయన ప్రోత్సహిస్తున్న తీరు చూసి మేమెంతో ముగ్ధులమయ్యాము. స్వయంగా కవులు....”

“తిరువాయూరులో నెలకొన్న శ్రీ శ్యాగేశుని పరమభక్తులు ఆయన. శ్యాగ అనే ముద్రలో ఆయన కీర్తనలు కూడా వెలియించాడు. శ్యాగ విశ్వేశా, శ్యాగ రామనాథా, శ్యాగ వైద్యేశా.... యిలా శ్యాగ ముద్రతో

అయన చేసిన కీర్తనలు మాకెంతో నచ్చాయి” అన్నాడు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య.

“విజయే ప్రభూ! కాహజీ మహారాజుగారు సంగీత సాహిత్యాలలో ప్రముఖులే. అలాంటి మహారాజు ప్రస్తుతం మనల్ని ప్రతిఘటించాలని సేతుపతి వక్షం చేరడం మన దురదృష్టం. అమ్మవారి కరుణాకటాక్షాలున్నంతవరకూ ఎందరు ప్రతిఘటించినా, మనకు విజయం తథ్యమనే నా నమ్మకం.”

“దళవాయిగారూ, మీ ఆత్మప్రత్యయం ఎంతైనా కొనియాడదగిందే. కాని ప్రస్తుతం మీరు అస్వస్థులుగా వున్నారు....”

“అదే మేమూ చెప్పబోయాము” విజయరంగ చొక్కనాథుడు ఆదర పూర్వకంగా అన్నాడు.

“ప్రభువులకు నా మీదగల నమ్మకం నాకు కొత్త పుత్సాహం ప్రసాదించింది. ఆ పుత్సాహంతో నేను యుద్ధభూమికి వెడతాను. ఆ తర్వాత అమ్మవారి దయ” అన్నాడు దళవాయి, తన అనారోగ్యాన్ని లక్ష్యపెట్టకుండా.

దళవాయి ధైర్యసాహసాలు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్యను బహుధా ఆకర్షించాయి. ముసలితనం వైబడుతున్నా దళవాయిలో ఉత్సాహం అణుమాత్రమైనా తగ్గలేదనుకున్నాడు. అయనంటే ప్రభువుకి అనిర్వచనీయమైన ఆదరభావం ఏర్పడింది.

దళవాయి ఊహించినట్లుగానే, కిళవన్ సేతుపతి మధురతో యుద్ధం ప్రకటించాడు. కాహజీ మహారాజు సేతుపతికి అండగా నిలిచాడు.

నాలుగేళ్ళక్రితం యుద్ధంచేసి పరాజయం చెందిన సేతుపతి యుద్ధ ప్రకటన చెయ్యడం మధుర పౌరులకు సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించింది. దళవాయిపట్ల శత్రుభావం వహించినవారు సేతుపతి తెగువను చూసి ఆయన్ని మెచ్చుకున్నారు. కాని సామాన్య పౌరులేకాదు చాలామంది

ప్రముఖులు కూడా కంటతడి పెట్టారు యుద్ధోన్మాదుడైన సేతుపతిని తూర్పారపట్టారు.

ఎవరు ఏమనుకున్నా, మధురవారికి యుద్ధం తప్పనిసరి అయింది.

దళవాయి యితర ముఖ్య దండనాథులు మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల అలయానికి వెళ్ళి ఆమ్యవారిని ఆయ్యవారిని సేవించారు. ఆ తర్వాత రాణి వద్ద, ప్రభువులవద్ద అనుజ్ఞ తీసుకున్నారు.

పౌరులు జయజయధ్వనాలు చేస్తూవుండగా, దళవాయి నరసప్పయ్య నాయకత్వంలో మధుర సైన్యాలు రామనాథపురంవైపు నడిచాయి.

దైర్యోత్సాహంతో ఉభయసైన్యాలు యుద్ధం చెయ్యసాగారు.

యుద్ధం మహాభయంకరంగా సాగుతోంది. ఉభయవజ్రాలలోను వీరవరేణ్యులు పలువురు వీరస్వర్గం అలంకరించారు.

సేతుపతి సైన్య శిబిరాలలో దుర్వార్త కార్పిచ్చులా వ్యాపించింది. 'దళవాయి నరసప్పయ్యగారు దైవికం చెందారట.'

దళవాయి మరణవార్త వివగానే వట్టసగ్గాలులేని సంతోషం కలిగింది సేతుపతికి. ఆ వృద్ధుడికి నవోత్సాహం కలిగింది. ఇక యుద్ధంలో విజయం తనదే అనుకున్నాడు. తన రాజ్యకాంక్ష తీరిందనుకుని తృప్తిచెందాడు.

మధుర వీరవరేణ్యుల్ని దళవాయిగారి అకస్మిక మరణం కలచి పేపింది. వారిని నిరుత్సాహం ఆవహించింది. దళవాయి గుణగణాలు కలచుకుని వారు శోకించారు. కోల్పోయిన దైర్యాన్ని ఎలాగో కూడగట్టు కున్నారు. యుద్ధం సాగించారు.

దళవాయి యుద్ధభూమిలో దైవికం చెందిన వార్త మధురకు చేరింది. శ్మశరం శోకజలధిలో మునిగిపోయింది.

రాణి మంగమ్మ కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది. ఆమెకు ప్రపంచం అంధకారబంధురంగా గోచరించింది. ఆమె మనస్సు స్తంభించి పోయింది.

ఆ దుర్వార్త విన్నప్పుడు విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య దైవధ్యానంలో ఉన్నాడు. వార్త వివగానే విశ్చేష్టుడయ్యాడు. తండ్రిని కోల్పోయిన తనయునిలా శోకిస్తూ రాణి వద్దకు వచ్చాడు. పెరిచూపులు చూస్తున్న ఆమె చెంత ఆసీనుడయ్యాడు, బావురుమన్నాడు. రాణి మనవణ్ణి ఓదార్చింది. వారిద్దరూ నరసప్పయ్య యింటికి వెళ్ళి శోకతప్తులైన దళవాయి కుటుంబ సభ్యుల్ని ఓదార్చారు.

అనాడు రాణి పచ్చిగంగ ముట్టలేదు. ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఎడతెగని ఆలోచనలు. ఒకవైపు స్వామిభక్తుడైన దళవాయి మరణం, మరోవైపు రాజ్యక్షేమం-ఆమె హృదయాన్ని రంసపుకోత పెట్టసాగాయి. నరసప్పయ్య దైర్యోత్సాహాలను మాటిమాటికి గుర్తు చేసుకుంది. ఆ స్వామి భక్తి పరాయణుని గుణగణాలను స్ఫురణకు తెచ్చుకుంది విలపించింది.

దళవాయి పట్ల రాణికి గల ఆదరాభిమానాలు తిలకించి పరిచారికలు ఆశ్చర్యపోయారు. రాణి అలా దుఃఖించడం వృద్ధ పరిచారికలు కూడా ఎన్నడూ చూడలేదు. చొక్కమ్మ రాణిని ఆశ్వాసించసాగింది. ఆమె ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

అంతిమ విజయం సేతుపతికే దక్కింది.

ఆ దుర్వార్తను వివగానే రాణి మూర్ఛపోయింది.

మూర్ఛమంచి తేరుకున్న తర్వాత తనకు సవర్యలు చేస్తున్న చొక్కమ్మ నుచూసి, “నరసప్పయ్యగారు జీవించివున్నంతవరకూ అపజయ మనే మాట మేము వివలేదు.” అంటూ దుఃఖించింది. “ఈ అపజయాన్ని భరించడం ఎలా? మొగలాయీ చక్రవర్తులూ, మైసూరు, తంజావూరు పాలకులు తిరువాంకూరు పాలకులూ మా రాజ్యాన్ని తమ స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించినప్పుడు, ఆయన వారి ఆటల్ని కట్టివేశాడు.... ఆ పుణ్యాత్ముడు చేసిన సేవను విస్మరించలేము....”

“అవును. ఆయన నిజంగా పుణ్యాత్ముడే....” మనవడి మాటలు విన్న తర్వాత, చెంత మనవడు కూర్చున్న విషయం రాణికి తెలియ వచ్చింది.

“ఆయన మహావీరుడే కాక పైకి కనిపించని మహాభక్తుడు కూడా. రంగనాథస్వామివారంటే ఆయనకి అపారమైన భక్తి విశ్వాసాలు. జంబుకేళ్ళరుణ్ణి కూడా భక్తితో సేవించేవాడు....ఆయన్ని ఎంత ప్రశంసించినా, యింకా వెలితిగానే వుంటుంది.” అన్నాడు విజయరంగచౌక్కినాథ నాయనయ్య.

“ప్రభువులు చెప్పింది ఆక్షరాలా నిజం. అనాడు కవిగారు వరస భోజనుతిని అంకితమిస్తూ కొన్ని పద్యాలు చదివారు. అప్పుడు వాటిలోని అర్థగాంభీర్యం అంతగా తెలియలేదు. ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది.” చౌక్కిమ్మ అంది.

“జీవించి వున్నప్పుడు వ్యక్తి విలువ తెలీదు చౌక్కిమ్మా. ఆ తర్వాతనే తెలుస్తుంది అసలు విలువ....గుర్తుంటే ఒక పద్యం చెప్పు. ఆ విధంగా ఆ మహనీయుణ్ణి యిక తలుచుకోవడమే మన కర్తవ్యం.” రాణి చౌక్కిమ్మ వంక చూసింది.

“ప్రభువుల వంటి వండితుల సమక్షంలో పద్యం చదవడానికి సంకోచంగా వుంది.”

“చదువు చౌక్కిమ్మా. పాండిత్యం కంటే భక్తి శాస్త్రవ్యాసే ముఖ్యం....” రైర్యం చెప్పాడు విజయరంగ చౌక్కినాథుడు.

గొంతు నవరించుకుని పద్యం చదవసాగింది. కావి ఖొంగివస్తున్న దుఃఖం ఆమెను గద్గదకంఠగా చేసింది. చదవడం ఆపి, రెండు పద్యాలు మౌనం వహించింది. ఆ తర్వాత చదివింది.

“శ్రీరంగనాథుని చెన్నొంద మదిలోన
 కోరి పూజలుచేసి మీరినావు
 జంబునాథస్వామి సద్భక్తి నేనించి
 వరములు కొని కీర్తి నిలిపినావు
 చెవ్వందీ లింగని జేరి సమ్మతు లీవు
 గావించి పుణ్యముల్ గాంచినావు
 ఎన్ని కార్యములైన ఈడేర్చి ప్రభువుచే
 బహుమానములు చాల బడసినావు
 ప్రౌఢి, వివయంబు, నేర్పు సంపదల బౌదల
 పాండ్య రాజేంద్రు క్రీగంట ప్రబలినావు
 బాసు సమతేజ ! దీక్షయ ప్రభు తనూజ !
 వరగుణ సమాజ ! దళవాయి నరసభోజ !”

“మళ్ళీ చదువు, చొక్కమ్మా....పద్యం వింటుంటే దళవాయిగారిని చూసినట్లుగానే వుంది.”

చొక్కమ్మకు కొంచెం దైర్యం వచ్చింది. మరింత శ్రావ్యంగా చదివింది.

“సాధారణంగా కవులకు అతిశయోక్తులపై మోజు ఎక్కువ. కాని యీ పద్యంలో అతిశయోక్తులే లేవు. సహజ సుందరంగా వుంది.” పద్యగత భావాన్ని హృద్యతం చేసుకోసాగాడు విజయరంగ చొక్కనాథుడు.

రాణికి ‘పాండ్యరాజేంద్రు క్రీగంట ప్రబలినావు’ అనే పాదం బాగా నచ్చింది కాబోలు, ఆ పాదాన్ని పైకి చదివి, “కవిగారు స్వయంగా చూసినట్టు చెప్పారు. నిజానికి దళవాయిగారు పాండ్యరాజేంద్రుని క్రీగంట ప్రబలిినవారే...” అని మెచ్చుకుంది.

విజయలక్ష్మిని వరించిన కిళవన్ పేతుసతి మధురతో గల సంబంధాన్ని తెగతెంపులు చేసుకున్నాడు. రామనాథపురం స్వతంత్ర రాజ్యమని ప్రకటించాడు కూడా. రామనాథపురం చుట్టుప్రక్కల వున్న కొన్ని స్రదేశాలను స్వాధీనం చేసుకుని పేతుసతి తన రాజ్యాన్ని విస్తృతపరుచుకున్నాడు.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య స్వయంగా రాజ్యవ్యవహారాలు పర్యవేక్షిస్తున్నాడు. పరిపాలన బాధ్యత పూర్తిగా వహిస్తున్నాడు.

మంగమ్మగారికి యాభైయేళ్లు పైబడ్డాయి. పరిపక్వస్థితికి వస్తున్న పండులా కనిపించింది ఆమె ముఖం. తిలతండుల న్యాయంగా గోచరించింది ఆమె తల. వయస్సు పైబడుతున్నా ఆమె ముఖంలోని కళ తగ్గలేదు. ఆమె నయనాలలోని కాంతి చెక్కుచెదరలేదు. శరీరావికేగాని ముసలికనం మనస్సుకి లేదన్నట్లుగా కనిపించింది. రాజకీయ వ్యవహారాలలో అహో రాత్రం శ్రమించిన ఆమె అంతఃపురంలో తాను నివసించే భవనంలోనే కొలం గడపసాగింది. ఆమెకు చొక్కమ్మ నహర్షంగా నవర్యలు చెయ్యి సాగింది. ఆమెకు కూడా వార్తకం పైబడింది.

పౌరాణికుడు భాగవతం చదువుతున్నాడు. పోతవగారి తేనెలొలికే పద్యాలను నరమ రమణీయంగా చదువుతూ, అవసరమైనచోల్ల వివరిస్తున్నాడు. శ్రద్ధాపక్తులతో రాణి అలకిస్తూ వున్నది. మధ్య మధ్య ప్రశ్నలుపేస్తూ, ఆమె తన సందేహాలను వివరించి చెనుకుంటున్నది.

ఒక పరిచారిక వచ్చి ద్వారం వద్ద నిలిచింది.

రాణి తల పైకెత్తి ఆమెవైపు చూసింది.

“అమ్మా, ప్రభువులు తమ దర్శనార్థం వస్తున్నారు.”

రాణివద్ద అనుజ్ఞ తీసుకుని పౌరాణికుడు వెళ్ళిపోయాడు. పరిచారిక కూడా వెళ్ళిపోయింది.

కొంతసేపటికి విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య వచ్చాడు.

రాణి ప్రభువుని ఆదరపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తూ, “నిన్ను చూసి నాలుగైదు రోజులయిందయ్యా ఇటువైపు రావడం మానివేశావు” అంది.

నూనూగు మీసాల నూతన యౌవనంలో ఉన్న ప్రభువుని చూస్తూ రాణి తన భర్తను గుర్తుకు తెచ్చుకుంది.

“ఏమిటో అవ్వా, రాజ్యవ్యవహారాలు పరిశీలిస్తున్నకొద్దీ, దైవ ధ్యానానికి కూడా తగినంత సమయం లభించడంలేదు. కావ్యపఠనం చేసి చాలా రోజులయింది....”

రాణి చిరునవ్వు నవ్వింది. “నువ్వలా అంటావని నాకు తెలుసు నయ్యా. రాజ్యవ్యవహారాలు పరిశీలించడమంటే కత్తిమీద సాము చెయ్యడమే. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. లేకపోతే రాజ్యక్షేమం దెబ్బతింటుంది.... ఏది యెలావున్నా, ఎలాగో తీరిక చేసుకుని యీ అవ్వను రోజుకి ఒక్కసారైనా చూడకపోతే ఎలా చెప్పి?”

“పట్టమని వదిలి నివిషాలైనా దైవధ్యానం చెయ్యకపోతే, నాకు మనశ్శాంతి వుండదు. చిన్నప్పటినుంచీ నాకిది అలవాటని నీకు తెలుసు.”

“అవుననుకో. దైవధ్యానం అవసరమే. కాని పరిపాలకుడు ప్రజాహిత కార్యకలాపాలలో ఎంతో శ్రద్ధ వహిస్తూ రాజ్యసంక్షేమం కోసం కృషి చెయ్యడం చాలా అవసరం, లేకపోతే రాజ్యంలో సుఖకాంతులు లోపిస్తాయి. మన పూర్వులకు దైవభక్తితోపాటు ప్రజాహిత చింతనకూడా వుండేది. అందుకే యుద్ధకాలంలో కూడా మన రాజ్యంలో సుఖకాంతులకు భంగం కలిగేదికాదు....”

“నిజమే. కాని నా మనస్సు తీర్థయాత్రా చరణం మీద లగ్నమయింది.”

“బాబూ, దేవుడు ప్రతి మనిషిలోనూ వున్నాడు. మనిషి సంతోషిస్తే,

దేవుడు కూడా సంతోషిస్తాడు. ఆలయంలోనే దేవుడున్నాడనుకోవడం పొరపాటని పెద్దలు చెప్తారు....”

“కావచ్చు. కాని శ్రీరంగం, జంబుకేశ్వరం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించి రావాలని నా మనస్సు ఆరాటపడుతున్నది....”

మనవడు వికండవాదీగా కనిపించాడు రాణికి. “మరి, రాజ్య వ్యవహారాలు?” అని ప్రశ్నించింది.

“మంత్రులున్నాడుగదా పరిశీలించేందుకు. దేవస్థానాలకు సంబంధించిన వ్యవహారాలనే నేను ముఖ్యంగా పరిశీలిస్తున్నాను.”

రాణికి సహనం నశించింది.

“ఎంతవని చేశావయ్యా! రాజోద్యోగులందరూ మంచివారని అనుకున్నావు కాబోలు. దళవాయి నరనప్పయ్యగారి వంటి స్వామిభక్తులు కొద్దిమంది మాత్రమే వుంటారు. ఇది ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకో బాబూ.”

రాణి పలికిన హితోక్తులు ప్రభువుకి నచ్చినట్లులేదు.

“కస్తూరి రంగయ్యగారిని దళవాయిగా వియమించాం. ఆయన మంచివాడనే మా నమ్మకం.” ప్రభువు మాటల్లో రాజదర్పం గోచరించింది.

“ఎవరు! కస్తూరి రంగయ్యగారా!”

రాణి మౌనం వహించింది.

“ఆయన మంచివాడు కాడా?”

“నియమించేముందు నాతో ఒక్కమాట చెప్పి వుండవచ్చు గదా! అధికార దాహం ఒక్కొక్కసారి మంచివాణ్ణి కూడా పశువుగా మార్చి వేస్తుంది బాబూ....”

“అంటే నా నియామకం వ్యర్థంగా లేదనేగా మీ అభిప్రాయం.” ప్రభువు మాటల్లో యౌవనోద్రేకం గూడుకట్టుకుంది.

రాణి హతాశురాలయింది. తన హితోక్తులు ముసవడికి పచ్చలేదని గ్రహించింది. అతనిని ఎవరో పెడదారి పట్టిస్తున్నారని భావించింది. కాని

ఆ విషయం అడగడానికి అదీ అదనుకాదని మౌనం వహించింది. కాని ఆ మౌనం చాలాపేపు ఉండలేదు. మనసులోని గుంజాటనని ఆమె భరించ లేకపోయింది.

“కస్తూరి రంగయ్య ఎటువంటివారో నాకు తెలుసునయ్యా. అవకాశం దొరికితే చాలు, ప్రజల్ని బాధించడానికి ఆయన ప్రయత్నిస్తాడు. అధికారం దుర్వినియోగం చేసేవాళ్ళని ఎప్పుడూ దూరంగా వుంచడం మంచి దయ్యా.”

“మీ మంత్రులు అచ్చయ్య, మీనాక్షయ్య ప్రభువులు సజ్జనులని మీ అభిప్రాయం! అంతేనా?”

“ఎందుకయ్యా అంత వుద్రేకపడతావు? ఉద్రేకం మంచిదికాదు. ఎంత ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే, అంత మంచిది. రాజ్యవ్యవహారాలు పరిశీలించేటప్పుడు ఉద్రేకానికి చోటవ్వవద్దని మరీమరీ కోరుతున్నాను....”

“అచ్చయ్య ప్రభువులు సజ్జనులనేగా మీ అభిప్రాయం” మొండిగా అడిగాడు.

“వాళ్లు సజ్జనులని నేను చెప్పడంలేదు. వాళ్ళని ఎంత దూరంలో వుంచాలో అంత దూరాన వుంచాను. ఒక్క నరసప్పయ్యగారినే నేను అన్ని విషయాలలోనూ పూర్తిగా విశ్వసించాను.”

“నేను శ్రీరంగాది దివ్యక్షేత్రాలు సందర్శించడానికి వెడుతున్నాను. అదీ చెప్పడానికి వచ్చాను.”

“రాజ్యవ్యవహారాలను మంత్రులకు వదిలివేస్తే వేళావు. అదీ నీ యిష్టం. కాని నీవులేని సమయం చూసి కొత్తపన్నులు విధించరాదని మంత్రులకు స్పష్టంగా చెప్పు.”

“కొత్త పన్నుల వల్ల మనకే గదా అదాయం వచ్చేది.”

ప్రభువుల యీ మాటలు విన్నగానే రాణికి ఏడవారో నవ్వాలో తెలియలేదు. మనవడు మూర్ఖునిలా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు ఆమె భావించింది.

మనవడి మీద కోపం వచ్చింది. అయినా ఆ కోపాన్ని ఎలాగో అణచుకుంది.

“మనకు లభించేది ఆదాయం కాదయ్యా, అవయశస్సు. దుష్కర్తీ కావాలనుకుంటే పన్నులు విధించమని వాళ్ళతో చెప్పు. నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను. ఇక నీ యిష్టం. రాజ్యం నీది. మధ్య నేనెవరిని....”

రాణికి కోపం వచ్చినట్లు విజయరంగ చొక్కనాథనాయకుడు గ్రహించకపోలేదు. రాణిని చురచుర చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ విశాల భవనంలో రాణి చాలాసేపు ఏకాంతంగా ఉండిపోయింది.

విశ్వనాథనాయనయ్య, తిరుమలశౌరి నాయనయ్య మొదలైన తన పూర్వులు శ్రమదమాలకులైనై మూడు పువ్వులారుకాయలుగా చేసిన మధుర రాజ్యం పతనావస్థకు పాల్పడుతున్నట్లు ఆమె భావించింది. ఆ భావం మనస్సులో మెదిలేసరికి, ఆమె గజగజ వణికిపోయింది. నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి. ఒడలంతా చెమటలు పోశాయి. తాను కూర్చున్న ఆననం కింది నేల కంపించినట్లుగా తలచింది. పరిసరాలన్నీ చీకటి ముద్దలుగా గోచరించాయి. తన పూర్వుల శ్రమ, నరనవ్వుయ్య వంటి స్వామిభక్తుల శ్రమ.... బూడిదలో కలిసిన పన్నీరు....

ఆ రోజు రాణికి భోజనం సహించలేదు.

చొక్కమ్మ ఎంతో దిరిమాళింది. ఆమెను తృప్తిపరిచేందుకు రాణి ఎంగిలి పడింది.

మనవణ్ణి ఎలా దారిలోకి తీసుకురావాలా అని ఆమె చాలాసేపు ఆలోచించింది. ఎంత ఆలోచించినా, సమస్య సమస్యగానే నిలిచిపోయింది.

చొక్కమ్మ తనకు తోచిన సలహా చెప్పింది. కాని అది రాణికి నచ్చలేదు.

దళవాయి వరసప్పయ్యవంటి స్వామి భక్తులు ఆమెకు కనిపించ లేదు.

రాణి తన భవనం విడిచి కదలడం మానివేసింది. గృహ నిర్బంధంలో ఉన్నట్లుగా ఉండిపోయింది. చొక్కమ్మతో మాత్రం అప్పుడప్పుడు మాట్లాడేది. కళ్ళు మూసుకుని కూర్చునేది. అది దైవ ధ్యానమో, ఆత్మపరీక్షో మరేమిటో తెలీదు.

ఒకటి రెండుసార్లు పొరాణికుడు వచ్చాడు. పురాణ పఠనానికి ఉపక్రమించాడు. కాని రాణి తగినంత ఆసక్తి చూపకపోవడంతో, ఆమెను బాదించడం యిష్టంలేక పురాణ పఠనం ఆపివేశాడు. రాణి ఏదో మనో వ్యధతో సతమతమవుతున్నదని మాత్రం గ్రహించాడు.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య రాణి దర్శనార్థం రావడం మానివేశాడు.

రోజులు గడస్తున్నాయి.

రాణి కృశించిపోయింది. శల్యావళిష్టంగా కనిపించింది. ఆమె గుండ్రని ముఖంలోని ఆ ఆకర్షణశక్తి మటుమాయమయింది. కళ్ళల్లోని జీవకళ తరిగిపోయింది. ఆమె మేని కాంతి తరిగిపోయింది. కళ్ళు లోతుకు పోయాయి. వయస్సుని మించిన వయస్సు పైబడినట్లుగా కనిపించింది. తల ముగ్గుబుట్ట అయింది. ఆమెఒకప్పుడు బంగారు బొమ్మగా ప్రసిద్ధి వహించింది. ఇప్పుడు దిష్టిబొమ్మ !

అంతఃపురంలో గుసగుసలు మొదలైనాయి.

“ప్రభువులు రాణిగారిని ఎందుకో సందేహిస్తున్నారుట!”

“రాణిగారికి దళవాయి వరసప్పయ్యగారంటే ఎందుకంత అభిమానం !”

“రాణిగారికి గుప్పెడు మెతుకులు కూడా కరవయ్యాయట!”

“రాణిగారిని ప్రభువులు గృహనిర్బంధంలో వుంచారట. అందుకే రాణిగారు బయటకి రావడంలేదు.”

“రాణిగారి సంఘసంస్కార ప్రయత్నం ప్రభువులకు నచ్చలేదట.”

“రాణిగారి ప్రవర్తన ప్రభువులకు ఏమాత్రం నచ్చలేదట. అచ్చయ్యగారు మాటిమాటికి రాణిగారి భవనానికి రావడం ప్రభువులు స్వయంగా చూశారట!”

ఆ దుర్భాషలు విని కాబోలు రాణికి అన్నద్వేషం కలిగింది. చొక్కమ్మతో కూడా మాట్లాడడం తగ్గించింది. ఎప్పుడూ విరక్త మనస్కంగా కనిపించేది. ఆలోచనలే ఆమె లోకం. గతకాలపు స్మృతులే ఆమెకు అన్నపానాలు. విట్టూర్పులే ఆమెకు నచ్చిన బంధుమిత్రులు!

గవాక్షం చెంత కూర్చుని వైగైనదీని తింకించడం ఆమె అలవాటు. అదీ రాత్రివేళ. అలవాటు ప్రకారం ఆమె గవాక్షంచెంత కూర్చుని వైగైని వెర్రిగా చూడసాగింది. ఆ రాత్రిలో ఆమెకు నదీ లీలగా కనిపించింది. ఆమె మనస్సు వినిపిస్తున్న మాటల మీదికి పోయింది.

“చొక్కమ్మ, యీ కథ విన్నావో లేదో....” అదీ అళగమ్మ

రాణి గుర్తించింది. ఆమెకు అనర్తక కలిగింది.

“ఏమిటి అళగమ్మా ఆ కథ?”

అళగమ్మ కాసు విన్న కథ చెప్పసాగింది. చొక్కమ్మ మధ్య మధ్య ఊరి కొడుకున్నది.

“విన్న సాయంకాలం నేను అమ్మవారి గుడిమంచి తిరిగి వస్తుంటే, ఎవరో పరదేశి కాబోలు ఆయన తనమట్టా చేరిన వారికి కథ చెబుతున్నారు.... మైసూరు చిక్కదేవరాయలవారు ఆ మధ్య కాలధర్యం చెందారుగదా. ఆయన చాలా గొప్పవాడు కాని ధనాళ ఆయనకి కొంచెం ఎక్కువని చెప్పుకుంటారు. ప్రతిరోజూ తన భవానాలంలో కొంచెం ధన్యు

నిలవ చెయ్యండి ఆయనకి నిద్రపట్టేదీ కాదట! మరణానంతరం ఆ మహారాజుగారు నరకానికి వెళ్ళారట. కొన్నిరోజులు గడిచాయి. ఒకరోజు యమభటులు పొరపాటుగా ఒకతనిని నరకానికి తీసుకు వచ్చారట. అతను మైసూరు పౌరుడు. చేసిన పొరపాటుని తెలుసుకున్న యమభటులు అతన్ని మైసూరుకి పంపివెయ్యాలని నిశ్చయించారు. అప్పుడు చిక్కదేవరాయల వారు తాను నరకంలో లెక్కలేని బాధలు పడుతున్నాననీ, అచిరకాలంలోనే మధురను పరిపాలించే మంగమ్మగారు కాలధర్యం చెందుతారనీ, ఆమె దాననిరతిని వేనోళ్ళ కొనియాడుతున్న దేవలోకవాసులు ఆమెను ఎంతో గొప్పగా సత్కరించాలని అభిలషిస్తున్నారనీ ఆ మైసూరు పౌరుడికి తెలియజేశారట మైసూరుకి తిరిగివచ్చిన ఆ పౌరుడు అన్ని విషయాలూ చిక్కదేవరాయలవారి కుమారుడికి సవిస్తరంగా తెలియజేశాడట. తదాదిగా ఆయన దానధర్మాలు విరివిగా చేసి తండ్రికి స్వర్లోకప్రాప్తి అయ్యేలా ప్రయత్నించాడట.... ఇదమ్మా నేను విన్న కథ....”

చొక్కమ్మ అవుననికాని, కాదనికాని యేమీ మాట్లాడకపోవడంతో అళగమ్మ చొక్కమ్మవైపు చూసింది.

“ఏమిటి చొక్కమ్మా, ఆలోచిస్తున్నావు?”

“మరేంలేదు, యీ కథకు కాళ్ళూ లేవు, చేతులూ లేవు. ఎవరో కల్పించిన కథ యిది. దీన్ని నమ్మమంటావా?” అడిగింది చొక్కమ్మ.

“మనం నమ్మినా నమ్మకపోయినా, యీ కథను ఆ పరదేశి చెపుతుంటే నేను నా చెవులతో విన్నాను.”

“మైసూరు చిక్కదేవరాయలవారు గొప్ప వ్రభువు, మహావీరులు. ఆయనకి ధనశ వున్నదో లేదో నేను స్పష్టంగా చెప్పలేను. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు....”

“ఏమిటదీ చొక్కమ్మా?” అళగమ్మ ఎంతో కుతూహలంగా అడిగింది.

“అవడానికి యిది కట్టుకథే అయినా, యిందులో పరమసత్యం వుంది. ఈ కథ కల్పించిందెవరో కాని, అతను మన మహారాణిగారి దానశీలాన్ని చాలా మెచ్చుకున్నాడు. నిజానికి ప్రజల వుపయోగం కోసం మన రాణిగారు ఎన్ని బాటలు వేయించారు, ఎన్ని తటాకాలు క్రవ్వించారు. ఎన్ని సక్రాలా చావిళ్ళూ విర్మించారు.... అవన్నీ తలుచుకుంటే మన రాణిగారివంటి మహారాణి మరొకరున్నారా ? అనిపిస్తుంది....”

“నిజం చొక్కమ్మా, నువ్వన్నది అక్షరాలా నిజం.... చొక్కమ్మా! ఏమిటి కంటకడి పెడుతున్నావు ?” అదుర్దాగా అడిగింది ఆళగమ్మ.

“మనవంటి నిర్భాగ్యులకు మిగిలింది యిదొక్కటే....” చొక్కమ్మ చెప్పలేక చెప్పింది. కట్టలు తెంచుకువస్తున్న శోకాన్ని దిగమింగి ఆమె యిలా అన్నది. “ఆళగమ్మా, రాణిగారిని చూస్తుంటే కడుపు తరుక్కు పోతున్నది. అపైశ్యర్యాలు అనుభవించిన ఆ కల్లి యీనాడు ఎంత దీనావస్థలో వుందో గమనించావా ? చూస్తున్నకొద్దీ రాణిగారు నేదో రేపీ అన్నట్టుగా కనిపిస్తున్నారు....”

“ఆ మాట అనకు చొక్కమ్మా. నేను భరించలేను....”

చొక్కమ్మ, ఆళగమ్మల మాటల్ని రాణి మంగమ్మ విన్నదో లేదో !

ఆ మరునాడు శోకదేవత మధుర రాజ్యాన్ని పరిపాలించింది.



